**«Элементарное музицирование, как средство развития творческой личности»**

**Автор Акимова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель ГБДОУ НАО «ЦРР – ДС «Аннушка»**

«Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю» Конфуций

**Информация об опыте.**

**1.1. Условия возникновения, становления опыта**

Опыт формировался в условиях Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр Развития ребенка – детский сад «Аннушка». В ДОО 189 воспитанников, 8 групп, 2 из которых - группы раннего возраста. В коллективе трудятся 23 педагога. В детском саду имеется эстетически оформленный музыкальный зал, оснащённый всем необходимым техническим и дидактическим оборудованием (компьютер, музыкальный центр, экран и проектор, электронное пианино) отвечающий современным требованиям. Данный опыт формировался с детьми 4-7 лет на протяжении 3 лет музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Акимовой Еленой Юрьевной, стаж работы музыкальным руководителем 20 лет. Опыт будет интересен музыкальным руководителям и педагогам ДОО.

**1.2. Актуальность опыта**

В современном мире все больше родителей хотят видеть своего ребенка успешным, развитым, водят его на различные дополнительные занятия, кружки, секции, считая, что чем больше он будет занят с самого раннего детства, чем больше получит знаний, тем больше пользы для ребенка. Но не всегда такое количество занятий, большая нагрузка приносят пользу для самого ребенка. В музыкальном воспитании дошкольников упор часто делается на подготовку детей к праздникам: на эффектные номера, где дети поют под фонограмму (при этом не важно, как поют), танцуют под «взрослую» музыку и детские праздники превращаются в «шоу» для родителей. И тут в основном выступают не все дети, а те, которым это легко дается, у которых есть музыкальные способности. А остальные – сидят в сторонке и скучают, обретая уверенность, что они ничего не могут, не умеют, делают все плохо. Песталоцци сказал “Каждый узнаёт лишь то, что сам пробует сделать”. Чтобы научиться понимать музыку, надо начинать с простого. Когда ребенок рождается, его кормят грудным молоком или смесью. Никому не придет в голову дать ему сразу котлету или жареную картошку. То же самое с музыкой. Ребенок должен пройти все этапы музыкального развития: колыбельные, пестушки и потешки, сказанные с ласковой интонацией – это первое знакомство с музыкой. Всем нам известные «Ладушки», «Сорока-ворона» - начало формирования «фундамента музыкальности» - музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух, позволяющие пережить - понять музыку, и способность свободно в ней ориентироваться и свободно с ней «обращаться». Ведь ребенок должен попробовать себя не только в роли исполнителя, но и в роли композитора, чтобы понять, как создается музыка. А задача детского сада - создание условий для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО**.**Актуальность и важность данной проблемы определили выбор автором  темы:«Элементарное музицирование, как средство развития творческой личности».

**1.3. Ведущая педагогическая идея опыта** – Формирование творческой личности средством «злементарного музицирования». Большое значение творческой деятельности в музыкальном воспитании отмечал Д.Б. Кабалевский. Он считал, что все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию детей, то есть, вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то своё, новое, лучшее. Главным является не результат, не создание музыкальных шедевров для слушателей, а сам процесс творчества, так необходимый детям, возможность их самовыражения. Цель в том, чтобы сформировать привычку к творческому мышлению. Ведь если ребенок привык сам творить, а не выполнять четкие указания взрослого, он и в будущем будет это умение применять на практике в любой сфере деятельности - кем бы он ни стал.

**1.4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2015 года по май 2018 и была разделена на несколько этапов.

I этап – начальный: сентябрь 2015 – ноябрь 2015года,

II этап – основной: декабрь 2015 – апрель 2018 года,

III этап – заключительный: май 2018 года.

**Первый этап включал:**

- работу по изучению проблемы, поиску путей ее решения (изучение исследований по этой теме),

- выбор программы по музыкальному воспитанию, где развитию творческих способностей уделяется большое значение.

**Второй этап заключался:**

- в непосредственной работе музыкального руководителя с детьми: это НОД, зарядки, режимные моменты, праздники, развлечения;

- создании аудиотеки, картотеки с играми, создание предметно-развивающей среды, пополнение атрибутов для двигательного творчества и игры на музыкальных инструментах

**Заключительный этап** включал в себя анализ работы и выводы, а также составление плана работы на будущее.

**1.5. Диапазоном опыта** является система занятий с детьми и работа музыкального руководителя с родителями и педагогами: музыкальные занятия + индивидуальная работа с детьми + консультации, беседы с родителями и воспитателями ДОО; праздники, развлечения.

