**Тема опыта:** «Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки».

**Автор опыта:** Рогозянская Алла Александровна, учитель музыки ГБОУ НАО «Средняя школа № 1 г. Нарьян-Мара с углубленным изучением отдельных предметов».

**Раздел I. Информация об опыте.**

1. **Условия возникновения и становления опыта**

Возникновение и становление опыта по теме «Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки» проходило в ГБОУ НАО «СШ № 1 города Нарьян-Мара с углубленным изучением отдельных предметов».

За время работы автором накоплен богатый опыт работы, который используется для эффективной организации образовательного процесса, соответствует современным требованиям, ИКТ.

К настоящему времени сформирована система вокально-хорового воспитания и обучения школьников, цель которой - творческое развитие личности на основе лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Во время уроков музыки автор сталкивается с проблемой плохой интонации у детей. Неточная интонация разрушает хоровую звучность и отрицательно влияет на музыкальный слух.

Началом работы по теме опыта стал анализ диагностики уровня вокально-хоровых навыков. Диагностическая методика разработана на основе методик:

- Н.А. Ветлугиной «Уровень музыкального развития детей»;

- К.В. Тарасовой «Развитие звуковысотного слуха»;

- О. П. Радыновой «Развитие музыкально-слуховых представлений»;

- М.Л. Лазарева «Уровень развития дыхания».

Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществлялась с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям:

дикция, продолжительность дыхания, задержка дыхания на вдохе, точность интонирования, звуковысотный слух.

Первоначальная диагностика, проведенная в сентябре 2014 года в 1 «б» классе, показала фактические уровни вокальных данных:

1. Дикция - высокий, средний уровни – 40%, низкий 60%;
2. Продолжительность дыхания - высокий, средний уровни – 20%, низкий -80%;
3. Задержка дыхания на вдохе - высокий, средний уровни - 25%, низкий - 75%;
4. Точность интонирования - высокий, средний уровни 16 %, низкий – 84 %;
5. Звуковысотный слух - высокий, средний – 19%, низкий – 81%.

**Актуальность и перспективность опыта.**

Актуальность опыта объясняется тем, что в последние несколько лет возрос интерес к хоровой педагогике. Хор стал играть большую роль даже в современной музыке. Для достижения высокого уровня вокального исполнения в хоре необходима большая работа по развитию хоровых навыков у детей с самого раннего возраста.

В теории и практике музыкальной педагогики все чаще возникают вопросы форм и методов обучения учащихся младшего школьного возраста на уроке музыки в общеобразовательной организации. Уроки музыки можно признать ярким примером эффективности применяемых педагогических методов. В обучении музыке в настоящее время условно можно выделить следующие виды деятельности: слушание музыки, хоровое пение, импровизация, сочинение, игра на музыкальных инструментах и др. Методически широко раскрыты слушание музыки и пение. Знакомство с нотной грамотой, графическом изображении нот в общеобразовательной организации, чаще всего, проходит лишь на нескольких занятиях. Во многих школах забыто пение без музыкального сопровождения, за исключением отдельных случаев, так называемое хоровое сольфеджио.

Методики хорового воспитания всё время меняются, каждый учитель, который занимается этой проблемой, ищет свои пути её решения, меняет уже существующие методики, обобщает опыт своих коллег. Автор считает, необходимо регулярно прослеживать изменения в теории и практике музыкального обучения, подвергать анализу, заимствовать некоторые методики и использовать в своём опыте, внедрять в процесс совершенствования вокально-хоровых навыков в конкретном отдельно взятом хоровом коллективе. Это и предопределяет актуальность данной темы.

**3. Ведущая педагогическая идея**

Цель опыта: создание условий для формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Основополагающими принципами данного опыта являются: научность, доступность, систематичность и последовательность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, личностно-ориентированный, ценностно-смысловой, интонационный, деятельностный, диалогический, системный, полихудожественный подходы.

