Урок специальности по классу баян

«Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)»

*Зимина Вера Петровна,*

*преподаватель МБОУ ДОД*

*«ДШИ г. Нарьян-Мара»*

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок-игра.

Цель урока: изучить знаки альтерации (бемоль, диез, бекар).

Задачи урока.

Образовательные:

* изучение теоретических сведений.

Развивающие:

- приобретение исполнительских навыков;

- формирование музыкально-слуховых представлений;

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса.

Здоровьесберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества.

Средства обучения:

* маленькие стул и баян для ученика;
* стул и баян для учителя;
* пульт для нот, нотные пособия, карточки со знаками альтерации.

Методы:

 - объяснительно-иллюстрированный;

 - репродуктивный, интерактивный;

 - практический.

Основные этапы урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационныймомент | Словесный |  |
| 2. | Объявление темы урока | Словесный | 2 |
| 3 | Объяснение нового материала.Работа с музыкальным материалом. | Словесный, наглядный, практический.Прямая и наводящая формы воздействия.Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.Чередование различных видов учебной деятельности (игра на инструменте сменяется слушанием музыки, стихов). | 32 |
| 4 | Подведение итогов.Рефлексия. | Словесный. Практический. | 5 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный. Наглядный. | 1 |

Пояснительная записка

На первых занятиях специальности по классу баяна необходима подача музыкального материала таким образом, чтобы заинтересовать ребёнка, не отпугнуть и не перегрузить сложными формулировками, музыкальной терминологией. Необходимо в доступной, увлекательной форме донести основные музыкальные понятия, тем самым положить начало радостному и заинтересованному отношению ученика к учебному процессу.

План урока

1.Организационный момент

2. Объявление темы урока – 2мин.

 Стихотворение о знаках альтерации.

3. Объяснение нового материала

 3.1.Упражнение для правой руки “Лесенка” – 10 мин.

Тон, полутон в музыке.

 Ключевые и случайные знаки альтерации.

3.2.Знакомство со знаком бемоль – 10 мин.

 (Детская песенка “Шесть утят” , ансамбль с педагогом)

 3.3. Знакомство со знаками диез и бекар – 12 мин.

 (Р. Лехтинен “Летка - Енка”, ансамбль с педагогом)

4. Подведение итогов. Рефлексия – 5 мин.

5. Информация о домашнем задании – 1 мин.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Объявление темы урока

Преподаватель.

Сегодня тема нашего урока – “Знаки альтерации”.

Мы с тобой играли только на белых кнопочках, пора заняться и чёрными.

Преподаватель:

 Есть на сказочной планете королевство дивное!

Музыкальное оно, сказочно-красивое!

Много жителей там разных, чересчур забавных,

И талантливых на редкость, очень музыкальных!

Три значка совсем особых, друг на дружку не похожих:

Знак ДИЕЗ – звук повышает, (показ карточки)

Знак БЕМОЛЬ – звук понижает, (показ карточки)

А БЕКАР – всё отменяет и на место возвращает! (показ карточки)

3.Объяснение нового материала

Преподаватель

*Учитель показывает ноты и играет упражнение “Лесенка”*

Вверх по лесенке пойдём, все диезы назовём,

А потом назад вернёмся и бемоли все найдём.

Знак диез на что похож? Что он означает?

Что всего на полутон ноту повышает!

Знак бемоль – как мягкий знак. Что он означает?

Что всего на полутон ноту понижает!

Преподаватель.

 А что такое – АЛЬТЕРАЦИЯ?

Ученик.

 Это понижение или повышение звуков.

Преподаватель.

Запомни: в музыке альтерацией называется повышение или понижение звуков на полтона.

 А что в музыке называется полутоном?

Ученик.

 Расстояние между двумя кнопками.

Преподаватель.

Между двух соседних кнопок расстояние – ПОЛУТОН.

Два соседних полутона составляют целый ТОН.

Полутон – это самое узкое (самое маленькое) расстояние между двумя звуками (показ на инструменте). Например: ДО - ДО-ДИЕЗ; СИ - СИ-БЕМОЛЬ и т.д.).

Запомни: между белой и соседней чёрной кнопочкой – всегда полутон (показ на инструменте).

Полутон может быть и между соседними белыми кнопочками, но это только в двух случаях. Давай с тобой вместе найдём на инструменте, где между белых кнопочек нет чёрных (ученик вместе с учителем находят на инструменте, что между кнопочками МИ - ФА и СИ - ДО нет чёрных кнопочек, а значит, между ними – полутон).

*Преподаватель упражнение «Лесенка», ученик слушает.*

Упражнение “Лесенка”



Преподаватель.

 Я ещё раз сыграю это упражнение “Лесенка” (хроматическая гамма) и спою:

По ступенькам поднимались пальцы к ноте ДО,

По ступенькам опускались пальцы к ноте ДО.

Преподаватель.

Попробуем его разучить.

*Учитель с учеником разучивают упражнение, называя вслух диезы, бемоли, бекары.*

Преподаватель.

Знаки, выставляемые при ключе, называются КЛЮЧЕВЫМИ и работают (сохраняются) на протяжении всей пьесы. А знаки, выставляемые при нотах, – СЛУЧАЙНЫМИ и сохраняют своё действие только в одном такте.

Преподаватель.

Сейчас послушай детскую песню “Шесть утят”. Я буду играть, а ты смотри ноты. [2]





Преподаватель.

 Что за знак написан тут? Для чего он? Как зовут?

Ученик.

 Это бемоль.

Преподаватель.

Звать меня БЕМОЛЬ, друзья. Понижаю ноту я!

А скажи, на сколько?

Ученик.

На полтона .

Преподаватель.

Чтоб знаки мы заранее знали, их ставить надобно вначале!

 Что скрыто в маленьком значке на третьей линии в строке?

Преподаватель.

Об этом нас ты расспроси, и мы дадим ответ. Изволь,

Везде, где встретишь ноту СИ, играть не СИ, а СИ-БЕМОЛЬ!

Преподаватель:

Мы играли только на белых кнопочках. Пора нам познакомиться и с чёрными кнопочками. Жила-была нотка СИ. Появился возле неё знак БЕМОЛЬ, и голос у неё изменился – стал ниже. И звать эту нотку стали не СИ, а СИ-БЕМОЛЬ. И кнопочка на баяне стала не беленькая, а чёрненькая.

*Педагог с учеником выясняют, что ученику для исполнения данной пьески необходимо использовать только две кнопочки на баяне – ЛЯ и СИ-БЕМОЛЬ, находят их на инструменте.*

Преподаватель.

На прошлом уроке мы с тобой познакомились с длительностями. Скажи мне, какими длительностями написаны ноты твоей партии? Как мы будем считать?

Ученик.

Целыми и четвертными длительностями. Целая длительность считается: 1-и, 2-и, 3-и, 4-и. Четвертная длительность считается: 1-и.

Преподаватель.

 Молодец! Вспомним, что такое ПАУЗА?

Ученик.

 Пауза – это знак молчания. В этой пьесе – паузы четвертные.

Преподаватель.

 Умница! Попробуй играть основную мелодию (свою партию) правой рукой, а я – аккомпанемент, то есть, сопровождение, поэтому моё исполнение будет отличаться от твоего, но вместе – получится красиво!

*Ученик с учителем играют пьеску “Шесть утят”.*

Преподаватель.

 А в этой пьеске знак СИ-БЕМОЛЬ ключевой или случайный? И почему?

Ученик.

Ключевой, так как написан при ключе и на протяжении всей пьески надо играть СИ-БЕМОЛЬ.

*.Педагог играет и показывает ученику ноты пьески Р.Лехтинена “Летка-Енка” [2]*



Преподаватель.

 А это что за знак? Чем усердно занят так?