**1.6. Теретическая база опыта.**

Среди методик музыкального развития особое место занимает система Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей» (в переводе с немецкого «шульверк» - «обучение в действии»). Основная ее цель – раскрыть в ребёнке творческое начало, данное ему природой. «Ребенок является «создателем» своей музыки, «своего собственного музыкального мира» (Т.Тютюнникова).Основная идея системы Карла Орфа - творческое обучение. В основе лежит игра, импровизация, индивидуализация, творчество, которые объединяет речь, музыка и движение. Карл Орф говорил: «…В «Шульверке» нет и не должно быть ничего застывшего, окостенелого, завершенного; все в нем — в движении, развитии, изменении…». Основным предназначением Шульверка является первичное приобщение всех детей – независимо от их способностей – к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности. «Элементарное музицирование» **(**термин ввел Карл Орф) – это процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах.  «Элементарное» означает доступное каждому, простое, а не «примитивное». Музицирование – связь музыки, речи и движения, естественная в том смысле, что любое слово, произнесенное ритмично и с какой-нибудь интонацией – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением. Соединение музыки, речи и движения составляет существо урока по принципам Орфа.

В своей статье «Введение «В музыку для детей» Вильгельм Келлер пишет о том, что в своем «Шульверке» К.Орф не требует от учеников особенных музыкальных способностей, какой-либо специальной подготовки. Но вместе с этим он не только не ограничивает развитие более талантливых детей, но и, благодаря разнообразным заданиям, дает им возможность показать и применить свои способности. «Шульверк» предназначен для работы с группами, в которых, при правильной постановке задач, все дети, с разными способностями получают возможность быть успешными, получать радость от взаимодействия, от коллективного «творения» музыки. «Шульверк» – это «не методика, а путеводитель» и педагог может с легкостью варьировать все предложенное автором.

В орфовском детском музицировании огромное внимание уделяется пению, однако пение не рассматривается как обязательное начальное проявление музыкальности. В. Келлер это подчеркивает: «Ни в примитивных, ни в высокоразвитых культурах инструментальное музицирование не развивалось из пения… на ранних стадиях музыкальной культуры и вообще человеческой деятельности ритмические движения тела, как форма выражения, являющаяся первоначальным видом инструментальной музыки, играют такую же важную роль, как и вокальные проявления». Синкретическое единство слова, музыки и движения. Идея синкретического развития, опирающегося на народные мелодии, ритмы и жанры, подхваченная Орфом от Эмиля Жак Далькроза, Белы Бартока, Золтана Кодая, ряда других просветителей и музыкантов, является для Шульверка ключевой. Умение расслышать в поэтическом слове музыку: и ритмо-мелодическое начало, и тембры, и артикуляцию, построить из всего этого целостную музыкальную форму– этому уделяется в Шульверке особое внимание. И, конечно, не только отдельному слову, но рифмам, поговоркам, пословицам, детским дразнилкам, считалкам…

У Карла Орфа появилось много последователей по всему миру: в России это Вячеслав Жилин, Вадим Каневский, Т.Э.Тютюнникова, Т.Боровик, И. Гаалянт и другие.

Среди современных программ по музыкальному воспитанию это авторы программы «Ладушки» И.Новоскольцева и И.Каплунова. Их пособие "Этот удивительный ритм"в доступной и легкой форме вводит детей в метроритм, стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях. *В основе разработок - идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной* и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. В ее основу вошли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа "…является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом" (А.И. Буренина).

Т.Э.Тютюнникова разработала программу «Учусь творить. Элементарное музицирование». Она дала такое определение «Элементарному музицированию»: «Элементарное музицирование – это акт самовыражения с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой». Для музыкальной педагогики важно, что музицирование – практическая деятельность, а не «созерцательная». Оно предполагает личное участие ребенка или взрослого в исполнении или творении музыки. Каждый человек «добывает» музыку, а не потребляет ее. Это познание музыки «в себе». Современное музыкальное воспитание предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Происходит обучение: ребенок учится у педагога, самого себя и друг у друга: подсмотренная у партнера, идея находит у каждого ребенка свое воплощение – так начинает работать фантазия и воображение – основа для приобретения собственного музыкального опыта. Для автора эта тема актуальна, потому что система рассчитана на детей с разным уровнем способностей, ребенок сам участвует в процессе, а не наблюдает со стороны: двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые педагогом, позволяют практически решить один из “вечных” вопросов нашей музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество. Детские импровизации являются коллективными – каждый ребёнок может найти в ней своё место, какими бы музыкальными способностями он не обладал.

**1.7. Новизна опыта**. Новизна опыта состоит в принципиально новом и комплексном подходе. При проведении музыкальных занятий особое внимание автор уделяет развитию творческого потенциала, индивидуальности каждого ребенка, независимо от его способностей.

**2.Технология опыта.**

Основной целью «элементарного музицирования» является первичное приобщение всех детей – независимо от их способностей – к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности, создание условий для развития творческой личности. Каждый человек располагает определённым творческим потенциалом - это «талант в себе», каждый ребёнок по-своему талантлив. Нужно лишь помогать развитию творческих способностей ребёнка, создавая для этого благоприятные условия.