**4. Теоретическая база опыта**

Пение является самым доступным видом музыкального искусства, широко востребованным в практике музыкального образования. Исследователи в различных областях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развивается эстетический вкус, качества личности обучающихся, их общие и музыкальные способности, а также происходит общее укрепление и оздоровление организма. В детской психологии раскрыты воспитывающие и развивающие возможности пения. Дети, поющие в хорошем хоре, наряду с выполнением художественно - исполнительских задач, решают и очень важные для них жизненные задачи. Хоровое пение - искусство массовое, оно предусматривает коллективное исполнение художественных произведений. Чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Осознание обучающимся того, что когда все поют вместе и дружно, то получается хорошо и красиво. Именно он участвует в этом исполнении и песня, исполненная хором, звучит выразительней и ярче. Это оказывает на юных певцов позитивное и воспитательное воздействие.

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. В настоящее время вокально-хоровое воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной организации (на уроках музыки), в хоровых студиях, вокальных ансамблях, в хоровом классе детских школ искусств.

Проблема хорового воспитания исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов, таких как Гладкой Н., Л. Безбородова, Н. Черноиваненко, Л. Дмитриева, Б.Тевлина, О. Апраксиной, Г. Стулова и других. Однако тема вокально-хорового воспитания обучающихся младших классов настолько важна для формирования всей музыкальной культуры ребенка в целом, что ее освещением можно заниматься бесконечно долго. Сама природа обучающихся младших классов предполагает способность к развитию голосовых связок. Именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры. Для их развития необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение данной проблемы возможно приобщением к музыкальному искусству через пение как самого доступного, активного и эффективного вида музыкальной деятельности детей различного возраста.

**5. Длительность работы над опытом.**

В течение 16 лет (с 2000 года и по настоящее время) педагогическая деятельность автора направлена на формирование вокально-хоровых навыков учащихся начальной и основной ступени образования.

Работа над опытом охватывает период с 2014 года по 2017 год.

1 этап – подготовительный - июнь 2014 года – сентябрь 2014.

Анализ методологической литературы по теме опыта. Диагностика уровня вокально-хоровых навыков детей.

2 этап – основной – октябрь 2014 года – февраль 2017 года.

Формирование у учащихся начальных классов вокально-хоровых навыков на уроке музыки.

3 этап – заключительный - февраль 2017 года – март 2017 года.

Обобщение и анализ полученных данных, описание результатов исследования.

**6. Диапазон опыта**

Диапазон представленного опыта - единая система уроков музыки в общеобразовательной организации.

**Раздел II.**

**Технология опыта**

**Цель педагогической деятельности:**

Формирование вокально-хоровых навыков обучающихся начальных классов на уроках музыки в общеобразовательной организации.

**Задачи:**

1. Определить последовательность формирования первоначальных певческих навыков в начальный период обучения.

2. Выявить особенности обучения пению обучающихся начальных классов на уроках музыки.

3. Разработать методическую модель обучения пению обучающихся начальных классов на уроках музыки.

4. Проверить эффективность методической модели в ходе опытно-экспериментального исследования

Природа детского голоса определяется известными физиологическими особенностями строения голосового аппарата. В процессе вокально-хоровой работы с детьми очень важен учет возрастных возможностей детского голоса.

Различают несколько этапов развития голосового аппарата школьников:

1) детский школьный (младший) период – 7 – 10 лет;

2) предмутационный период – 12 – 13 лет;

3) мутационный период – 13 – 15 лет;

4) послемутационный период – 16 – 17 лет.

Каждому периоду возраста свойственны свои отличительные особенности. Различное устройство голосового аппарата человека на различных возрастных этапах предопределяет механизм голосообразования, индивидуальный характер звучания голоса, его тембр, общий, а также рабочий диапазон, регистр и характерность дыхания.

