**Серия уроков по изобразительному искусству в 5 классе по разделу «Декор –человек, общество, время»**

Учитель: Талеева Марина Валентиновна,

учитель ИЗО, черчения

ГБОУ НАО «СШ п. Харута»

**Пояснительная записка**

Модуль уроков по изобразительному искусству в 5 классе написан в соответствии с ФГОС ООО, авторской программой «Изобразительное искусство. 5-9 классы» Б. М. Неменского и сориентирован на работу с учебником «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс авторов Н. А. Горяевой, О. В. Островской.

Тема «Декор – человек, общество, время» является важнейшей для формирования мировосприятия учащихся, осознания ими специфики образно-символического языка, самого смысла существования ДПИ в обществе, понимания того, что из века в век декор формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Модуль включает такие следующие темы уроков:

1.«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего египтянина»;

2. «Одежда говорит о человеке» - «Древний Китай".

3. «Одежда говорит о человеке. Бал во дворце».

На уроке «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего египтянина» рассматривается роль ДПИ в Древнем Египте. Подчеркивается власть, могущество, знатность египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Изучается символика элементов декора и их связь с мировоззрением египтян, различие одежд людей высших и низших сословий, символика цвета и предметов в украшениях.

В цикле уроков «Одежда говорит о человеке» рассматривается одежда, как особый знак положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно - прикладное искусство Древнего Китая представлено в строгой регламентации в одежде и украшениях разных сословий - символика императора, высших чиновников, знатных китаянок и простого народа. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века рассматривается в стиле эпохи барокко, которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.

Однако суть декора остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

На изучение каждой темы отводится по 2 учебных часа.

**Конспект урока на тему: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего египтянина»**

**Цель**: Выявить роль и особенности украшений и одежды людей Древнего Египта. Сформировать представление о символике костюма данного периода.

**Задачи**:

- Развитие ассоциативно – образного мышления, зрительной памяти, творческой фантазии.

- Познакомить с основными частями одежды мужчин и женщин Древнего Египта, элементами украшений, символами власти, с цветовой гаммой одежды, материалом.

- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

**Планируемые результаты**

**Личностные**

Сформировать:

-уважительное отношение к культуре и искусству Древнего Египта

-целостное мировоззрение

-коммуникативную компетентность в общении со сверстниками

потребность в самостоятельной практической творческой деятельности

умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности

**Метапредметные**

Уметь:

- определять и формулировать цель на уроке*,* работать по плану,планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

- оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроперспективной оценки, высказывать свое предположение

- оформлять свои мысли в устной форме, слушать и слышать партнера

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, и информацию, полученную на уроке

**Предметные**

Уметь:

- сравнивать, оценивать форму, орнаменты, классовое различие в одежде и украшениях;

- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы в опоре на традиции египтян;

- осваивать характерные для того или иного типа одежды и украшения основные элементы орнамента и особенности цветового решения.

**Организация пространства**

Работа в группах.

Учебник для 5 класса Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы Н. А. Горяева, О. В. Островская

Иллюстрации египетской одежды, украшений. Известные памятники Древнего Египта, компьютерная презентация, ПК, мультимедиа, экран, шаблоны фигурок человека по традициям изображения человека в соответствующей эпохе, кисти, краски.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Введение в тему урока**

**Учитель**: Ребята, сегодня я предлагаю вам путешествие в загадочную страну. Прослушайте стихотворение.

**Ученик**:

На плите, на саркофаге,

На папирусной бумаге

И на всем, что видит взгляд,

Иероглифы пестрят.

Рыбы, звери,

Птицы, точки,

Загогулины, кружочки…

Всё знакомое почти,

А попробуй-ка, прочти!

**Учитель**: О какой стране говорится в стихотворении?

**Ученик:**

О Древнем Египте.

**Учитель:**

Обратите внимание на доску и подумайте, чем можно заполнить пространство?

(На доске на дальнем плане: песок, строительство пирамиды, верблюды; на переднем плане: дворец фараона)

**Ученик:**

Можно изобразить людей Древнего Египта: фараона, жену фараона, строителей пирамиды.