 С целью определения уровня развития музыкально - творческих способностей детей в начале 2015 года была проведена диагностика среди воспитанников двух средних групп детского сада «Аннушка» города Нарьян-Мара. Данные занесены в таблицу. Для исследования была использована методика К.В.Тарасовой. Детям были предложены следующие задания (Приветствие – это обязательный «ритуал» занятия, именно на приветствии мы может распеться, сделать зарядку из звучащих жестов, поэтому все задания связаны с приветствием):

1. **«Придумай свой ритм»**

- средняя группа - прохлопай свое имя, имя друга (Са-ша-Сашень-ка, Ма-ша-Ма-шень-ка)

- старшая - придумай звучащие жесты на слова «Доброе утро», «Здравствуйте», ритмическую «фруктовую» цепочку (БА-НАН, ман-да-РИН, ЛИ-МОН, а-пель-СИН)

- подготовительная – придумай аккомпанемент из звучащих жестов под музыку)

1. **«Спой ответ»**

- средняя – спой свое имя, имя друга

- старшая – спой свою песенку (например, «Доброе утро», или ответ к песенке «Здравствуй, серая лошадка»)

- подготовительная – «разговоры» - вопрос-ответ «Что ты хочешь, кошечка? Молочка немножечко»)

1. **«Танцуй, как говорит музыка»**

средняя – «мячики прыгают, мячики покатились»,

старшая – «Веселый танец» - дети выходят танцевать на определенные фразы: «танцуют те, кто в шортиках», или «Танцуют те, кто любит кашу» и т.д.,

подготовительная - «4 импровизации», «Патер из Сан-Франциско» - звучат разные музыкальные отрывки, дети двигаются под музыку)

|  |  |
| --- | --- |
| Средняя группа №6 Кол-во человек - 26 | Средняя группа № 7 Кол-во человек - 27 |
|  | н | к | н | к |
| движение | в -7 с – 15 н - 4 | В-9 С-14 Н-3 | В-5 с-15 н-7 | В-6 с-17 н-4 |
| ритм | В-8 с-12 н-6 | В-10 с-11 н-5 | В-6 с-14 н-7 | В-6 с-17 н-4 |
| пение | В-6 с-9 н -11 | В-7 с-14 н-5 | В-5 с-15 н-7 | В-5 с-16 н-6 |
| Общее количество | В-7 с-12 н -7 | В-8 С-13 Н-5 | В-5 с-15 н-7 | В-6 с-16 н-5 |

По результатам диагностики выяснилось, что у детей наблюдается средний и низкий уровень по этим показателям. Успешное развитие музыкально – творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. К таким условиям относятся:

* Наличие музыкально-певческой среды
* использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара.
* регулярность специальных занятий.
* материально-техническая обеспеченность педагогического процесса
* важно постоянно поощрять индивидуально-творческие проявления детей.
* Учитывать индивидуальные особенности развития ребёнка.
* Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, способствовать возникновению потребности в слушании музыки, увеличению запаса музыкальных впечатлений.
* Вовлекать детей в музыкально-двигательное творчество.
* Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах как на занятиях, так и в самостоятельной деятельности.

В существующих условиях необходимо проводить специ­альную работу, направленную на развитие творческого воображения детей, учитывая, что дошкольный возраст – сензитивный период для развития этого процесса. Были выделены следующие задачи:

- Создание условий, предоставление шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;

- Творческое развитие его природной музыкальности;

- Помощь ребенку в формировании внутреннего мира и самопознания (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция);

- Получение детьми удовольствия от самовыражения в звуках «здесь и сейчас» (на занятии), которое в этом случае имеет шанс стать потребностью;

- Создание ситуаций, в которых ребенок будет спонтанно выражать себя, проявлять свои собственные импульсы, в которых он будет импровизировать. (2, стр.48)

Для этого следует придерживаться следующих принципов:

1. **Принцип постепенности** - «переход от простого к сложному» (например, от «звучащих жестов» к игре на инструментах: разучивая номер для оркестра мы сначала играем партию каждого инструмента «звучащими жестами» - так все дети знают партию каждого инструмента и могут заменять друг друга), используем речевое сопровождение для «диалога» инструментов («Вальс-шутка» Шостаковича – разговор 2 колокольчиков).
2. **Принцип гуманизма** - признание ценности ребенка как личности, создание условий для развития ребенка, его творческого потенциала, склонностей, способностей (все варианты исполнения, предложенные детьми, принимаются и применяются).
3. **Принцип развития творческого потенциала ребенка** состоит в том, чтобы уделить одинаковое внимание всем качествам, входящим в систему творческих способностей. (Дети не равны не только по возрастным особенностям, но и по своим природным задаткам: у кого-то способности к рисованию, у кого-то к пению. Мы же должны дать им необходимые знания, обязательные для всех).
4. **Принцип доступности** заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Карл Орф был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, она должна быть доступна переживанию в детском возрасте и соответствовать психике ребенка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением. Это музыка народов мира. Детская элементарная музыка любого народа нераздельно связана с речью и движением. Элементарная музыка предназначается не для точного повторения и воспроизведения, не как концертный отработанный номер, а для творческого самовыражения детей.
5. **Принцип сотрудничества.** Педагог вместе с детьми участвует в процессе, ребенок учится, но не понимает, что его учат. Игра – основной вид деятельности.

