Серия уроков специальности по классу скрипка.

*Ружникова Елена Сергеевна,*

*преподаватель высшей категории*

*ГБУ ДО НАО*

*«ДШИ г. Нарьян-Мара»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная серия уроков разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) в ДШИ. Цель уроков: развитие технических и исполнительских навыков учащегося.

Уроки проводятся с ученицей первого года обучения Барышевой Аглаей. Продолжительность каждого занятия 40 минут. В ходе урока идет тесный контакт учащегося с преподавателем, учитель наглядно показывает приемы игры на инструменте, сам исполняет произведения.

Для эффективного проведения занятий преподаватель в ходе педагогической деятельности применяет такие современные образовательные технологии, как: информационно-коммуникативные, развивающего обучения, личностно-ориентированные, проблемного обучения. Объяснение нового материала учителем проходит в живой, доступной ученику манере – это способствует качественному усвоению материала. Применение сравнений, образов, игровых моментов делает урок более запоминающимся.

Данный цикл уроков включает в себя три занятия:

1 занятие«Знакомство с инструментом».

2 занятие – «Постановка игрового аппарата».

3 занятие – «Звукоизвлечение».

Уроки цикла расположены в порядке изучения учебного материала, с постепенным нарастанием сложности.

1 занятие

Тема: «Знакомство с инструментом»

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель урока:Познакомить ученика со скрипкой, смычком, ввести в учебный процесс.

Задачи урока:

Образовательные:

- изучение теоретических сведений;

- изучение нового материала.

Развивающие:

- приобретение исполнительских навыков;

- формирование музыкально-ритмических представлений;

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса, нравственных начал.

Здоровьесберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества,

- расслабление рук и пальцев, предплечий, плеч и спины.

Оборудование урока:

- комплект скрипки ученика;

-комплект скрипки преподавателя;

- 3 стула (преподавателю, концертмейстеру, ученику);

- фортепиано;

-альбомный лист, карандаш, музыкальный сборник С. Шальмана «Я буду скрипачом», ноты концертмейстера.

Форма урока**:**

- индивидуальное занятие.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (показ);

- практический (игра на инструменте, работа в нотной тетради).

Основные этапы урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационный  момент | Словесный | 1 |
| 2 | Объявление темы урока | Словесный | 1 |
| 3 | Объяснение нового материала.  Работа с музыкальным материалом | Словесный, наглядный, практический.  Прямая и наводящая формы воздействия.  Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.  Чередование различных видов учебной деятельности | 30 |
| 4 | Подведение итогов.  Рефлексия | Словесный. Практический | 7 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный. Наглядный | 1 |