**Учитель:**

Мы побываем в удивительной стране, попробуем оживить нашу пустыню. Давайте, попробуем определить задачу нашего урока.

**Ученик:**

Изображение людей Древнего Египта.

**Учитель:**

Изобразим людей, тем самым заполним пустое пространство на нашей картине. При рисовании египтянина на что необходимо обратить внимание?

**Ученик:**

На одежду, украшения и отличия по сословиям древних египтян.

**Учитель**:

Только зная особенности одежды, мы сможем выполнить нашу работу. Какой будет тема нашего урока?

**Ученик**:

Костюм древнего египтянина.

**Учитель:**

Итак, тема урока: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Костюм древнего египтянина».

1. **Изучение нового материала**

**Учитель:**

Сегодня на уроке вы побываете в роли дизайнеров. Кто такой дизайнер?

**Ученик**:

Дизайнер- это художник, который занимается проектированием, созданием новых вещей, предметов в разных областях творчества.

**Учитель:**

Что должен знать дизайнер для изображения одежды египтянина?

**Ученик:**

Дизайнерам необходимо хорошо знать, чем особенна эпоха, в стиле которой они работают, как украшаются изделия и какие особые приметы имеют украшающие их узоры.

**Учитель**:

Задача дизайнеров: изображение египтянина в одежде древнеегипетского искусства с учетом слоев общества. Для этого нужно разделиться на группы (1 – фараон, знатный египтянин, 2- царица и рабыня, 3 - чиновник, который следит за работой на стройке и рабы, 4 –воины, охраняющие фараона и царицу)

**Учитель:**

Древний Египет - это страна, родина одной из самых древних культур.

Именно с неё вы начинаете изучать историю древних государств.

Что вы знаете о Древнем Египте?

(С*лайд*)

**Ученик**:

Это страна пирамид-усыпальниц фараонов – царей Древнего Египта.

(С*лайд*).

В Египте люди поклонялись большому количеству богов, многие из которых были похожи на животных.

(С*лайд*).

**Учитель:**

О том, как жили древние египтяне, во что верили, какую носили одежду, мы узнаем, рассматривая и изучая дошедшие до нас рельефы и росписи на стенах пирамид, храмов, саркофагов Древнего Египта.

(Слайд).

**Учитель**:

Египетская одежда на протяжении многих столетий остаётся неизменной. В принципе, речь идёт только о двух типах одежды. Каких?

**Ученик:**

Мужская и женская одежда.

**Учитель:**

А как отличалась одежда простых людей от, например, одежды фараона?

Только её отделка означает разницу между отдельными общественными классами. Но и здесь действуют точные законы.

(Слайд)

**Учитель:**

Мужчины носили простую набедренную повязку, схенти, туловище было свободно от одежды. Как вы думаете, из чего делали эту повязку?

**Ученик:**

Схенти фараона был сделан из тонкого, хорошо отбеленного полотна – льняного или хлопкового; бёдра ремесленника покрывал грубый и довольно толстый холст натурального цвета. Цвета в одежде древних египтян имели важное значение, особенное значение имел белый цвет. Цвет ритуальной чистоты. Набедренное прикрытие у них мягко собрано в складки, оно украшено цветными поясами, желтого, зеленого, красного, синего цветов. Каждый этот цвет имел свое значение.

Передняя часть схенти расширяется книзу в виде треугольника, украшенного геометрическими узорами. В живописи и скульптуре красиво контрастирует белая набедренная повязка и коричнево-красный цвет мужского тела. Цвет кожи для изображения мужских фигур был точно установлен.

В отличие от мужчин женщины и рабы в изображениях имели кожу другого определённого цвета – жёлтого

(С*лайд*)

**Ученик:**

Зеленый цвет. Творить добро, один из оттенков зеленого бирюзовый – любимый цвет. Символ роста и самой жизни. Красный цвет - противоположный зеленому. Это цвет, ассоциирующийся с огнем и кровью - разрушение. Синий цвет. Этот цвет может означать как небеса, так и первозданные воды, и в любом случае синий цвет является символом души. Желтый цвет (золотой). Это цвет солнца, символ вечного и непреходящего. Черный цвет – символ загробной жизни. Египтяне особое внимание уделяли именно своей будущей загробной жизни и всю свою земную жизнь они к этому готовились. Ну и ранее упомянутый белый цвет – чистота.

