Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

“Детская школа искусств” г. Нарьян-Мар

**Тема опыта: «Использование проектной методики в работе преподавателя ДШИ как средство воспитания гражданственности, патриотизма и духовности»**

**Автор опыта: Зимина Вера Петровна**, преподаватель специальности по классу баяна, аккордеона образовательного учреждения ”Детская школа искусств’ города Нарьян-Мара.

**Информация об опыте**

**Условия возникновения, становления опыта**

Преподаватель Зимина Вера Петровна в течение 31 года преподаёт в детской школе искусств города Нарьян-Мара по классу баяна, аккордеона, является концертмейстером ансамбля балалаечников “Завлекаши”.

Школа искусств была открыта в 1955 году, в настоящее время в ней обучается около 600 детей, она - единственная в городе. Особенностью образовательного процесса является сочетание учебных занятий с творческой, исполнительской практикой, которая реализуется в самых различных формах: международных, всероссийских, региональных конкурсах, фестивалях, выставках, пленэрах, мастер-классах. В школе созданы детские творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов, ансамбли балалаечников, гитаристов, баянистов, аккордеонистов, скрипачей, хор. Ежегодно силами учеников и педагогов проводится более 100 мероприятий для инвалидов, ветеранов, сирот, многодетных семей, учащихся общеобразовательных школ и детских садов.

В 2007 году школа была внесена в книгу “Детские школы искусств – достояние Российского государства”. Почётное право представить школы искусств регионов России получили 145 детских школ искусств – победителей Всероссийского конкурса.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит их жизнь. Из страны детства мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрыми к людям, патриотами своей страны, любить свою Родину, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, любить и бережно относиться к окружающей природе. Трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Именно музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

**Актуальность опыта**

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлены тем, что музыкальное развитие имеет ни с чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека” (Д.Б. Кабалевский).

В современных условиях, с учётом вариативности программ и интеграции методик, особую актуальность приобретает определение связей между содержанием музыкального образования детей и их музыкальным развитием.

Сегодня музыка становится тем проводником, который помогает в становлении растущего человека. Сейчас востребована в основном педагогика, формирующая личность патриота, человека с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства, уважения к своему народу, родному краю. В дальнейшем это помогает становлению социальной личности, что является наиважнейшей задачей всего обучающего процесса. Патриотическое, духовное воспитание – залог успешной социализации ребёнка.

**Ведущая педагогическая идея опыта –** развитие музыкальных способностейобучающихся в системе урочной и внеурочной деятельности,создание условий длявоспитания гражданственности, патриотизма и духовности через создание и реализацию проектов.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта включает единую систему уроков специальности по классу баяна, аккордеона в Детской школе искусств, внеклассную, концертную деятельность, направленную на воспитание гражданственности, патриотизма, духовности.

**Длительность работы над опытом.**

Концертная деятельность учителя Зиминой Веры Петровны и её учеников для ветеранов Великой Отечественной войны, Афганской войны, ветеранов старейших предприятий города (Печорский лесозавод, ОПХ, рыбообрабатывающий комбинат, педагогический колледж), инвалидов, сирот велась на протяжении всех лет работы Зиминой Веры Петровны в Детской школе искусств города Нарьян-Мара. В 2013 году многолетняя деятельность для ветеранов, инвалидов, сирот переросла в **социально значимый проект “Дарить** **радость детям”** для пациентов детского отделения Окружной больницы города Нарьян-Мара. Проект имеет практическую и социальную значимость. Направлен на создание такого вида деятельности с больными детьми, который скрасит их досуг, улучшит настроение и будет стимулировать выздоровление.

**Теоретическая база опыта**

В основу данного обобщения опыта положена известная методика Д.Б. Кабалевского, который говорил: “Пусть учитель будет свободен от власти схем… но отсутствие стандарта, штампа, трафарета не означает отсутствия системы, а творческая свобода учителя не равнозначна произволу, хаосу, анархии”. Данную проблему автор опыта рассматривала с позиций современных требований к преподаванию в детских школах искусств. В своей практике автор опыта использует методики ведущих педагогов-баянистов (аккордеонистов), педагогов-новаторов нашей страны: Вячеслава Семёнова, Фридриха Липса, Галины Крыловой, Галины Бойцовой, Романа Бажилина, Виктора Брызгалина, Александра Доренского. В своих методиках данные педагоги рассматривают центральные проблемы исполнительского мастерства баянистов (аккордеонистов) – звукоизвлечение, исполнительскую технику, вопросы интерпретации музыкального произведения и специфику концертных выступлений.

Теоретический анализ, проведённый автором опыта по проблеме развития музыкальных способностей в системе урочной и внеурочной деятельности, создания условий для воспитания гражданственности, патриотизма, духовности, позволил выделить следующие показатели творческой самореализации учащихся:

- творческая активность;

- сольное и ансамблевое исполнение перед аудиторией;

- познавательная самостоятельность;

- оценка (самооценка) своего выступления.