Впервые автор услышала о системе Карла Орфа на курсах повышения квалификации у Т.Э.Тютюнниковой. Она создала свою программу, в которой соединила принципы педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» включает в себя следующие элементы:**Звучащие жесты** – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Причем, хлопки могут быть прямой ладонью или выпуклой, пальчиками, скользящие, основанием ладони у запястья или костяшками пальцев – от этого зависит, какой получится звук. То же самое можно сказать и о шлепках, притопах – вариантов извлечения звуков очень много. Приветствие, с которого мы начинаем занятие – это тоже звучащие жесты. Обычно бывает много желающих поздороваться «по-своему», поэтому мы используем «стрелочку» и сигнал «стоп». Игры со звучащими жестами могут быть в кругу (передача хлопков по кругу), в парах (например, придумать варианты хлопков (поздороваться) в парах). Мы украшаем звучащими жестами небольшие стихотворения, потешки. Звучащие жесты – это подготовка к игре на музыкальных инструментах. Разучиваем партии разных инструментов всей группой, поэтому дети не «привязаны» к определенному инструменту – они знают все партии. Звучащие жесты – это и игры: массаж «Дождь, дождь» - в которой звучащие жесты, имитирующие дождь, град и гром дети играют на спине у соседа. С помощью таких игр создается доброжелательная обстановка. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Иногда, придя за детьми в группу, если еще не все готовы, автор начинает с ними игру, чтобы настроить их и собрать внимание: это «Зеркало»: автор играет цепочку из звучащих жестов, а дети повторяют. Ведущим в такой игре может стать любой ребенок. Придумали игру «В кафе» - надо прохлопать название того блюда, которое нам подают. Используются приемы «Эхо», «Зеркало», «Цепочка», «Передай другому».
**Речевое музицирование.** Направлено на развитие чувства ритма, формирование правильной артикуляции, знакомство с разнообразием динамических оттенков и темпов. Для речевых упражнений автор использует детский фольклор: кричалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, рифмы, имена. Короткие тексты прекрасно запоминаются детьми и поэтому с ними легко работать и импровизировать. В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, считал Орф, стоит упражнение речевое.

Игру «Имена» мы начинаем уже в младшей группе с ритмичного проговаривания имени, используя разные варианты: громко и тихо, ласково, можно чередовать «соло» и «хором», сопровождая хлопками или игрой на музыкальных инструментах. Если на занятие приходит какая-то игрушка, мы придумываем и прохлопываем ее имя. Игра «Лежало печенье в вазе на столе» (**приложение 1)** пользуется у детей большой популярностью. Помимо развития чувства ритма, здесь идет работа над эмоциональностью, выразительными жестами, мимикой, а также развитием коммуникативных навыков. «Как на горке снег, снег…» - здесь с детьми можно поэкспериментировать с голосом: высоким – «на горке», «а под горкой» - низким, сопровождаем речь показом руки. Можно произносить текст с различной интонацией (вопросительно, грустно или весело, как будто болит живот или по секрету), от имени какого-то персонажа. Очень нравится детям говорить, как роботы, как фиксики. В игре «Таря-Маря» автор спрашивает «А какое настроение было у Тари-Мари», молодая она была или старенькая? Какая у нее была походка? Быстро шла или медленно?» Каждый придумывает свой вариант произнесения текста, сопровождая мимикой и движениями. «На стене часы висели», «Старая слабая бабушка», «Вышли мышки как-то раз» - каждое произведение озвучивается затем с инструментами, обыгрывается движениями – можно придумать с детьми небольшую сценку. Речевые игры мы включаем в праздники, развлечения, используем в театрализации.