Школьники – 7 – 10 лет (ученики начальных классов)

Данная возрастная группа отождествляется с весьма размеренным развитием, приблизительно схожим у представителей обоего пола. Механизм образования голоса еще простой по своему строению. При фонации голосовые связки колеблются в основном внутренними краями, это порождает фальцетное (еще называют головное) звучание, а голосовая щель задерживается немного раскрытой на всю протяженность голосовых связок.

У детей данной возрастной категории индивидуальность в голосах во многих случаях продемонстрирована не ярко. Но если их певческое развитие осуществляется последовательно, воспитанники не выдают форсированные звуки, в пении отсутствует носовой либо горловой оттенок, то своеобычность звучания делает хоровое пение богаче.

Наставнику, уделяя внимание поддержанию индивидуального тембра, необходимо требовать от хоровых исполнителей слияния не столько по тембру, как по звуковысотному интонированию. Сохранность индивидуальности звука не препятствует установлению в голосе качеств, свойственных певческому голосу. Сбережение самобытности голосового звучания - непременное условие его гармоничного формирования.

Содержание работы над качественными показателями голоса ученика, кроме вышеизложенного, можно дополнить такими моментами: показ звучания учителем, в котором были бы в наличии базовые певческие качества, анализирование тембров детских голосов, обнаружение индивидуальности звучания, становление вокального тембрового слуха.

Не стоит забывать, что вокальные навыки образуются с течением времени. Уровень обладания певческим дыханием - базовый признак успешности учеников. Его развитие осуществляется в процессе множества тренировочных практикумов и во многих аспектах зависит от комплектации репертуара и подборки упражнений.

Требования на групповых занятиях по развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох - спокойный, без приподнятия плеч; выдох - спокойный, экономичный, при сбережении вдыхательного состояния, без усиления и нарочного «выдувания», без напряженности и воздухопотери; высокое резонирование тоже благоприятствует формированию дыхательной системы, что выполняет и резонаторную функцию, так же как и верное положение туловища.

С течением времени дыхание углубляется и приходит умение экономично расходовать воздух. Энергичность, некоторая эмоциональность - это факторы, необходимые ученикам для успешной работы.

В классифицировании структуры музыкальных способностей присутствуют разнообразные подходы. Вместе с установлением в их структуре эмоциональной основы сенсорных и мыслительных способностей присутствует направленность привнесения в нее музыкальной памяти и мышления, развитой творческой фантазии как отдельной способности; наличие внутреннего слуха; наличие технических и слуховых склонностей; учитываются операционально-когнитивная и мотивационная составляющая музыкальности.

Характеристиками степени развитости музыкальных навыков учеников являются (на основании исследований Б. Теплова):

- ладовое чувство воспитанника (чувство ладового тяготения, ладовая окраска звука, эмоциональный отклик ученика на музыку и чистота интонирования);

- музыкально-слуховые представления школьника (мелодический, гармонический, а также тембровый слух и чистота интонирования);

- чувство ритма воспитанника (отображение ритмического рисунка различного уровня сложности, чувство метра, эмоциональный отклик ученика на музыку, распознавание жанров).

Уровни музыкальных способностей (автор Б.Теплов):

Высокий уровень. Демонстрация высокого, хорошо проявленного и эмоционального ответа на произведение; возможность давать широкую и художественно состоятельную череду ассоциаций чувствительно-образных описаний собственных ощущений музыки; легкое усвоение и достаточно чистое интонирование мелодии; верное воспроизведение ровного, пунктирного, синкопированного ритма; изъявление инициативы и самостоятельность в творчестве.

Средний уровень. Тяготеет к вовлечению в работу, но наблюдается проблема в исполнении ряда задач, (необходима поддержка преподавателя); чистое интонирование исключительно в музыкальном аккомпанементе; попытка анализировать чувственное содержимого произведения (не всегда уместные и соответствующие музыке); отображение ровного, пунктирного, синкопированного ритмического рисунка мелодии с некоторыми неточностями; стремление привносить оригинальные составляющие в свое творчество, но при этом присутствует неполная развитость певческих умений и недостаток знаний.