**Идея метода проектов** – стимулировать интерес учащихся к определённым проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний, навыков и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, навыки. Важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого нужна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания.

“Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить” – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

**Новизна опыта**

Новизна опыта проектной работы заключается в организации плановой работы, направленной на воспитание патриотизма, гражданственности, духовности учащихся детской школы искусств.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Данный опыт может быть применён в детских школах искусств, общеобразовательных школах, Домах детского творчества, независимо от возрастных особенностей детей. Материалы опыта могут оказать помощь педагогам образования, а так же при подготовке открытых занятий и мастер-классов.

Активное взаимодействие с Детским отделением больницы отличается специфическими особенностями, основными из которых являются:

- согласование дат проведения очередного концерта и возможностей принимающей стороны (карантины в больнице);

- формирование маршрутных групп в расчёте не более 2-3 учеников на одного руководителя.

Для проведения концертов проводится тщательный отбор музыкальных произведений, которые должны быть художественными и увлекательными, должны выполнять определённую воспитательную роль. Программы концертов должны соответствовать теме праздника (концерта).

В процессе опыта применяются: анкетирование, наблюдение, видеозапись и фотосъёмка, интервьюирование.

**Технология описания опыта**

Данная методическая разработка раскрывает актуальность новой формы проведения концертов и представляет собой обобщение опыта проектной деятельности на музыкальном отделении Детской школы искусств города Нарьян-Мара. В разработке рассматриваются теоретические основы проектной деятельности, технология проведения проекта.

**Цель: воспитание гражданственности, патриотизма, духовности через проектную деятельность.**

**Задачи:**

1.Социально значимые:

- стимулировать выздоровление больных детей (пациентов детского отделения), улучшить их настроение, эмоциональный фон;

- создать праздничное настроение для родителей, медицинского персонала больницы.

2. Обучающие:

- умение учащихся ДШИ планировать свою работу;

- формирование позитивного отношения к работе.

3. Развивающие:

- повышение нравственного потенциала;

- развитие культуры поведения и общения;

- подготовка учащихся к социализации в обществе.

4. Воспитательные:

- воспитание ответственности, дисциплины;

- воспитание нравственных качеств личности на идеалах в духе возрождения духовно-культурных традиций России;

- развитие умения работать в творческой группе, в коллективе с разновозрастным составом.

5. Практические:

- подготовка музыкальных номеров, стихов, рисунков.

**Методы:**

- проблемно-поисковый;

- создание художественного контекста.

Критерием успешности обучения становится не только результативность в изучении учебных предметов, но и отношение ученика к возможностям собственного познания, приобретения личностного опыта в процессе обучения нестандартными средствами. Анализируя уроки, наблюдая за детьми во время проведения концертов, вижу, что учащиеся прочно усваивают только то, что прошло через их индивидуальное усилие. Исследовательская деятельность открывает учащимся возможность творческого самовыражения в исполнительской деятельности. Метод проектного обучения используется для реализации поставленной задачи, развития личности. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников. Занятия целесообразно строить с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие – более скромного, но очень важно, чтобы с раннего детства они учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

**В основе метода проектов** лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия “проект”, его прагматическая направленность на **результат**, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

**Основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания для поиска её решения. В нашем проекте – создание цикла предпраздничных концертов для пациентов Детского отделения Окружной больницы.
2. Практическая значимость предполагаемых результатов. В проекте “Дарить радость детям” - создание такого вида деятельности с больными детьми, который скрасит их досуг, улучшит настроение и будет стимулировать выздоровление.
3. Самостоятельная индивидуальная, групповая деятельность учащихся.
4. Структуирование содержательной части проекта:

**I этап (подготовительный)**

1. Создание творческой группы. Определяются участники проекта.
2. Задача руководителей проекта создать условия, сформулировать цели и задачи. Задача учащихся ДШИ – вжиться в проблему, принять и дополнить задачи проекта.
3. Разработка организационного плана проекта:
* оценка масштаба предстоящего мероприятия (вживание в сюжетную ситуацию);
* выбор программы (сольное, ансамблевое исполнение на баяне, аккордеоне, балалайке);
* создание тематических рисунков (к каждому концерту) пациентами больницы).

**II этап (основной):**

* Разработка и составление сценария.
* Подготовка концертных номеров.
* Распределение обязанностей между участниками проекта.
* Оформление сцены, подготовка мест для зрителей, для проведения игр, хороводов, технического оснащения.- Фотосъёмка, видеосъёмка (частично).

**III этап (итоговый):**

На данном этапе происходит проведение концерта.