Ход урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № этапа | Работа преподавателя,  ссылки | Работа ученика, ссылки |
| 1. | Здравствуйте! Сегодня я, Ружникова Елена Сергеевна, проведу урок с Барышевой Аглаей, учащейся первого класса. | Ученица внимательно слушает преподавателя, сидя перед ним на стуле |
| 2. | Тема нашего урока – «Знакомство с инструментом». (Преподаватель держит в руках скрипку).  Я расскажу тебе сегодня историю скрипки, смычка. Покажу звучание скрипки. Ты узнаешь, как надо вкладывать скрипочку. На уроке мы разучим с тобой первую песенку. |  |
| 3. | Я держу в руках замечательный старинный музыкальный инструмент – это скрипка. Скрипка общепризнанно считается царицей музыкальных инструментов. У скрипки, кроме струн, все сделано из дерева – поэтому она имеет мягкий звук. Хотя в старину ее пытались делать из чего угодно, но лучше чем из дерева материала не нашли. Звучание скрипки похоже на человеческий голос. На скрипке можно играть разную музыку. Послушай!  (Преподаватель и концертмейстер наигрывают «Пусть бегут неуклюже», «По малину в сад пойдем», романс «Я встретил Вас…». ) Какая- нибудь из этих мелодий тебе знакома? Позже эти пьесы обязательно будут в нашем репертуаре.  Продолжаем изучать нашу скрипочку. Форма скрипки так же претерпевала изменения: от формы балалайки до округлой. Своей нынешней формой скрипка обязана итальянским мастерам: Страдивари, Амати, Гварнери и многим другим. Скрипочка – очень хрупкий инструмент и боится воды. Она требует к себе бережного отношения. Если на скрипку внимательно посмотреть, то можно сказать, что она своим строением напоминает человека: у нее есть тело, бока, шейка и головка. (Преподаватель круговыми движениями обводит называемые части скрипки).  На первой странице музыкального сборника «Я буду скрипачом» С. Шальмана есть картинка, где каждая часть скрипки и смычка подписана. Дома ты сможешь, глядя на эту страницу, найти и выучить части скрипки и смычка. Это очень удобно! Их надо хорошо запомнить - это здорово поможет нам в обучении.  Итак, рассматриваем нашего «человечка – скрипку» сверху. Что это у человека? (Преподаватель показывает пальцем себе на голову).  Правильно! И у скрипки есть головка! От головки что отходит? Смотрим дальше.  Это…? (Преподаватель ведет пальцем по шее). Правильно! Шейка скрипки!  На головке у скрипки 4 ушка – колка. К каждому колку крепится своя струна. Их 4: ми, ля, ре, соль. (Преподаватель по – очереди щипком показывает звучание каждой струны).У струн не только название разное, они и звучат по – разному. Струны тянутся через всю скрипку к подгрифику, опираясь на середине пути на подставку. А подгрифик крепится к скрипке с помощью жилы…… Чем думаешь? На что похож этот круглый шарик? Правильно – на пуговицу!  На шейке скрипки длинный черный галстук - гриф, вначале грифа – порожек.  Шейка крепится к корпусу – телу скрипки. Внимание! Дальше самое щекотное место у человека!  (Преподаватель мягко проводит пальцем по боку ученицы.) Что это?  Замечательно! Бок или обечайка! Тело – корпус скрипочки – это коробочка, состоящая из нижней крышечки – нижней деки, и верхней крышечки – верхней деки. В которой, для усиления звучания инструмента, вырезаны эфы. Без них скрипка звучала бы очень тихо. Если через эфы заглянуть внутрь скрипки, то можно увидеть стоящую между верхней и нижней деками палочку – душку. А вот скрепляет обечайку с нижней и верхней деками….смешное слово «Ус»! Повтори, пожалуйста: ус! Да – да – да! Вот из таких необычных частей состоит наша скрипочка!  Аглая, на первый взгляд может показаться, что новых слов много и ты не все сможешь на следующем уроке назвать. Не переживай, запомнишь эти названия постепенно .  Аглая, скрипочка не терпит зажатости тела, рук, плеч. Давай мы проверим свободу наших рук. Для этого выполним упражнение для рук «Поднимаем – падаем». Сделаем это так: встань ровно, руки висят вдоль тела. Спокойно поднимаем руки над головой и бросаем их вниз, встряхивая кистями рук.  А как себя чувствуют наши плечи? Им тоже нужна свобода! Упражнение «Кручу – верчу»: сначала по – очереди делаем круговые движения левым и правым плечом, затем одновременно вперед – назад. Выполняем под счет. Постарайся почувствовать спину! Подвигай ею! Пришло время научиться правильно вкладывать скрипку.  Для того, чтобы скрипку было удобно держать на плече, люди придумали замечательное приспособление – мостик.  Давай его рассмотрим! У мостика есть «спинка» и пара «лапок» с одной и другой стороны. Держа крепко скрипку в левой руке, правой рукой держим мостик за «спинку» «лапками» вверх. Мы должны лапками захватить корпус скрипки с одной и с другой стороны. (Преподаватель показывает порядок действий. Комментируя каждое движение.) А теперь попробуй ты.  