**Учитель**:

Женский костюм отличался предельной простотой: «шитая по мерке» прямая, длиной до лодыжек рубашка калазирис на одной или двух бретелях. Иногда шили цельнокроеную рубашку с глубоким вырезом на груди

(С*лайд*)

Посмотрите, как выглядят их волосы. Все египтяне тщательно брили волосы, и для защиты от жарких солнечных лучей покрывали голову париком

А знаете ли вы, из чего делали эти парики?

- из растительных волокон или овечьей шерсти. В зависимости от положения египтянина в государстве и размер парика имел определенный размер и разнообразие украшений на нем.Так же поверх парика надевали платки, оставляющие уши открытыми (Тутанхамон), короны, диадемы, венцы

(С*лайд*)

**Учитель:**

А это, что за деталь одежды?

Кстати, право носить обувь – простые сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и кожи – принадлежало только фараону, реже его приближённым.

Также, помимо дорогой обуви, и одежды у фараона были еще отличительные знаки. Посмотрите на слайд и попробуйте определить их

(С*лайд*)

**Учитель:**

Знаками царского достоинства фараона были золотая подвязанная борода, корона и посох.

(С*лайд*)

**Ученик**:

Египтяне активно употребляли косметику: красили чёрной краской брови и ресницы, под глазами рисовали широкие зелёные круги, окрашивали оранжевой краской руки и ноги. Традиционным украшением был ускх – воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга

(С*лайд*)

**Учитель:**

Все украшения дополнялись различным орнаментом, имевшим свою символику.

Основные орнаменты были геометрическими и растительными.

Например, самый известный и любимый узор-символ – лотос. Лотос – символ возрождения, солнца и творчества. Далее скарабей – второй по своей известности орнамент – символ созидательной силы солнца, возрождения в загробной жизни. Крылатый солнечный диск – символ защиты и равновесия. Пероо Маат (богиня правды) – символ справедливости и миропорядка.

Изящную египетскую одежду дополняют драгоценности. Египтяне знали чеканку и гравировку, они умели обращаться с драгоценными камнями и их заменителями.

Виды украшений у них схожи с современными. Перечислите, какие это могут быть драгоценности

(С*лайд)*

**Учитель:**

Именно в Египте возникли все виды украшений из драгоценных камней.

**Ученики:**

Кольца, браслеты, колье, диадемы, серьги.

1. **Физминутка**

Мы с вами фараоны. Раз - поправим ускх на шее,

Два - прокрутим кольца на руках,

На запястьях мы поправим все браслеты

И в конце встряхнём руками 8 раз

1. **Практическая работа**

**Учитель:**

Вспомним задание дизайнеров – разработать эскизы одежды и украшений для египтян.

И прежде чем начать работу, внимательно посмотрите на элементы узоров, форму одежды и украшений, которую вы хотите изобразить. (*иллюстрации учебника, раздаточный материал*)

Подумайте, какие цвета вы будете использовать для окраса будущего изделия.

Вы можете пользоваться куклой-шаблоном, можете выполнить самостоятельную композицию. Помните: оцениваться будет оригинальность, уровень законченности графического и цветового решения, соответствие теме урока.

(*Критерии на доске*)

Приступайте к работе

(*Во время самостоятельной работы детей звучит музыка*).

1. **Итог урока.**

*(Выставка работ детей)*

**Учитель:**

Обсудим представленные нам работы. Подходят ли они для нашей картины? Оцените результаты работы по критериям

Особенно хочется отметить….

Справились ли с поставленной задачей, как дизайнеры? Получилось ли задуманное? Что больше всего понравилось в работе?

А теперь оцените урок, прикрепив к нашей картине изображение жука-скарабея кому понравился урок.