**Игра в оркестре и ансамбле.** Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно. Например, играя на маракасиках, сделанных из контейнеров от шоколадных яиц, мы слушаем, какой звук – громкий или тихий, дети предполагают, что там может быть внутри, если крупа – то много ее или мало, какая крупа. Дети сами дома делают маракасики и приносят в детский сад. Они могут быть на ручке, раскрашены, украшены чем-то. Однажды на занятии мы слушали, как звучит бумага, самая разная: тонкая (калька, гофрированная бумага) и плотная (ватман), шуршащая (фантики) и др. Мы мяли ее, рвали, резали, хлопали по ней, махали и слушали, как звучит различная по качеству бумага. И даже сыграли в «Бумажном оркестре». Такая же работа по поиску звуков проходит и с другими инструментами и просто предметами (какие звуки живут в стульчике: можно постучать кулачком, пальчиком, поскрести по стулу, хлопнуть ладошкой, даже уронить стул). Знакомство с музыкальным инструментом – это поиск приемов игры на нем. Здесь очень интересно можно поиграть в игру – диалог двух инструментов «Разговор колокольчика с барабаном». Взрослый помогает «перевести» этот разговор. Известное произведение «Вальс-шутка» Шостаковича – прекрасный пример такого «музыкального» разговора, когда один колокольчик будит другой колокольчик, который никак не хочет просыпаться. Тема очень понятна и интересна детям. В младшей группе, слушая «Польку» Глинки, автор рассказала детям, что сначала на полянку выскочили зайцы и прыгали («А вы прохлопайте в ладошки, как они прыгали»), а потом выбежали мышки и стали танцевать («Как можно про мышек сыграть? – пошлепать по коленкам или «фонарики»). В «Пиццикато» Делиба дети сначала играют на коробочках из-под йогурта, украшенных ленточками из гофрированной бумаги, дергая за резиночку, а затем танцуют с ней, Игра на инструментах несет в себе и другой смысл. Например, игры с палочками: из палочек можно сделать «ушки», «скрипочку», «молоток и гвоздь», можно изобразить дождик или цокот копыт и т.д., выложить какой-то рисунок и вместе пофантазировать, что же получилось? Очень любят дети игры «Палочки по кругу», «Делай, как я», «Поймай ритм». **(Приложение 2)**. Игры с инструментами разнообразны. Можно играть всей группой, а можно поделить детей: одни играют, другие танцуют, а третьи поют.

 **Песни.** Работа с голосом - процесс, когда мы с детьми вместе слушаем свой голос и узнаем его возможности – знакомимся с регистрами, динамическими оттенками, придумываем «свою» музыку – кряхтим, шипим, шепчем или «рисуем» голосом, растягиваем звуки или «колем иголочкой», импровизируем с аккомпанементом из звучащих жестов. Для аккомпанемента используются звучащие жесты, музыкальные инструменты. Песни очень коротенькие, с простой мелодией, удобным диапазоном, часто всего несколько звуков. Это опять же детский фольклор, попевки. Работаем над интонацией, артикуляцией, чистотой интонирования. Для этого пение должно быть негромким, чтоб дети учились слышать себя и друг друга. Творческие задания – «Спой ответ», «Спой свое имя», «Разговоры», где можно придумать мелодию на слова «да, да, да», спеть имя свое или друга, иногда автор поет детям, просто обращаясь к ним с каким-то заданием. И просит спеть ответ. Такие песни на 2-3 звуках хороши тем, что не надо запоминать сложную мелодию, (текст, как правило, очень простой) а можно экспериментировать с голосом, интонацией, темпом, придумывать разные способы исполнения – цепочкой, с использованием пиктограмм, дирижера, который регулирует динамику или темп. Часто мы используем прием «Эхо». На праздниках в качестве «эхо» выступают родители. Это детские песни «Воробей» И.Конвенан, «Белые-белые» Струве, «Желтый лист кружится» Осокиной. Обязательно используются карточки «Рисуем звук», дети сами могут нарисовать и спеть «свой» звук, придумать ему название, попробовать сыграть его на музыкальном инструменте. В качестве распевок – звукоподражание (автор задает вопрос, а дети поют ответ «Игого», «Мяу», «Гав» (Песни «Здравствуй, серая лошадка», «Джон зайчик», «Бобик», «Кошкин ответ» и др.).С помощью таких упражнений дети учатся петь в хоре.

**Движение и активное слушание.** Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроение и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение выдержать паузу и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение. «Делай, как я!», «4 импровизации», «Танцуют только руки» – варианты игр, в которой дети творчески познают возможности своего тела – наклоны, повороты, покачивания, движения руками и ногами, выполняемые по одному и в паре. Простые движения, многократно повторяющиеся в различных комбинациях – это умение формируется в течение длительного процесса. Подогревают интерес переходы «Индо еу», смена партнера («Добрый жук»), смена направления движения «Повороты», построение цепочкой «Сороконожки», смена заданий («Летчики»). Формируется умение именно слушать музыку: регистр, темп, характер – дети учатся передавать их в движении. Развивается фантазия, воображение - они представляют себя в различных образах, получаются небольшие сценки, в которых одни в роли зрителя, а другие – артисты и музыканты («Сапожник», «На слонах в Индии», «Баба Яга», «Пудель и птичка», «2 петуха», «Голодная кошка и сытый кот») – произведения, понятные детям. Они длятся ровно столько, сколько ребенок способен слушать музыку, чтобы ему не надоело. А всем известно, что гораздо интереснее не просто тихо сидеть и слушать, а двигаться или самому «творить» музыку – играть на чем-то, шлепать, хлопать, звенеть или стучать. Очень помогают здесь различные атрибуты: веревочки, ленточки, колечки, стаканчики, шляпы, деревянные кубики и палочки, шарфики и платочки, воздушные шары и мячики от сухого бассейна, и многое другое. Для создания непринужденной атмосферы и поддержания интереса часто даются веселые задания «Танцуют те, кто любит манную кашу; те, у кого есть собака, кошка, рыбки, хомячок» - дети ждут, когда же наступит их очередь выйти в круг и станцевать свой танец.