Низкий уровень. Эмоциональная зажатость, нет высокоактивного интереса к проявлению самостоятельности; отмечается интерес к пению только увлекательного игрового характера, по ситуации; невозможность охарактеризовать эмоциональное содержимое музыки по причине недостаточно развитого эмоционального словаря; любопытство и интерес проявляется лишь в игровых моментах; неспособность чисто интонировать мелодию, сочинять танцевальные элементы; неверное отображение ритмического рисунка какой-либо мелодии, расхождение ритма движений и ритма музыки.

Существует множество вокальных навыков, но абсолютно в любых методиках автор отмечает три главных умения: дикция, дыхание и кантиленнное звучание. Выбор этот неслучаен. Это тот минимум умений, который может гарантировать в будущем проявление певческого аппарата у юниоров. Не следует забывать, что все певческие навыки взаимосвязаны между собой и не могут сформироваться в изоляции. Поэтому учителю предстоит с самого начала обучения ставить задачи для развития базовых вокальных навыков и следить, чтобы учащиеся соблюдали главные певческие правила.

К такому понятию, как певческие правила, можно отнести организацию начальных предпосылок голосообразования - соответствующую певческую установку (позиция головы и туловища при пении). Зачастую при пении дети принимают неправильную позицию: наклоняют голову, напрягают лицевые мышцы, приподнимают плечи, сутулятся, сидят, скрестив ноги, либо стоят, перенеся вес на одну сторону.

Все это неблагоприятно отражается на голосообразовании, так как неприродное положение головы и туловища ведет к зажатости и скованности органов голосовой функции. Поэтому задачей педагога с первых уроков является ослабление напряжения мышц туловища, предотвращение какой-либо зажатости и становление верной певческой установки.

Эти требования наиболее легко воспринимаются учащимися в форме игры (к примеру, упражнения «Ракета», «Штангист» либо «Шалтай-болтай»).

На первоначальном этапе, чтобы убрать мышечную скованность, замечательно подходит упражнение «Шалтай-болтай»: ребенок стоит, поставив ноги на ширине плеч, при этом он должен расслабить все мышцы, голова и туловище немного наклоняются вперед, руки - вдоль туловища, тело полностью расслаблено.

Такое упражнение, как правило, сопровождается звучанием популярного стихотворения С. Маршака о Шалтай-болтае (в это время другие дети тянут ученика во все стороны. Затем дети меняются ролями, выбирается уже следующий Шалтай-болтай).

Замечательны упражнения на очередность сознательного напряжения и расслабления (к примеру, «Штангист»: ученик показывает движение, что он поднимает штангу, при этом мышцы напряжены, затем он энергично сбрасывает штангу, мышцы расслабляются; остальные дети наблюдают, чтобы ребенок показал точные движения).

Чтобы убрать зажимание плеч, эффективны разнообразные упражнения на плечевой пояс, к примеру: с усилием поднять плечи, ощутив напряжение, потом с усилием резко его сбрасывать, опустив плечевой пояс, зафиксировать это чувство комфорта при расслаблении плеч.

При выполнении таких упражнений требуется добиваться от обучающихся осознанного чувства раскрепощенности в теле, чтобы потом они это чувство комфорта переместили на певческую установку. Следует проконтролировать, чтобы поза ученика была непринужденной: стоять нужно выпрямившись, опираясь на две ноги, напрягаться нельзя, плечи сдвинуть немного назад; грудь нужно приподнять, а поясницу немного выгнуть; сидеть – лишь на краешке стула, прямо (к примеру, подходит в таком случае упражнение «Ракета»: сидеть необходимо ровно, ноги расположить прямо на поверхности пола, опираясь на всю ступню, спину и голову держать прямо, руки расположить на коленях).