Ну и в завершение посмотрите друг на друга и скажите: «Ты молодец, ты думал, ты старался, ты делал открытия».

1. **Домашнее задание.**

**Учитель:**

Почитать текст на стр. учебника 117, на выбор: задание №1 или 2, ответить на вопросы.

**Конспект урока на тему:** "**Одежда говорит о человеке. Древний Китай"**

**Цель урока**:

- познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Древнего Китая.

**Задачи урока:**

**-** показать тесную связь восточного искусства с окружающей природой и мифологией;

**-** показать отличия в одежде разных сословий Китая;

**-** развивать творческую фантазию учащихся;

**-** воспитывать у учащихся интерес к мировому искусству, толерантность.

**Планируемые результаты**

**Личностные**: формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических и творческих работ.

**Метапредметные**: развитие фантазии, воображения.

**Предметные:** приобретение опыта создания художественного образа в древнекитайском стиле.

**Тип урока**: комбинированный урок (ознакомление с новым материалом, практикум).

**Материалы к уроку:**

учебник Н.А. Горяевой «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», раздаточный материал, краски, тонкие кисти, фломастеры, гелевые ручки, проектор, экран, ПК, презентация, китайская музыка, усилитель звука к ПК

**Ход урока**

1. **Организационный этап.**
2. **Вводная беседа и актуализация знаний учащихся**

**Учитель:**

Природа, окружающая человека, обычаи и религия тесно взаимосвязаны и отражаются в мировоззрении народов. Это мировоззрение проявляется в архитектуре, национальном костюме, предметах обихода. Мы на прошлом уроке рассматривали культуру Древнего Египта.

В чем отразилось мировоззрение древних египтян?

**Ученик:**

Мировоззрение древних египтян отразилось в декоративном искусстве.

**Учитель:**

Как переводится слово "декор"?

**Ученик:**

Украшать.

**Учитель**:

В чем суть декора?

**Ученик:**

Выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам

1. **Введение в проблему урока Определение задач деятельности.**

**Учитель:**

Для чего человеку нужна одежда?

**Ученик**:

Греет, защищает, скрывает недостатки фигуры, позволяет различать людей по профессиональным признакам.

**Учитель:**

Но еще одежда становится особым знаком – знаком положения человека в обществе, т. е. его социальной роли. Какие вы знаете отличия в одежде высших и низших сословий общества?

**Ученик:**

У людей высших сословий – дорогие ткани и сложная декоративная отделка одежды: вышивка, золотое шитье, украшение драгоценными камнями, у низшего сословия – простые, грубые ткани и простота декора или полное его отсутствие.

**Учитель:**

Посмотрите, пожалуйста, на слайд и постарайтесь определить тему урока.

(Слайд)

*Вспомогательные вопросы:*

- Из какой страны эти люди?

- Как вы догадались?

- Как вы думаете когда так люди одевались?

**Ученик**и:

Из Китая, определили по одежде

В Древнем Китае.

**Учитель:**

Попробуйте назвать тему нашего урока.

**Ученик:**

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

**Учитель:**

Одежда может быть особым знаком положения человека в обществе.

На этом уроке вы познакомитесь с декоративно-прикладным искусством народов Востока, в частности, Древнего Китая.

Китай – страна властных императоров, удивительных изобретений и не менее удивительных традиций которые бережно хранятся китайцами и чтутся по сей день. Что вы можете рассказать о Китае?

**Ученик:**

Китай- от старославянского *«кита»-стена* (отсюда Китай – страна расположенная за Великой китайской стеной).

(Слайд)

**Ученик:**

Китай – третья по величине страна в мире.

**Ученик**:

Великая китайская стена – самая длинная стена в мире. Она так велика, что ее видно даже из космоса! Она простирается почти на 6000 км. И достаточно широка: по ней бок –обок могут проскакать пять лошадей.

(Слайд)

**Ученик:**

Терракотовая (вид глины) армия ***–*** состояла из 7000 воинов, 600 лошадей и 125 колесниц. У каждого воина было настоящее оружие. У всех терракотовых воинов разное выражение лица.