# Импровизация. (лат. – внезапно, непредвиденно) – так называется деятельность, совершаемая без предварительной подготовки на основе фантазии и творческого подхода. Это деятельность – экспромт, основанный на интуиции. Как правило, импровизация широко используется в художественном творчестве как особый способ создания художественного произведения. Зародилась она в глубокой древности в играх, представлениях скоморохов, фокусников и ярмарочных артистов – лицедеев. Все, что они делают перед публикой, изобретают на ходу. Импровизировать стали и в профессиональном искусстве, особенно в музыке, поэзии. В основе импровизации лежит инсайт – озарение. Умению импровизации можно научиться.

# Изабель Карлей, которая много лет посвятила воспитанию детей по Шульверку, считала, что «уроки импровизации – это не только уроки музыки, это уроки жизни» (Orff-Schulwerk,AmericanEd. 1989, р.322). В процессе музыкальных занятий у детей происходит накопление «музыкально-речевого и двигательного «багажа», а умение пользоваться этим багажом и есть импровизация: сочетание в различных комбинациях готовых блоков, шаблонов (звучащие жесты, различные варианты движений). Движения, которые дети придумывают в процессе исполнения становятся импровизированным танцем. Такая работа носит поисковый, исследовательский характер, будит фантазию и воображение. И если вдруг мы забыли, как исполнялась песенка на предыдущем занятии, всегда можно придумать новый вариант для исполнения. Любое проявление творчества детей – ценно! Для неуверенных детей это шанс проявить себя, показать результат. И в этом процессе творчества не бывает «неправильных ответов». Важно заметить и отметить каждое движение, дать ему положительную оценку, чтобы ребенок поверил в себя и в следующий раз получилось еще лучше. Очень интересна коллективная импровизация. На занятиях дети объединялись в группы по 3-4 человека и придумывали свои варианты исполнения одной и той же песенки, или движения под музыку. Например, произведение «Маленькие часики». После знакомства с произведением мы поговорили с детьми, какие бывают часы, послушали, как тикают наручные часы, завели настенные часы и автор предложила им поиграть в «часы». Все мы встали в круг. В центре круга стояли музыканты – они исполняли на инструментах (маракасы, треугольник, тарелочки, ксилофон) музыку часов – тиканье, завод, а остальные дети, разбившись на пары, по кругу придумывали движения. Движения эти были самые простые, дети могли посмотреть на своих соседей, повторить за ними, добавить что-то свое, но это была все равно их задумка, они так решили, а не взрослый показал как надо двигаться. Автор тоже встала в пару с одним мальчиком. После того, как наша игра закончилась, девочка из соседней пары тихонько сказала «А я у вас немного подсмотрела». Автор ей ответила, что тоже немного подсмотрела. Идея, подсмотренная у партнера, находит иное воплощение – так работает вариативное развитие, необходимое для разностороннего музыкального опыта. Современный немецкий педагог В.Вюнш сказал, что «духовный опыт человечества, запечатленный в музыке, «становится достоянием учащихся только в том случае, если они сами приступают к творческой воспроизводящей деятельности (в области музыки); судя по имеющемуся опыту, голого понимания здесь недостаточно» (Вюнш, 1998, с.7).

# Создание на занятии особой атмосферы - доверия, раскованности, увлеченности, где все, включая педагога, находятся в одинаковых условиях, в едином процессе творчества – важный момент. Здесь у ребенка нет страха сделать что-то не так, главное правило «ЛЮБОЕ ЗВУЧАЩЕЕ НАЗЫВАЕТСЯ МУЗЫКОЙ» (это я сказал, это обо мне). Ребенок не повторяет за педагогом, а придумывает свое (музыку, танец, аккомпанемент) – и это хорошо, как бы просто не было то, что он сделал. Еще одно правило - «ДЕЛАЙ ВМЕСТЕ С НАМИ». Наблюдая за детьми, автор всегда замечала, что самыми любимыми для них всегда были двигательная импровизация под музыку (именно импровизация, а не фиксированные движения по показу), игра на музыкальных инструментах, и, конечно, традиционное приветствие. С этого ритуала начинается каждое наше занятие – мы здороваемся звучащими жестами *(«Тюшки-тютюшки»),* разными голосами *(«рисуем голосом»),* с разной интонацией, используя «Кубик настроений», а также коммуникативные игры-танцы с музыкой и без: *«7 прыжков», «Добрый жук», «Шла коза по лесу», «Веселый танец», «Ты шагай»).* Для двигательной импровизации очень важно подобрать правильную фонограмму – музыка разных народов, яркая и простая для восприятия, дающая волю фантазии («Мексиканский вальс», «Патер из Сан-Франциско», «Контрасты») или аккомпанемент на музыкальных инструментах (ксилофон, барабан). Играя на них ритм шагов, сопровождать речевыми командами (например «Вот иду я, вот иду я, вот стою… Вот скачу я, вот скачу я, вот сижу…» - играем на ксилофоне ритм шагов, прыжков с четкой остановкой). Такие игры создают позитивный настрой на занятие, доброжелательную атмосферу, побуждают к совместным действиям, сближают детей друг с другом и педагогом, учат общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Доступный для понимания материал, народная музыка, побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка.