**Ученик.**

Это знак диез.

Преподаватель.

 Я - ДИЕЗ! БЕМОЛЯ брат! Сообщить Вам очень рад про свою работу: повышаю ноту!

Скажи, на сколько этот знак повышает ноту?

**Ученик.**

На полтона.

Преподаватель.

Правильно, только на полтона только!

Послушай сказку. Жила-была нотка СОЛЬ, появился в 7-ом такте возле неё знак ДИЕЗ, и голос у неё изменился – стал выше. И звать нотку стали не СОЛЬ, а СОЛЬ-ДИЕЗ.

*Педагог обращает внимание ребёнка ещё на один знак – бекар.*

Преподаватель.

 Вот – бекар, – знак непростой. Музыкальный постовой!

За порядком наблюдает. Эти знаки (диез и бемоль) – отменяет!

Есть значок БЕКАР у нас, означает он – ОТКАЗ!

Жила-была нотка СОЛЬ-ДИЕЗ, вдруг появился возле неё знак БЕКАР, отменил работу ДИЕЗА и снова превратил эту нотку в нотку СОЛЬ.

 А знаки в этой пьеске ключевые или случайные и почему?

**Ученик.**

Случайные, так как написаны при нотах. Они сохраняют своё действие только в одном такте.

*Педагог разучивает правой рукой с учеником текст с названием ноток, уточнением длительностей.*

Преподаватель.

 А сейчас мы опять будем играть с тобой вместе, то есть в ансамбле. А что означает слово АНСАМБЛЬ?

**Ученик.** АНСАМБЛЬ - значит вместе. ( После того, как ученик стал свободно играть без ошибок в медленном темпе, можно менять темповые и динамические задачи).

**4. Подведение итогов.**

Преподаватель.

 Назови мне, пожалуйста, с какими знаками альтерации сегодня мы с тобой познакомились? И что они означают?

 **Ученик.** Называет знаки и рассказывает, что они означают.

Преподаватель.

 Покажи мне на инструменте ДО-ДИЕЗ, СИ-БЕМОЛЬ, ЛЯ-БЕМОЛЬ, ЛЯ-БЕКАР.

*Ученик показывает на инструменте.*

Преподаватель.

Мы сейчас с тобою знаем, где БЕМОЛЬ, а где ДИЕЗ.

Мы сыграем и споём больше песенок и пьес!

Научиться игре на баяне непросто. Музыка – это наука, и раскрывает она свои тайны только терпеливым и настойчивым. Будь трудолюбив, и в награду за твоё усердие предстанет пред тобой волшебная страна музыкальных звуков. Сегодня мы с тобой ещё на шаг приблизились к тому, чтобы стать настоящим музыкантом. И теперь мы можем разучивать по нотам красивые мелодии, используя все-все кнопочки на баяне.

**Рефлексия.**

Преподаватель.

 Прежде чем попрощаться с тобой, я прошу тебя поделиться впечатлениями о нашем уроке. Расскажи, что тебе особенно понравилось, а что не понравилось и почему.

**Ученик** рассказывает о своих впечатлениях от урока.

Преподаватель.

 Наш урок закончен. Ты – молодец! Был активным, заинтересованным. Мне было очень приятно с тобой общаться.

**5.Информация о домашнем задании:**

Преподаватель:

- Называть чёрные кнопочки по всей клавиатуре баяна.

 - Правой рукой играть упражнение “Лесенка” с названием ноток.

 - “Шесть утят” играть правой рукой.

 - “Летка-Енка” играть правой рукой.

**Список используемой литературы:**

1. Г.И. Крылова “Азбука маленького баяниста” Изд. Владос- Пресс. Москва. 2010.

2. Г. Бойцова “Юный аккордеонист”. Издательство “Музыка”, Москва. 2003год.

3. Н. Кончаловская “Нотная азбука”. Издательское объединение “Композитор” Москва, 1994 г.

4. Интернет-ресурсы: nsportal.ru.