Ничего, дома ты потренируешься – и у тебя со временем будет так же ловко получаться, как и у меня! (Преподаватель закрепляет мостик на скрипке.) Вот так! Теперь мы приготовили все, чтобы нам было удобно. Приступаем к вкладыванию скрипки! Возьми, пожалуйста, в руки свою скрипку. Слушай и повторяй за мной мои действия: встань на обе ноги ровно, ноги - на ширине плеч; спину держим прямо, плечи опущены. Скрипку держим перед собой обеими руками за корпус – смотри как это делаю я. Поднимая скрипочку, одновременно поднимаем с небольшим поворотом голову – и кладём скрипку на левое плечо со стороны груди. Повтори! Скрипку держи обеими руками, не отпускай! (Преподаватель следит за правильностью выполнения задания слегка помогая ученице. Преподаватель проверяет свободу плеч ученицы.) Давай, не опуская скрипку, подойдем к зеркалу и посмотрим на себя со  стороны: какие мы красивые!  (Преподаватель проверяет свободу рук, плеч ученицы.)  Над упражнением «Вкладывание скрипки» дома надо поработать. Главное: следить за свободой плеч, рук, не держать скрипку слишком сильно, не прилагать чрезмерных усилий.  Пришло время поговорить о смычке! То место, где мы держим смычок, называется колодка. Сверху колодки выходит трость, а снизу – крепится волос. У колодки есть винт, с помощью которого мы можем регулировать натяжение волоса смычка. (Преподаватель показывает все части смычка, показывает натянутый и расслабленный волос.) Трость к концу смычка постепенно становится намного тоньше, чем у колодки. Волос лучше не касаться подушечками пальцев, он может загрязниться. Смычок в старину своей формой напоминал лук, и волос крепился пучком, что мешало технике исполнения. Сегодня смычок имеет самую оптимальную форму мастера Трутта. Как держать смычок – мы рассмотрим на следующем нашем уроке. А сейчас мы рассмотрим наши пальцы рук. Посмотри на них: они абсолютно разные! Давай узнаем их имена. Для этого возьмем карандаш и альбомный лист. Положи, пожалуйста, растопыренные пальцы правой руки на верхнюю часть листа. Посмотри на них – пальцы все имеют разный размер и разное название. Не шевели рукой – я обведу твои пальцы карандашом и мы подпишем их имена: мизинец, 2 средних, указательный и большой пальцы! Теперь – левая рука! Аглая, ты знаешь, что на пальчиках левой руки есть глазки с ресничками? А вот так! Они на подушечках пальцев и в процессе игры на скрипке «смотрят» на струну. Мы им нарисуем пушистые реснички. (Преподаватель вырисовывает реснички.) Надо сказать, что имена пальцев левой руки не такие как на правой: указательный – 1, после него 2, 3 и мизинец – 4! Только большой палец называется большим.  Пришло время выучить нашу попевку. Сначала я пою, прохлопывая ритм ладошами, а ты внимательно слушаешь. По моей просьбе повторяешь. (Преподаватель, хлопая ритм в ладоши, поет « Крас – на – я ко – ров – ка, чер – на – я го – лов – ка»). Аглая, ты заметила, что звуки были и короткие и длинные?  На длинных звуках я задерживала ладошки, а короткие прохлопывала быстро. Давай вместе прохлопает эту песенку со словами.  Так можно петь и хлопать ритмический рисунок любой песни. | Ученица слушает и следит за движениями преподавателя  Ученица с восторгом слушает игру преподавателя.  Ученица улыбается и напевает «Пусть бегут неуклюже».  Ученица отвечает:  - голова,  - шея,  Ученица следит за объяснением преподавателя.  Ученица несмело спрашивает -пуговица?  Ученица следит за движением пальца преподавателя.  Ученица смеется:  - бок!  Ученица с интересом заглядывает внутрь инструмента и повторяет название части скрипки.  Ученица с улыбкой выполняет просьбу преподавателя.  Ученица согласно кивает головой.  Ученица с удовольствием выполняет упражнение под руководством преподавателя.  Ученица старательно, с помощью преподавателя, выполняет задание.  Ученица берет в руки мостик, рассматривает его.  Ученица пробует, но получается не очень.  Ученица выполняет действия за преподавателем.  Ученица подходит к зеркалу и с удовольствием себя рассматривает.  Ученица с интересом наблюдает за преподавателем.  Ученица внимательно смотрит и слушает.  Ученица с интересом рассматривает свои пальцы,следит за действиями преподавателя.  Ученица послушно прикладывает пальцы левой руки к бумаге.  Ученица удивленно: как это?  Ученица следит за действиями и словами преподавателя.  - Хорошо.  - Да.  Ученица выполняет задание |
| 4. | Время нашего урока истекает. Пришла пора подвести итог.  Аглая, мы стобой в начале большого пути под названием «Скрипичная школа». Возможно, что не все сразу будет получаться, но я вижу твой серьезный настрой, твое желание учиться, поэтому у тебя все получится. Главное стараться и заниматься! Тебе урок понравился? Было тебе интересно? Все было понятно? | - Урок очень понравился, было интересно и все понятно |
| 5. | Домашнее задание:  - выучить части скрипки, смычка;  - потренироваться надевать мостик, вкладывать скрипку;  - делать упражнения на расслабление рук и плеч ;  - следить за их свободой;  - выучить названия пальцев рук;  - попевку «Красная коровка» петь, хлопая ритм. | Ученица внимательно слушает домашнее задание, кивает головой в знак согласия.  - До свидания |