Относительно дикции надо понимать, что активное выговаривание согласных гарантирует четкость следующих за ними гласных. Миг рождения гласного звука имеет огромное влияние на его разборчивость.

Приведем для примера следующие несовершенства в произношении у детей:

- непроизношение отдельных звуков (к примеру, «скока» вместо правильного «сколько»);

- пропуск некоторых слогов и коверкание слов (к примеру, «грит» вместо правильного «говорит»);

- проявления логопатии речи (заикание, шепелявость либо картавость); - быстрое произношения слов либо чрезмерное растягивание звуков;

-произношение «сквозь зубы», что зачастую приводит к зажатости нижней челюсти.

Данные несовершенства речи являются результатом недостаточного внимания родителей к особенностям речи детей, результатом плохой привычки (построения речевого аппарата исправляются в медицинских учреждениях хирургами), также они могут быть нивелированы посредством несложных периодических вокальных упражнений.

Дыхание - это энергетический показатель, от него зависит сила и протяженность звука, окрас его тембра. Певческое дыхание составляется из этапов вдоха и выдоха, но несколько отличается от естественного.

Фонация появляется в фазе выдоха, причем выдох существенно растягивается, а вдох сокращается. Подвергается изменениям не только ритм, но и темп привычного дыхания. Дыхательных движений в течение минуты отмечается существенно меньше. Объем вдыхаемого воздуха неодинаков сообразно певческим заданиям.

Основу какого-либо пения образовывает кантилена – беспрерывно льющийся звук. Главнейшим инструментом прорабатывания кантилены являются упражнения на «легато». В противовес данному способу звуковедения, пение «стаккато» предусматривает выделение каждого отдельного звука, прорабатывание каждой ноты соединением голосовых связок посредством дыхания при поддержке движений диафрагмы.

Данные упражнения на «стаккато» стимулируют работу голосовых складок и рекомендованы при недостаточной силе голосовых мышц, а также при сиплом звуке. В распевку можно включить упражнения на соотнесение «легато» и «стаккато».

Очень популярны упражнения с обустройством звуков по ступеням, разнообразные сочетания гамм. Вначале целесообразно прорабатывать гаммы в качестве упражнений сверху вниз. При их исполнении нужно следить, чтобы все ноты озвучивались в высокой позиции, в головном регистре. При воспроизведении гамм снизу вверх обращается внимание на первоначальный звук – нужно его брать в высокой позиции последующего верхнего звука упражнения. Это обеспечит ровность звучания в течение всей гаммы. Такие гаммы-упражнения являются великолепным средством для вырабатывания кантилены, совершенствования дыхания, разравнивания звука по всему диапазону, сглаживания регистров, распространения головного звучания на нижние звуки, усовершенствования беглости.

Задания на разные интервалы вырабатывают умения объединять звуки. В процессе работы они идут, как правило, от узких к наиболее широким интервалам, поочередно используются связный и отрывистый способы звуковедения.

Развитие вокально-хорового мастерства хорового пения на учебных занятиях осуществляется наилучшим образом при регулярной подготовке, в беспрерывном взаимодействии воспитанника и наставника, в обстановке становления музыкальной культуры учеников младшей школьной категории в целом. При соблюдении всех условий методической работы над становлением вокально-хоровых навыков у обучающихся начальных классов возможно последовательное развитие этих навыков.

**Раздел III.**

**Результативность опыта**

Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков использовалась диагностическая методика, разработанная на основе методик: - Н.А. Ветлугиной «Уровень музыкального развития детей»;

- К.В. Тарасовой «Развитие звуковысотного слуха»;

- О.П.Радыновой «Развитие музыкально-слуховых представлений»;

- М.Л. Лазарева «Уровень развития дыхания».

Результаты диагностики были оценены по  трем уровням согласно методике С.Н. Гладкой.