**Инструменты.** В нашем музыкальном зале есть малый набор инструментов Карла Орфа – это правильно настроенные ксилофоны, металлофоны, а также клавесы, пальчиковые тарелочки, барабаны, колокольчики, музыкальные молоточки. Металлофонов хватает на всю группу детей, что очень хорошо. Так как самый любимый инструмент для многих – это металлофон. Детей «притягивают» музыкальные инструменты. Как только ребенок взял в руки инструмент, он начинает проверять его: трясет, стучит – экспериментирует со звуками. Даже родители, приходя в зал заранее перед праздником или на репетицию, видя перед собой шкаф, в котором стоят металлофоны, ксилофоны, колокольчики, спрашивают «Можно?» и тоже берут их и начинают играть. Автор всегда включает в праздники «быстрый» номер в исполнении родителей: оркестр, танец или песня с детьми, частушки. Разучиваем прямо перед началом, минут за 5 – участвуют все.

Любимыми «помощниками» автора стали деревянные палочки и маракасы, сделанные из коробочек от «Шоколадных яиц»), фантики, баночки из-под йогурта, мешочки из ткани с разным наполнителем – самые простые предметы становятся в руках детей инструментами для творчества.

 Работая с детьми, автор стала наблюдать, интересно ли им, что нравится больше. Если вдруг интерес пропадает – значит, надо что-то поменять. Для автора очень важно желание детей, их настрой. Иногда приходится полностью изменить ход занятия, так как замечаем, что они автора уводят в новое - и то, что она запланировала, может подождать. А сейчас важно «не оборвать ниточку», поддержать их интерес, чтобы дети проиграли понравившуюся ситуацию. Если им хочется танцевать – мы танцуем. Любая попытка реализовать себя – это положительный результат. Положительная оценка детского творчества побуждает детей побыть творцом своей музыки, будь это песня, танец или игра на инструментах.Творчество – это игра + удовольствие + спонтанность (ребенок хочет сейчас – развитие идет за желанием, а педагог помогает ему).

Каждый человек любит заниматься творчеством – шьет, рисует, лепит – и он обязательно получает от этого удовольствие.Занимается этим, пока у него получается, пока есть интерес. Точно так и с музыкой. Ребенок должен получать удовольствие от процесса – нельзя навязать ему радость от прослушивания, если надо тихо сидеть и внимательно слушать. А вот если он не «снаружи», а «внутри музыки» – это другое дело. Процесс разучивания танца не должен быть утомительным – часто интерес пропадает именно от того, что у ребенка не получается какое-то движение и его ругают. Поэтому движения должны быть простые, легко запоминающиеся, доступные всем детям – с разным уровнем музыкальных способностей. Конечно, ребенок растет, усложняются задания, мы не стоим на месте. Просто все должно быть постепенно и последовательно.

Элементарное музицирование дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, «изобрести» способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и т.д. Процессу варьирования нет конца, он всегда открыт и ограничен лишь фантазией и желанием музицирующих продолжать игру с данным материалом до тех пор, пока он представляет интерес.(3)

