**Характеристика ФГОС основного общего образования по предмету**

Принципиальным отличием образовательных стандартов нового поколения является усиление их ориентации на результаты и качество образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций системно-деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями будет наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности обучающегося.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ по изобразительному искусству, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается прежде всего в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать серьезной основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе должны закладываться в качестве основы формирования учебной деятельности школьника определенная система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и сверстниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры; представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

В результате изучения и освоения учебного курса «Изобразительное искусство» учащиеся способны будут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Само содержание образования на первой ступени может также реализовываться за счет введения интегрированных курсов, обеспечивающих целостное восприятие мира, деятельностного подхода и индивидуализации обучения (окружающий мир, изобразительное искусство, художественный труд и др.). Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс может стать мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении и освоении основ изобразительного искусства.

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

**- личностные результаты**:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* в представлении места и роли изобразительного искусства в жизни человека и общества; освоении основ изобразительной грамоты, особенностей средств художественной выразительности; приобретении практических навыков и умений в изобразительной деятельности; в умении различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировании эмоционально- ценностного отношения к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; в умении видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- *в коммуникативной сфере:* формировании основ коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- *в эстетической деятельности:* развитии художественного вкуса, воображения, фантазии; формировании эмоционального, интеллектуального восприятия на основе различных видов изобразительного искусства; в умении воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- *в трудовой сфере:* в умении применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Изучение изобразительного искусства в основной школе является продолжением начального этапа художественно-эстетического развития личности, важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного художественного образования и направлено наформирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира; предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что позволяет обеспечить становление целостного мышления учащихся. Навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, заложенные в учебном курсе «Изобразительное искусство» начальной школы, должны в современной школе обрести новое качество.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор, систематизацию и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления художественно-творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность (с учетом диалога культур).

Ведущими подходами при изучении предмета в основной школе являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека и его возможностей в совершенствовании личностных качеств.

Основное общее образование должно обеспечить личностное самоопределение учащихся – формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей школьников (одаренных), способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности. Содержание образования на второй ступени создает условия для получения обязательного среднего (полного) образования, подготовки учащихся к выбору профиля дальнейшего образования, их социального самоопределения и самообразования.

Обучение школьников изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

- **личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:**

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; умение воспринимать мультикультурную картину современного мира;

- *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- *в познавательной сфере:* уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

**- метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются: в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира; в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;

- в области **предметных результатов** учащимся предоставляется возможность научиться:

- *в познавательной сфере:* познавать мир через визуальный художественный образ; представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере:* ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- *в эстетической сфере:* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- *в трудовой сфере:* применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Один час в неделю, отведенный на урок изобразительного искусства базисным учебным планом, предусматривает ответственность учителя за высокий уровень в преподавании изобразительного искусства в школе, раскрытии основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество. Разгрузка в преподавании искусства обеспечивается усилением деятельностного компонента, мотивированного личностным эмоциональным опытом ребенка и определяется способностью учителя погрузить ребенка в активное проживание художественных произведений, а не теоретизирование по поводу искусства. Главное – ориентация учащихся на самоопределение и саморазвитие в культуре. Проблема разгрузки решается также путем тщательного отбора необходимой информации и художественно-дидактического материала.

Изучение изобразительного искусства располагает большими возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной, исследовательской деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

В основных содержательных линиях стандартов нового поколения также обращается внимание на непрерывность в системе художественного образования.

В данном контексте значительное место необходимо отводить созданию условий, обеспечивающих взаимосвязь последующих и предшествующих звеньев в обучении и воспитании личности, среди которых следует выделить:

1. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в образовательном учреждении должны быть схожими и определять основное направление, содержание и методы работы с детьми на всех ступенях художественного образования.

1. Педагоги и родители должны иметь общее мнение о показателях всестороннего развития личности ребенка. Все законы развития, раскрывающие взаимоотношения обучения, воспитания и развития детей должны пониматься одинаково.
2. Педагогам следует обратить внимание на индивидуально-типологические особенности каждого ребенка, уметь заметить и его сильные и слабые стороны и, не задевая их, с большим педагогическим тактом использовать их в повседневной работе с детьми.
3. Понимание педагогами теории и практики своего учебного предмета, его внутренней логики, основных понятий и их системы, видов и форм упражнений, их последовательности и эффективности, возможных взаимосвязей и взаимообусловленности с содержательными компонентами других предметов, возможности использования каждого учебного предмета, мероприятия досугового характера для развития личности.
4. Три аспекта преемственности: преемственность в содержании курса; преемственность в формах и методах работы с детьми; преемственность в требованиях к обучающимся.