2 занятие

Тема: «Постановка игрового аппарата».

Тип урока: Урок обобщения и систематизация новых знаний.

Вид урока: традиционный.

**Цель урока:**Развитие музыкально-технических навыков.

**Задачи урока**:

образовательная:

-формирование у обучающегося основных знаний, умений, навыков;

-освоение и накопление игровых навыков на инструменте;

- совершенствование технического навыка.

развивающая:

-развитие технических навыков;

-развитие музыкальных способностей (развитие слуха и чувства ритма);

-развитие эмоционально–образного мышления, реакции;

- развитие интереса учащихся к занятиям, расширение музыкального кругозора.

воспитательная:

-воспитание эстетического вкуса, развитие духовных и нравственных начал.

- формирование интереса к процессу обучения;

- воспитание внимательности и работоспособности на уроке.

Оборудование урока:

-Скрипичный комплект преподавателя;

-Скрипичный комплект ученицы;

- пюпитр;

- нотная тетрадь, карандаш, ластик;

- 3 стула.

Форма урока:индивидуальное занятие.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный;

- практический.

**Основные этапы урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приемы и методы | Время |
| 1 | Организационный | Представление ученицы. Подготовка рабочего места | 1 |
| 2 | Объявление темы урока | Особенности изложения новой темы | 6 |
| 3 | Изучение нового материала | Теоретические знания и применение этих знаний в практике на простейшем материале | 28 |
| 4 | Этап обобщения и систематизации новых знаний | Анализ проведенного урока | 4 |
| 5 | Этап информации о домашнем задании | Разъяснение домашнего задания | 1 |

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  этапа | Работа преподавателя, ссылки | Работа ученика, ссылки |
| 1 | Здравствуйте Для проведения урока у нас есть все необходимое, поэтому – начнем | Ученица стоит перед преподавателем |
| 2 | Тема нашего урока – «Постановка игрового аппарата». Изучая новую тему, мы будем обязательно возвращаться к материалу прошлого урока, так как они тесно переплетаются между собой | Ученица внимательно слушает преподавателя |
| 3 | Работа над постановкой игрового аппарата имеет в своей основе свободу корпуса, рук, плеч. На прошлом уроке мы занимались упражнениями на расслабление.  Для свободы рук мы делаем упражнение «Поднимаем – падаем». Встань ровно, руки висят вдоль тела. Спокойно поднимай руки над головой и бросай их вниз, встряхивая кистями рук.  А как себя чувствуют наши плечи? Им тоже нужна свобода!Упражнение «Кручу – верчу»:сначала по – очереди делаем круговые движения левым и правым плечом, затем одновременно вперед – назад. Выполняем под счет. Постарайся почувствовать спину! Подвигай ею!  Следующий этап нашей работы на уроке – это постановка левой руки. Внимательно наблюдай за мной. Выполним упражнение «Зеркальце».  Стоя ровно, поднять левую согнутую руку в локте на уровень глаз, не перед собой, а по линии плеча. Ладонь развернута к лицу, пальцы слегка раздвинуты между собой, имеют форму «стульчиков». Левая кисть прямая– она продолжение руки. Повтори, пожалуйста, мои действия.  Теперь представь, что тебе в ладонь левой руки вложили круглое зеркальце – посмотрись в него! Небольшим движением кисти отверни «зеркальце» от себя. Сделай это несколько раз: на себя, от себя! Плечи сохраняем свободными, следим за ними!  Установим левую руку на скрипку. Вспомни, как надо вкладывать скрипку? А устанавливать мостик? Давай я помогу тебе установить мостик. (Преподаватель и ученица закрепляют мостик на скрипке.)Мы приготовили все, чтобы нам было удобно. Приступаем к вкладыванию скрипки! Возьми, пожалуйста, в руки свою скрипку. Вспоминаем порядок действий: встать на обе ноги ровно, ноги - на ширине плеч; спину держим прямо, плечи опущены. Скрипку надо держать перед собой обеими руками за корпус. Поднимая скрипочку, одновременно поднимаем с небольшим поворотом голову – и укладываем скрипку на левое плечо со стороны груди. Скрипку держи обеими руками – не отпускай! (Преподаватель следит за правильностью выполнения задания, слегка помогая ченице.Преподаватель проверяет свободу плеч ученицы.)  Сейчас левую руку, не торопясь, плавно опустим вдоль тела, правая продолжает держать скрипку. Скрипка лежит ровно. Поднимай левую руку к шейке скрипки так: все пальцы выпрямлены, между большим и первым пальцами – «рогаточка». Рука в локте согнута. Большой палец и основание первого пальца должны находиться по разные стороны шейки скрипки так, чтобы у большого пальца у порожка была видна подушечка пальца, а первый палец – касался шейки скрипки основанием. В результате мы видим под шейкой скрипки «окошечко». На счет «Раз!» все пальцы (кроме большого) должны согнуться так, чтобы пальцы приняли форму «стульчиков», подушечки пальцев смотрят на струну. Кисть в запястье прямая , она продолжение руки. Ладонь не должна обхватывать шейку скрипки , для этого следим за «окошечком»! Мы можем с тобой опять подойти к настоящему зеркалу и полюбоваться результатом нашего труда.  Работа по установке левой руки завершена – переходим к постановке правой руки.  Скрипку аккуратно положи на стол и возьми в руки карандаш. Сначала я сама расположу пальцы на карандаше, а потом это сделаешь ты под мою диктовку. Будет лучше, если мы с тобой вместе будем проговаривать наши действия. (Преподаватель приступает к изложению материала.)Мы расположим пальцы правой руки на карандаше. Порядок действий:   1. Держим карандаш левой рукой за конец. 2. Сверху на карандаш положим слегка раздвинутые прямые пальцы правой. Большой палец на карандаш не укладываем – он висит под карандашом отдельно от остальных. Запястье – ровное. Локоть руки в сторону не отводить. Плечи опущены. 3. Поставим кругленько на подушечку пальца мизинец. 4. По команде «Раз!» надо чуть – чуть поверачиваем кисть в сторону указательного пальца. В результате пальцы слегка охватывают карандаш. 5. Снизу в карандаш легонько упираем подушечкой согнутый большой палец. Левой рукой продолжай держаться за карандаш. Аглая, пальцы на карандаше, а потом и на смычке, должны быть не напряженными, особенно мышца большого пальца. Пальцы правой руки должны иметь округлый вид. (Преподаватель еще раз показывает порядок действий.)Потренируйся немного сама.   Теперь в левую руку мы возьмем смычок. Порядок действий тот же, что и на карандаше, только мизинец округло расположим на колодочке, а большой палец подушечкой будет касаться выступа колодочки.  Поговорим о нотной тетради.  Линеечки – это нотный стан, их пять. Считать надо с низу. Музыку образуют ноты, они как горошины круглые. Они могут быть белыми и черными. И они могут располагаться на, под, над нотным станом. От этого зависит ее имя и высота звучания. Чем выше нотка находится на нотном стане, тем ее звук выше, и наоборот. (Преподаватель рисует расположение нот в нотной тетради.)Попробуй сама нарисовать несколько нот на любой линеечке нотного стана.  Мы на прошлом уроке с тобой пели «Красная коровка. Черная головка».  (Преподаватель и ученица поют песенку, хлопая ритм ладошами.) В этой песенке, как мы выяснили, есть короткие и длинные звуки. В музыке, для обозначения продолжительности звука есть значки: палочки (длинный звук) и палочки с хвостиком (короткий звук). (Преподаватель рисует значки.) Нарисуй их в нашей тетради. А теперь я запишу песенку словами и расставлю наши значки.  (Преподаватель пишет слогами текст, одновременно поет с ученицей слова, и расставляет знаки.)  Сегодня разучим песенку  «Пе – ту – шок, пе – ту – шок! Зо – ло – той, гре – бе – шок!» Поем вместе! (Преподаватель и ученица поют песню, хлопая ритм. Сможешь дома записать самостоятельно слова и проставить ритм? | Ученица кивает головой утвердительно.  Ученица выполняет упражнения. Чувствуется, что они ей знакомы.  Ученица наблюдаем за преподавателем.  Ученица выполняет задание.  Ученица отвечает утвердительно.  Ученица выполняет задание.  Ученица продолжает работу.  Смотрятся в зеркало. И ученик и преподаватель довольны результатом.  Ученица следит за объяснениями преподавателя, выполняет задание.  Ученица раз за разом пробует установить пальцы правильно.  Ученица выполняет задание, проговаривая порядок своих действий.  Ученица садится на стул, внимательно слушает.  Ученица старательно рисует ноты.  Ученица выполняет задание.  Ученица поет.  - Нет!  - Да, смогу |
| 4 | Аглая, давай подведем итог урока.  Мы с тобой сегодня проделали большую работу:  -вспомнили части скрипки, смычка;  - повторили упражнения на расслабление рук, плеч, спины; - закрепили вкладывание скрипки, рассмотрели упражнения для правой и левой рук;  - знаем теперь о нотном стане, нотках;  - повторили старую и выучили новую песенки. | - мне было очень интересно: я узнала много нового – спасибо! |
|  | Домашнее задание:  - повторить название частей скрипки и смычка;  - отработать вкладывание скрипки;   1. - научиться устанавливать левую руку; 2. - работать по установке правой руки на карандаше, затем – на смычке; 3. - писать нитки в нотной тетради. 4. - в тетради записать слогами «Петушок» и расставить ритмические значки.   Наш урок закончен! До свидания! | Ученик рассказывает о своих впечатлениях от урока. |

3 занятие

Тема: «Извлечение звука».

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель урока: Научить ребенка извлекать звук на скрипке.

Задачи урока:

Образовательные:

- изучение теоретических сведений;

- изучение нового материала.

Развивающие:

- приобретение исполнительских навыков;

- формирование музыкально-слуховых представлений;

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса, нравственных начал.

Здоровьесберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества,

- расслабление рук и пальцев.

Оборудование урока:

-Скрипичный комплект преподавателя;

-Скрипичный комплект ученицы;

- пюпитр;

- нотная тетрадь;

- 3 стула;

- фортепино.

Форма урока:

- индивидуальное занятие.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (беседа, объяснение);

- наглядный;

- практический (игра на инструменте).

Основные этапы урока:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационный  момент | Словесный | 1 |
| 2 | Объявление темы урока | Словесный. Наглядный | 1 |
| 3 | Объяснение нового материала.  Работа с музыкальным материалом | Словесный, наглядный, практический.  Прямая и наводящая формы воздействия.  Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.  Чередование различных видов учебной деятельности | 34 |
| 4 | Подведение итогов.  Рефлексия | Словесный | 3 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный | 1 |

Ход урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  этапа | Работа преподавателя, ссылки | Работа ученика, ссылки |
| 1 | Здравствуйте! Перед вами учащаяся первого года обучения Барышева Аглая. Для проведения урока у нас есть все необходимое – урок начинается | Ученица стоит перед преподавателем |
| 2 | Тема нашего урока – «Звукоизвлечение»**.** Изучая новую тему, мы будем возвращаться к материалу прошлого урока, так как они тесно переплетаются между собой. | Ученица внимательно слушает преподавателя. |
| 3 | Первый прием звукоизвлечения – это игра пиццикато, т.е. щипком – давай подготовим правую руку для этого. Следим за порядком моих действий:   1. Собираем пальцы правой руки в мягкий кулачок – очень важно сохранять данную форму во время игры. 2. Указательный палец приподнимается над остальными пальцами в форме крючка. 3. Слегка щиплем струну указательным пальцем.   (Преподаватель демонстрирует данный вид звукоизвлечения без скрипки.) Аглая, а теперь ты попробуй сделать как я.  А вот как этот прием игры выглядит на скрипке**!** (Преподаватель показывает пиццикато на скрипке, демонстрируя звучание всех струн.)Наши песенки «Красная коровка» и «Петушок», которые мы разучили с тобой на предыдущих занятиях, можно сыграть пиццикато. (Преподаватель исполняет знакомые ученицы песенки – вместе поют их слова.)  Пришло время тебе самой сыграть пиццикато на скрипке.  Но сначала я должна тебе напомнить, Аглая, что при игре пиццикато должен быть игровой аппарат свободным. Для этого мы выполним упражнения на расслабления.  Для свободы рук мы делаем упражнение «Поднимаем – падаем». Аглая, встань ровно, руки висят вдоль тела. Спокойно поднимай руки над головой и бросай их вниз, встряхивая кистями рук.  Выполним упражнение для плеч «Кручу – верчу»: сначала по – очереди делаем круговые движения левым и правым плечом, затем одновременно вперед – назад. Постарайся почувствовать спину! Подвигай ею!  Дальше, Аглая, я буду говорить, а ты выполняй. Чтобы сыграть прием пиццикато на скрипке, надо сначала:   1. Установить на скрипку мостик. 2. Вложить скрипку – молодец Аглая! 3. Проверить свободу корпуса тела, рук, плеч. 4. Встать ровно. 5. Держим скрипку на плече свободно обеими руками.   **(**Преподаватель следит за правильностью выполнения задания, слегка корректируя движения ученицы.  Затем берет свою скрипку и на ней продолжает пояснение учебного материала.)  Следующий этап:   1. Опускаем правую руку вдоль тела – левой рукой продолжаем держать скрипку за корпус. 2. Формируем пальцы правой руки в мягкий кулачок – подносим ее к струне – кулачок не касается струны, висит над нею. 3. Подушечкой согнутого большого пальца легко упираемся в край грифа. 4. Согнутым указательным пальцем щиплем струну по середине между грифом и колодкой.   Вот так надо тебе сделать все самой. Делай, а я посмотрю как у тебя получится. Давай сыграем наши песенки! Например, на струне ре. (Преподаватель внимательно наблюдает за ученицей, делая небольшие поправки.) Сядь на стул – посиди, а я покажу и расскажу, как надо играть на других струнах скрипки.  (Преподаватель берет свою скрипку. )  Аглая, обрати внимание на подставку скрипки – она округлая. В связи с этим струны находятся не на одном уровне, а на разном. Уровень локтя - это точка нахождения локтя правой руки во время игры на той или другой струне. Локоть – руль. Косточка локтя показывает на какой струне мы играем. Самое низкое положение локтя на ми струне.  (Преподаватель, придав кисти и пальцам правой руки форму для игры пиццикато, демонстрирует нахождение локтя правой руки.)  Запястье кисти немножко движется вперед и локоть переходит на уровень ля струны, затем еще вперед – получаем уровень локтя ре струны и самый высокий уровень – соль струна. Двигаясь от соль струны к струне ми – локоть также проходит все уровни. Обрати внимание, что в движении вперед и назад двигалась только рука, а плечи оставались на месте свободными. Этот момент очень важен! А теперь давай вместе поработаем над твоим локтем – рулем. (Преподаватель комментирует и дает ученице советы.)Чувствуешь уровень струны локтем? Ущипни несколько раз ровно струну, например, на слог «ла – ла – ла», затем переходи на другой уровень.  Есть еще один прием звукоизвлечения – «смычком»**.**  Мы с тобой знаем части смычка, научились его правильно держать. А сегодня мы будем ставить его на струну и извлекать им звук. И так, встаем, берем смычок и демонстрируем постановку пальцев правой руки на нем.  Порядок действий:   1. Трость смычка держим левой рукой за середину. 2. Сверху, на колодочку положим слегка раздвинутые прямые пальцы правой руки. Запястье – ровное. Локоть руки в сторону не отводить. Плечи опущены. 3. Над колодочкой поставим кругленько мизинец. 4. По команде «Раз!» надо чуть – чуть повернуть кисть в сторону указательного пальца. В результате пальцы слегка охватывают трость смычка.   Снизу в выступ колодочки легонько упираем подушечкой согнутый большой палец.  Аглая, следим за свободой пальцев! В целом, пальцы правой руки должны иметь округлый вид.  Вложи скрипочку, встань правильно. Левой рукой держи скрипку за корпус, а я помогу тебе поставить на середину между грифом и подставкой смычок.  (Преподаватель проводит нужную работу с ученицей.)Вести смычок надо «мазанным» движением указательного пальца, плавно выпрямляя руку от локтя. Будем водить смычок его серединой туда и обратно. Не торопись. При движении руки вниз - точка запястья «уходит», а при движении вверх – «выходит». Мы с тобой играем на ре струне. А теперь наш локоть – руль немножко опустим и поиграем на струне ля. Проверь свободу плеча, не зажимай рук!  (Преподаватель активно участвует в работе ученицы, контролируя и комментируя ее движения. По порядку они сыграли на всех струнах, контролируя качество звука и уровень нахождения локтя на звучащей струне.)  Итог урока.  Мы сегодня проделали большую работу:  - в процессе работы над звукоизвлечением, мы получили представление о приемах игры пиццикато и смычком;  - нами был рассмотрен очень важный момент работы локтя – руля при смене струн;  - так же мы закрепили знание частей скрипки и смычка;  - были проговорены особенности постановки игрового аппарата.  Мы - большие молодцы! Аглая, ты не очень устала? Все ли тебе было понятно? Тебе было интересно?  Домашнее задание:   1. Играть ровно пиццикато на пустых струнах, контролируя движение локтя – руля. 2. «Красная коровка» и «Петушок» играть пиццикато на ре и ля струнах со словами вслух. 3. Вложив скрипку, установить смычок по середине между грифом и подставкой. С помощью локтя – руля менять струны по – очереди. 4. Держа левой рукой скрипку за корпус, вести смычок, контролируя работу указательного пальца и запястья. 5. Следить за правильной постановкой корпуса и свободой рук.   Наш урок закончен | Ученица с интересом слушает объяснения преподавателя и следит за его действиями.  Ученица складывает пальцы, как просит преподаватель, делает нужные игровые движения.  Ученица внимательно слушает преподавателя.  Ученица подпевает преподавателю.  Ученица выполняет упражнения. Чувствуется, что они ей знакомы.  Ученица выполняет задание.  Ученица слушает, наблюдает за преподавателем.  Ученица выполняет задание.  Ученица старательно , под диктовку действий преподавателем, исполняет прием игры на скрипке пиццикато.  Ученица, проговаривая слова, играет песенку.  Ученица садится на стул, внимательно слушает.  Ученица встает, берет скрипку и, с помощью преподавателя, отрабатывает материал.  Ученица и преподаватель отрабатывают движение локтя – руля по струнам.  Ученица садится, слушает преподавателя.  Ученица встает, берет смычок и вместе с преподавателем устанавливает пальцы на смычке.  Ученица вкладывает скрипку, готовится к дальнейшей работе.  Ученица выполняет задание преподавателя.  Ученица старательно выполняет рекомендации преподавателя.  Ученица внимательно слушает преподавателя.  - Мне все было понятно и интересно. Спасибо!  Ученица внимательно слушает |

**Список используемой литературы:**

1. Беленький Б. – ЭльбоймЭ. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

2. БерлянчикМ.«Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика ХХI», 2006

3. Гарлицкий М. Шаг за шагом.М., «Советский композитор», 1980

4. ГригорянА. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский

композитор»,1986

5. ГуревичЛ.,Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2тетради. М.,

«Композитор»,1998

6. ЗахарьинаТ. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

7. РодионовК.Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

8.Руденко В.И «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2

М.«Музыка»,1980.

9. МострасК. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

10. ПорсеговА., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при

игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978