(Слайд)

**Ученик:**

***Пагоды –*** это хранилища священных реликвий. Пагоды обозначают святые места.

(Слайд)

**Ученик:**

Традиционная одежда китайцев ***–*** халат с широкими рукавами. Халаты знатных вельмож и богатых людей украшали вышивкой и росписью.

**Учитель**:

Декоративно-прикладное искусство Китая, так же как и искусство других народов, тесно связано с мифологическими представлениями, уходящими в глубокую древность

**Ученик**:

Согласно китайскому мифу первоначально мир состоял их многочисленных мельчайших частиц, в какой-то момент легкие светлые частицы поднялись вверх, а тяжелые, темные упали вниз. Из светлых частиц, получивших название **ян**, образовалось небо, из темных **инь** – земля. Взаимосвязь ян и инь породила в природе тепло и холод, свет и тьму, добро и зло. Существование ян и инь является необходимым условием жизни, их сосуществование и чередование неизбежно, как чередование лета и зимы, дня и ночи.

Союзом ян и инь были порождены пять первоэлементов (пять стихий): земля, вода, огонь, дерево, металл, - от которых и произошло всё во вселенной. Взаимодействие пяти первоэлементов определило многообразие явлений и предметов природы: пять состояний погоды (дождь, холод, жара, ветер, ясная погода), пять цветов (желтый, белый, красный, синий, черный).

**Ученик:**

Существует четыре священных существа: дракон, тигр, феникс и черепаха.

Китайцы верят, что дракон приносят удачу. По этому изображения этого животного можно увидеть повсюду: на стенах домов, крышах, одежде. Эти животные «принимают участие» во всех праздниках.

(Слайд)

**Учитель**:

Откройте учебник, прочитайте текст и попробуйте найти в нем ответы на вопросы. Символом кого является дракон? (работа с текстом учебника)

**Ученик:**

Дракон символ императора.

Китайские императоры считались сынами небесного дракона. На протяжении веков именно дракон был символом императорского дома. Дракон красовался на государственном гербе. Среди изображений двенадцати символов на халате императора одним из главных был дракон.

(Слайд)

**Учитель:**

Какой цвет использовался как цвет символ императора?

**Ученик**:

Символом императора Китая был желтый цвет. Желтый цвет - цвет золота, как и дракон, был символом императора.

Управлять страной императору помогали чиновники.

**Учитель:**

Как вы считаете, какое животное может являться символом чиновников в Древнем Китае?

**Ученик:**

Символом чиновников были летящие птицы.

На одеждах чиновников обычно были вышиты летящие птицы. На халате чиновника высшего ранга был вышит – журавль. А всего было 9 рангов, каждый из которых символизировала своя птица (желтый сазан, павлин, дикий гусь, серебряный фазан, белая цапля, утка-мандаринка).

**Учитель:**

Какой цвет является символом чиновников?

**Ученик**:

Коричневый и красный цвета являются символов чиновников. Одежда могла быть коричневого или красного цвета.

**Учитель:**

Какое животное может быть символом военных?

**Ученик**:

Хищные животные являются символом военных. Халат военного чиновника украшала вышивка с изображением хищного животного: барса, тигра, льва.

Цвет халата был белый или красный. У молодого война – голубой или синий.

**Учитель**:

Как были одеты простые люди?

**Ученик**:

Халаты простых горожан были гораздо проще. Не такие яркие и со скромным орнаментом. Одежда бедняков была однотонной, чаще белого цвета.

**Учитель**:

Попробуйте угадать, что обозначают эти символы.

**Ученик**:

Пионы – символ знатности, богатства, прихода весны.

Персики – символ бессмертия, долгожительства.

Цветы персика – символ юной девушки.

Бабочка – символ бессмертия, красоты.

**Учитель:**

Сегодня вы будете создавать эскиз халат китайского императора с изображением дракона, воина с изображением тигра, халат знатной дамы или выполнить декоративный рисунок для веера девушки. Рисунок для веера выполняется на ½ альбомного листа, затем складывается гармошкой.

1. **Практическая работа**

**Учитель:**

Обратите внимание, по каким критериям будут оцениваться ваши работы.

1. Оригинальность.
2. Соответствие изображения и принадлежности выбранного эскиза.

3.Эстетичность (гармоничное расположение на листе, соразмерность

частей, уровень законченности графического или цветового решения

изображения)

1. **Презентация работ.**

**Учитель:**

Оцените результаты своей работы, способы их достижения.

(Просмотр и анализ выполненных работ (самооценивание). Работа с листом достижений.

6. Итог. Рефлексия.

**Конспект урока на тему: «Одежда говорит о человеке. Бал во дворце»**

**Цель:** знакомство учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества.

**Задачи:**

- формирование творческих умений в работе над предложенной темой;

- содействие развитию познавательной активности учащихся;

- формирование умений и навыков по использованию ранее полученных знаний в новой ситуации при моделировании костюма;

- знакомство с особенностями костюма различных слоев населения Европы в XVII веке;

- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание толерантного отношение к народам, проживающим на территории Западной Европы.

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- уважительно относиться к культуре народного искусства;

- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные:**

Познавательные УУД:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные УУД*:*

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих заданий.

Регулятивные УУД:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность и работу в коллективе;

- уметь организовать место занятий.

**Предметные:**

- понимать какую роль играет бал в жизни человека, какие церемонии и правила этикета соблюдали люди;

- уметь характеризовать смысл бала, определяющего роль торжественного мероприятия;

- видеть в произведениях картин различных эпох единство материала, гостеприимства, декора интерьеров и одежды;

- уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива, ритм, симметрия) в творческой работе.

**Образовательные ресурсы.**

Учебник для 5 класса Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», авторы Н. А. Горяева, О. В. Островская, рабочая тетрадь, компьютерная презентация, ПК, мультимедиа, экран, музыка, акварель, кисти, цветные карандаши, бумага, клей, ножницы.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Введение в тему. Целеполагание.**

**Учитель:**

Внимательно послушайте стихотворение Евгения Баратынского и ответьте на вопросы:

- О чем данное стихотворение?

- Где происходит данное действие?

Глухая полночь. Строем длинным,

Осеребренные луной,

Стоят кареты на Тверской

Пред домом пышным и старинным.

Пылает тысячью огней

Обширный зал; с высоких хоров.

Ревут смычки; толпа гостей;

Гул танца с гулом разговоров.

Кружатся дамы молодые,

Не чувствуя себя самих.

Драгими камнями у них

Горят уборы головные;

По их плечам полунагим

Златые локоны витают;

Одежды, легкие, как дым,

Их легкий стан обозначают...

Там теснота, волненье, жар,

Музыки грохот, свеч блистанье,

Мельканье, вихорь быстрых пар…..

Сюда гусары отпускные

Спешат явиться, прогреметь.

Блеснуть, пленить  и улететь*.*

**Ученик:**

Действие происходит на балу, в каком - то богатом доме, или дворце.

**Ученик:**

  Праздничные приемы богатого сословия.

1. **Планирование**

**Учитель:**

Что нужно знать, чтобы придумать интересные композиции?

Что  такое бал?

**Ученик:**

Как проходил бал, правила проведения бала, этикет, какие танцы танцевали и как, правильно построить композицию.

**Ученик**:

Большой званый танцевальный вечер, одно из развлечений богатого сословия.

**Учитель:**

Чем балы отличаются от дискотек, обычных танцев?

**Ученик:**

Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки  большей  торжественностью и строгими правилами,  классическим набором танцев.

**Учитель:**

Бал (от фр. bal, итал. ballo, нем. Ball) — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.

(Слайд)

1. **Изучение нового учебного материала**

**Учитель:**

С середины 17 века неограниченная власть во Франции принадлежала королю Людовику XIV. Жизнь при французском дворе подчинялась строгому этикету и представляла собой бесконечно длящийся спектакль, главным действующим лицом которого был король.  
Франция, достигшая в этот период небывалого экономического подъема, оказывала большое политическое влияние на другие страны, французский язык стал международным.