Результаты эффективности проведённой работы прослеживаются в сравнении сводных диагностических данных (2014 год – 1 класс, 2017 год – 3 класс) развития вокальных умений и навыков детей.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2014 (1класс) | | | 2017 (3 класс) | | |
| высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| Дикция | 16% | 24% | 60% | 72% | 18% | 10% |
| Продолжительность дыхания | 8% | 12% | 80% | 74% | 18% | 8% |
| Задержка дыхания | 12% | 14% | 74% | 66% | 22% | 12% |
| Точность интонирования | 6% | 10% | 84% | 86% | 8% | 6% |
| Звуковысотный слух | 6% | 12% | 82% | 84% | 8% | 8% |

Сводные диагностические данные развития вокальных умений и навыков детей представлены в процентном отношении по среднему показателю

(2014 год – 1 класс, 2016 год – 3 класс) **(Приложение 1).**

Предварительная диагностика сентябрь 2014 г. Итоговая - февраль 2017г.

Как видим из диаграммы, процент обучающихся, обладающих высоким уровнем вокально-хоровых навыков, вырос с 10 % (2014-2015 учебный год) до 76 % (2016-2017 учебный год). В этот же период процент обучающихся, обладающих низким уровнем вокально-хоровых навыков, уменьшился с 76% до 9%.

По результатам диагностирования, который проводился регулярно на протяжении всего периода работы над опытом, можно утверждать: у учащихся сформировался начальный этап вокально - хоровых навыков.

Одним из наиболее объективных критериев успешности работы над опытом являются повышение уровня результативности участия учащихся в муниципальных конкурсах вокального и хорового мастерства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | ФИО участника | Название конкурса | Уровень участия | Место |
| 2015 | Тайбарей Антонина | «Хрустальный колокольчик» | Региональный | 2 |
| 2015 | Курленко Полина | «Хрустальный колокольчик» | Региональный | 1 |
| 2016 | Хор ГБОУ НАО «СШ №1» | «Поют дети России» | Региональный | 3 |

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков хорового пения на уроках музыки проходит более эффективно, если музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и обучающихся, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка в младшем школьном возрасте с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка. Соблюдая все условия методической работы над формированием вокально-хоровых навыков у начальных классов, возможно правильное развитие этих навыков.

**Библиографический список**

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. - М.: Просвещение, 1978. – 175 с.
2. Аникеева 3.И. Как развить певческий голос / 3.И. Аникеева, Ф.М. Аникеев. - Кишинев: Штиинца, 1981. – 124 с.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973. - 146 с.
4. Багадуров В.А. Музыкальное воспитание и обучение в школе / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1955. – 203 с.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М. Вербов. – М.: Музгиз, 1961. – 52 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 35 с.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. - 150 с.
8. Вопросы вокально-хорового развития школьников. Интонация и строй / сост. Б.Э. Биринская. - Л.: Пед. общество, 1977. - 21 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 675 с.
10. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1972. – 32 с.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосо-образования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. - Новосибирск: Наука, Сиб. отделение, 2010. - 165с.
12. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003. - 272 с.
13. Зарин Д.И. Методика школьного хорового пения в связи с практическим курсом / Д.И. Зарин. – М.: Академия, 1997. - 152 с.
14. Кабалевский Д.Б. Музыка в школе / Д.Б. Кабалевский; под общ. ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2004. - 144 с.
15. Музыка 1-4 классы: Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. - М.: Просвещение, 2016. – 103 с.
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие / Д.Е. Огородников. - Л.: Музыка, 1972. - 279 с.
17. Пашкова А.С. Преимущества вокально-хоровой работы в условиях малых групп / А.С. Пашкова // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург: УГПУ, 2003 – 69 с.
18. Струве Г.А. Школьный хор: кн. для учителя / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 2010. - 81с.
19. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М.: Владос, 2011. - 176 с.
20. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – М.: Музыка, 1999. – 263 с.

Приложение 1

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/П | Фамилия, имя ребёнка | Дикция | Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение), К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания)