**Характеристика видов контроля качества знаний по МХК**

 При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

 Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного образовательного стандарта.

 Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий. При желании обучающихся в качестве итоговой формы могут быть избраны: экзамен, защита проекта (реферата).

 В Белгородской области практика выявила тот факт, что из 4-х возможных форм проведения экзаменов (письменное тестирование, устный экзамен, собеседование и экзаменационный реферат) чаще всего применяются устный экзамен и защита проектной работы. В процессе подготовки устного экзамена по МХК необходимо учитывать следующее: материал, который выносится на экзамен, должен быть обязательно изучен в классе вместе с учителем. Нежелательно выносить на экзамен материал, который ученики осваивали самостоятельно (в том числе в виде докладов). В состав билета для экзамена рекомендуется включить два-три вопроса: первый вопрос - исторический, второй вопрос - технологический, третий вопрос - практический. Экзамен направлен на выявление знаний основных видов и жанров искусства; направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевров мировой художественной культуры; особенностей языка различных видов искусства, также на уровень сформированности умений узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Если билеты формируются из двух вопросов, то третий вопрос, который предполагает анализ произведения искусства, входит в состав первого вопроса. Произведение искусства берется из той темы, которая указана в первом вопросе билета. Решение о количестве вопросов в билете принимается учителем.

 Оценивание производится по схеме: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Данные рекомендации могут быть положены в основу Пояснительной записки к билетам, которые утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Для более эффективного усвоения материала по учебной дисциплине, итогового контроля по предмету, а также возможного в дальнейшем участия в олимпиаде рекомендуется педагогу обратить внимание учащихся на наличие рабочей тетради, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения, давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также факты, даты, события, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания связанные с проектной и исследовательской деятельностью.