**5.** Использование исследовательских методов

* проведение опроса участниками проекта среди зрителей (пациентов больницы, их родителей, медицинского персонала) о впечатлениях проведённых мероприятий.
* самоанализ выступления учащихся на концерте.
* саморефлексия (понравилась ли учащимся подготовка и проведение мероприятия).

**Типология проекта**

1. Доминирующая в проекте деятельность: социально значимая.
2. Предметно-содержательная область: межпредметный проект.
3. Характер координации проекта: непосредственный, гибкий.
4. Количество участников проекта: 6-8 человек.
5. Продолжительность проекта: один год (2013 год).

**Результат проекта, проектный продукт:** цикл предпраздничных концертов – программа из музыкальных произведений, стихов, игр.

Февраль – концерт “Слава защитникам Отечества”;

Март – “Этот город сердцу дорог”;

Май – “День Победы”;

Декабрь – “Здравствуй, здравствуй, Новый Год!”.

**Актуальность проекта** – это положительные тенденции эмоционального фона пациентов, отмеченных медицинским персоналом больницы, готовность администрации больницы продолжить реализацию данного проекта. В 2013-2014; 2014-2015 учебных годах по просьбе Администрации больницы реализация проекта была продолжена.

 Проект размещён на педагогическом сайте: http:// nsportal.ru

**Результативность опыта**

Творчество – это результат труда и усилий самого ребёнка. Исследование – всегда творчество. Оно имеет высокую ценность современного образования. По проведённым мною наблюдениям, дети с желанием посещают уроки, когда их что-то увлекает, а именно – творческие задания. Используя на уроках исследовательскую деятельность, решаем главную задачу – открыть креативные способности каждого ребёнка, ведь “именно она – музыка, ни с чем несравнимое средство воспитания творческих сил разума”. (В.А. Сухомлинский).

 Данные результативности опыта подтверждают, что практическое общение (концертная деятельность) для ветеранов, сирот, инвалидов, больных детей, многодетных матерей значительно повышает потребности учащихся Детской школы искусств в непосредственном, живом участии такого рода мероприятиях, способствуют заинтересованности в готовности служения людям, формируют навыки готовности к преодолению жизненных испытаний и стремления совершать добрые дела.

Проведённое исследование убеждает в том, что традиционные уроки являются основой накопления знаний, развития умений и навыков. А проектно-исследовательская деятельность способствует формированию творческой самореализации учащихся.

Высокая творческая активность воспитанников Зиминой В.П. стабильно подтверждается призовыми местами в региональных, областных, всероссийских, международных конкурсах. Наиболее значимы победы следующих учеников: Поздеевой Марии (Бакум), Горбунова Романа, Бойко Василия, Политыко Артура и Команяка Александра. Политыко Артур внесён в 2014 году в региональный банк данных Ненецкого автономного округа “Одарённые дети” (направление - творческая одарённость). А выпускник 2001 года Горбунов Роман, многократный дипломант и лауреат различных конкурсов, который с 1-го класса стал аккомпанировать ансамблю “Травушка” (первый состав), ансамблю ветеранов Печорского лесозавода “Шкатулочка”, ансамблю балалаечников “Завлекаши” после окончания музыкального колледжа и высших учебных заведений вернулся в родной город Нарьян-Мар и успешно работает в Доме культуры. Он является руководителем концертного ансамбля МБУК ДК, аккомпаниатором ансамбля “Юность Севера”.

 **Данными результативности опыта стали:**

- отзывы о проводимых концертах в Детском отделении Окружной больницы пациентами, родителями пациентов, воспитателем больницы.

- Диплом II степени Общероссийского конкурса “Современные методики преподавания инновационного образования” по итогам 2013-2014 учебного года.

- Диплом победителя (1-е место) XI международного конкурса “Таланты России” в номинации “Педагогическая работа”.

Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром ребёнка. Задача преподавателей школы искусств – воспитание души. Для меня, преподавателя детской школы искусств по классу баяна и аккордеона, всегда было и будет важным не только воспитание отдельных талантов, хотя и эта задача сейчас не менее актуальна. Важно научить ребёнка уметь выработать своё отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей, развить способность переживать чужие радости и горести, быть патриотами своей Родины.

Считаю, что в современной школе искусств воспитание гражданственности, патриотизма и духовности должно стать приоритетным направлением становления личности.

Таким образом, в ходе исследования подтвердилась гипотеза о том, что использование потенциала музыкального образования является эффективным средством воспитания гражданственности, патриотизма и духовности. Воспитание патриота осуществляется через единение его с духовным богатством, традициями, что впитывается с детства, что становится основой патриотизма взрослого Гражданина.

**Библиографический список**

1.И. Домогацкая. “Детские школы искусств – достояние Российского государства” Изд. “Альма-Матер” М. 2007.

2. Ф. Липс “Искусство игры на баяне”. Издательство “Музыка”, Москва, 1998г.

**Приложения**

* Социально значимый проект “Дарить радость детям”
* Фотографии