Более того, Франция начинает экспортировать модные туалеты и предметы роскоши, сопутствующие моде, — кружева, перчатки, бижутерию, шелковые чулки.

(Слайд)

**Ученик:**

. В 1672 г. во Франции был основан первый журнал мод — «Mercuregalante». Французские моды покорили Европу.

К 17 веку в искусстве сложился стиль барокко — парадный, величественный, декоративный, чопорный. В нем наиболее полно отразились вкусы аристократии того времени. Интерьер стал ярким, красочным — хрустальные люстры, отражающиеся в светлых блестящих полах, расписные потолки, гобелены, множество серебряных безделушек, мебель из черного дерева, инкрустированная золотом и перламутром. С этой фееричностью интерьера гармонировали пышные, украшенные массой драгоценностей, костюмы. Появились новые эстетические представления, для которых красота заключалась в богатстве, монументальности, красочности одежд, на фоне которых сам человек потерялся.

(Слайд)

**Учитель:**

Определите из чего шился костюм.

**Ученик:**

Из лент, бантов.

**Учитель:**

Правильно, недаром Ж. Б. Мольерписал:

"От башмаков до шляпы — банты, ленты, банты,  ленты!.. Распустят до пояса парики из пакли, штаны наденут, широкие, все в складках —  пузырями, камзол кургузый, рубашку выпустят сборками над тощим животом!"

(Слайд)

**Ученик**:

Важной деталью костюма этого времени была белая рубашка с напуском на талии, пышными длинными рукавами и кружевными манжетами, которые в нескольких местах перевязывались лентами. Пышные широкие панталоны завязывали над коленями; под них надевали белые шелковые чулки с кружевными подвязками — «канонами», чаще всего черного цвета. Поверх панталон носили ставшие модными штаны «ренграв», похожие на женскую юбку; из-под них было видно кружево канонов.

(Слайд)

**Ученик:**

Сверху только на левое плечо накидывали недлинный плащ.  
В 1665—1670 гг. в мужском костюме произошли некоторые изменения. Теперь он выглядит строже, вместо коротенького брасьера стали надевать длинный, почти до колен, распашной кафтан — «жюстокор». Кроме того, костюм дополняли перчатки, шпага, часы в виде луковицы, а щеголи носили еще и трость с набалдашником.

(Слайд)

**Ученик**:

Женский костюм, как и мужской, к середине 17 века тоже стал меняться, особенно в деталях. Под влиянием стиля одежда стала ярче, пышнее. Если в 50-60-е гг. женский костюм сохранял естественные формы и мягкость линий, то уже к 70-м гг. он приобрел вычурность.

Талия зауживается и становится длиннее, узкие рукава украшаются оборками, у юбки появляется шлейф.

Пикантность придавали свободно падающие на декольте завитые локонами волосы.

(Слайд)

**Ученик:**Рукава платья узкие и укороченные обшивались широкой кружевной оборкой.  
В этот период, как и прежде, женщины одновременно носили два платья. Верхнее шилось из дорогих плотных тканей с распашной юбкой, прикрепляемой к лифу шнурками. Сзади у юбки был шлейф, а впереди и с боков ее часто подбирали и заворачивали в виде валиков. Нижнюю юбку нарядно отделывали кружевами и оборками.

В холодное время года женщины накидывали на плечи меховой палантин, а руки защищали бархатными на меху муфтами и длинными, до локтя, перчатками.  
Во время прогулок дамы дополняли костюм тростью или зонтиком.

(Слайд)

**Ученик:**

В 17 веке мужчины носили высокие (выше колена) сапоги-ботфорты. Привилегией дворянства были туфли на красном каблуке.  
К концу века каблук стал ниже, у туфель исчезают розетки и банты, но появляются большие языки («клюши»).

Для верховой езды мужчины носили высокие узкие сапоги.

(Слайд)

**Ученик:**

Туфли знатных дам шились из бархата или парчи, с узким заостренным носком, на высоком, выгнутом «французском» каблуке.

В эпоху Людовика XIV вошли в моду парики, состоявшие из массы длинных локонов чаще всего белокурого цвета, расчесанных на пробор посередине.  
На лице дворянина красовалась бородка в виде узенькой полоски под нижней губой и две полоски усиков.

В 70-е гг. цвет парика становится каштановым и увеличивается его объем. Парик становится похожим на львиную гриву. При таком обилии волос на голове, с лица они полностью исчезают — даже те крохотные усы, которые еще совсем недавно украшали верхнюю губу.

(Слайд)

**Ученик**:

В 1-й половине 17 века мужчины носили шляпы конической формы с жесткими широкими полями, украшенные страусовыми перьями и лентами.  
Во 2-й половине 17 века их сменили треуголки. Круглая широкополая шляпа превращалась в треуголку постепенно: расширившиеся поля шляпы стали вначале загибать по бокам вверх с двух сторон, а затем и с трех. Чтобы поля держали форму, их укрепляли проволокой. Шляпу украшали перьями и надевали обычно углом вперед*.*

(Слайд)

**Учитель:**

Прически 2-й половины 17 века отличаются большим разнообразием. В 60-е годы волосы расчесывали на прямой пробор, над висками пышно взбивали, а на плечи спускали два длинных завитых локона.   
В 90-е гг. в моду входит прическа «фонтанж». Она представляла собой комбинацию уложенных рядами локонов и изогнутого каркаса, которому придавали самые разные формы и украшали рядами полотняных оборок, лентами, бантами, кружевом и пр. Различалось более ста видов фонтанжа — в зависимости от формы, цвета, отделки, и каждая его часть имела свое название — «кошка», «мышка» и т.д.

Косметикой в 2-й половине 17 века пользовались и женщины, и мужчины. Щеголи румянились, чернили брови, наклеивали на лицо мушки, ничем не отличаясь в этом от дам.

(Слайд)

**Ученик:**

Мужской костюм украшался массой драгоценных украшений; бантом с длинными концами, который прикреплялся к левому плечу; перчатками, украшенными лентами и кружевами.

Дамский туалет дополнялся ювелирными украшениями — кольцами, серьгами, ожерельями и пр., а также веером*.*

Балы восходят к празднествам при французском и бургундском дворах.

(Слайд)

**Учитель:**

Давайте ребята, посмотрим с вами  часть  видео фильма, о любимом танце Людовика XIV – о менуэте.

Обратите внимание на движения в танце, пластику.

(Слайд)

(Показ видеофрагмента)

1. **Физкультминутка**

**Учитель:**

Встали, тихонько задвинули стулья. Образовали пары, повернулись  лицом  друг к другу.  И слушая музыку, соединив красиво руки,  выполним маленькие шаги  друг к  другу, затем назад и, не разъединяя рук,  делаем поворот. Держим осанку.

 Садимся.  Продолжаем работу.

1. **Практическая работа**

**Учитель**:

Сейчас мы с вами создадим эскиз костюма, по мотивам костюмов Франции второй половины 17 века. Не забудьте дополнить образ аксессуарами, украшениями, проработать головной убор и прическу.

Вам необходимо сначала сделать эскиз будущего костюма, а потом вырезать и наклеить в рабочую тетрадь стр.24

Помните: оцениваться будет оригинальность, уровень законченности графического и цветового решения, соответствие теме урока. (*критерии на доске*)

Приступайте к работе (*во время самостоятельной работы детей звучит музыка*).

1. **Оценивание. Итог урока**

(Выставка работ обучающихся)

**Учитель:**

Обсудим представленные нам работы. Подходят ли они для нашего бала? Справились ли с поставленной задачей? Получилось ли задуманное? Оцените результаты работы по критериям и поставьте соответствующий балл в своем листе самооценки.

Особенно хочется отметить….

Что больше всего понравилось в работе?

А теперь оцените урок, приклеив к вашей картине изображение веера (девочки), шпаги (мальчики) кому понравился урок.

1. **Домашнее задание**

**Учитель:**

Дома почитать текст в учебнике на стр. 124, ответить на вопросы.