1. **Результативность опыта.**

Систематическая работа по данному направлению дала свои положительные результаты. Это можно проследить по диагностическим срезам, данные которых занесены в таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа №6** | **Средняя** | **Старшая** | **Подготовительная** |
| Кол-во человек 26 | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| движение | в -7 с – 15 н - 4 | В-9 С-14 Н-3 | В -9 С – 15 Н - 2 | В-13 С-12 Н - 1 | В- 15 С-11 | В- 19 С-7 |
| ритм | В-8 с-12 н-6 | В-10 с-11 н-5 | В-10 с-12 н-4 | В-14 с-10 н-1 | В-14 с-10 н-1 | В-15 с-10 н-1 |
| пение | В-6 с-9 н -11 | В-7 с-14 н-5 | В-6 с-14 н-5 | В-13 с-11 н-1 | В-13 с-11 н-1 | В-16 с-9 н-1 |
| Общее количество | В-7 с-12 н -7 | В-8 С-13 Н-5 | В-8 С-14 Н-4 | В-13 С-13 Н-1 | В-14 С-11 Н-1 | В-17 С-18 Н-1 |
| **Группа № 7**  | **Средняя** | **старшая** | **Подготовит-я** |
| Кол-во человек 27 | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| движение | В-5 с-15 н-7 | В-6 с-17 н-4 | В-8 с-16 н-3 | В-12 с-13 н-2 | В-14 с-12 н-1 | В-16 с-11 н-0 |
| ритм | В-6 с-14 н-7 | В-6 с-17 н-4 | В-6 с-17 н-4 | В-9 с-15 н-3 | В-9 с-15 н-3 | В-12 с-15 н-0 |
| пение | В-5 с-15 н-7 | В-5 с-16 н-6 | В-5 с-17 н-5 | В-7 с-17 н-3 | В-9 с-17 н-1 | В-10 с-17 н-0 |
| Общее количество | В-5 с-15 н-7 | В-6 с-16 н-5 | В-6 с-17 н-4 | В-9 с-15 н-3 | В-11 с-15 н-1 | В-13 с-14 н-0 |

Из результатов таблицы видно, что высокий уровень у 13 (17) человек, а средний у 14 (18) человек. Из наблюдений за детьми можно сделать вывод, что :

* Дети стали более раскрепощенными, уверенными;
* Наблюдается устойчивый интерес к творческой деятельности; дети получают удовольствие от музыки и движения, удовольствие от общения со сверстниками и педагогом;
* Умеют быть в роли ведущего, стремятся к этому;
* Движения стали более пластичными, интересными и разнообразными,

 дети легко включаются в игру, быстрее понимают правила;

* Дети понимают музыку, двигаются осознанно – реагируют на регистры,

 темп и динамику, могут выбрать инструменты для игры в оркестре;

* Дети с большим желанием принимают участие во всех видах

 музыкальной деятельности; у большинства детей есть любимые песни,

 произведения для импровизации, игры в оркестре.

 Результатом положительного опыта работы автора можно считать сформированность творческого самопознания, желания творить музыку и общаться, самовыражаться с помощью звуков и движений. Этому помогает особая атмосфера занятия, в которой царит взаимопонимание, общая увлеченность, душевный комфорт, раскованность. Это происходит благодаря применению коммуникативных двигательных и речевых игр. Они побуждают детей к сближению, к совместному творчеству – развивается эмоциональная сфера. «Музыку творят руками и пальцами, ртом, легкими, кто не владеет ни одним инструментом, тот пусть помалкивает о музыке» (Гессе 1991, с 128) (2, стр.22)

**Список литературы:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б.Кабалевский. - М.: Просвещение,1984. – 206 с.
3. Каневский В. ОРФ для «чайников» [Электронный ресурс] / В.Каневский. - Режим доступа: [www.orff-schulwerk-narod.ru](http://www.orff-schulwerk-narod.ru).
4. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм [Текст] / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. - (Ладушки).
5. Основы духовной культуры [Электронный ресурс]: Энциклопедический словарь педагога. – Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/improvizacija.html#item-3296>
6. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] /Л.А.Баренбойм [и др.]: под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. — 160 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. - СПб.: ЛОИРО, 2003. - Вып.1. Игры звуками. – 100 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи… Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст]: монография / Т.Э.Тютюнникова. - М. Издательство научной и учебной литературы УРСС, 2003. - 72 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение [Текст]: программа, материалы семинара №1 / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2003. – 24 с.
10. Цитаты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.cc/8YASy0>
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л.А.Баренбойм [и др.]: под ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. — 376 c. - (Музыкальное воспитание в ХХ веке).

# Список приложений:

# Приложение 1. Методическая разработка тематического занятия «Мышиный урок» по методике К.Орфа в средней группе

**Приложение 2.** План - конспект непосредственной образовательной деятельности по теме: «Кругосветный урок. С миру по нотке» (программа Т.Тютюнниковой «Учусь творить»)

**Приложение 3.** Конспект музыкального занятия «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» с использованием здоровьесберегающих технологий для детей средней группы.

**Приложение 4.** Сценарий музыкальной сказки «Котята-поварята» муз. Тиличеевой для детей подготовительной группы.

# Приложение 1.

**Методическая разработка тематического занятия**

**«Мышиный урок» по методике К.Орфа в средней группе**

**Образовательная область:** Художественно-эстетическое развитие

**Раздел:** музыка.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие, познавательное, физическая культура.

**Цель:** развитие музыкальности, творческих способностей, посредством игрового общения; сохранение физического и психологического здоровья.

**Задачи:**

**развивающие:**- развивать чувство ритма, слуховое внимание,

- способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения;
- совершенствовать речедвигательные навыки;

- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки.
**воспитывающие:**

- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;
- воспитывать культуру общения, чувство сопереживания;

- побуждать детей к двигательным импровизациям;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на выраженные в музыке чувства и настроения.

**обучающие:**- совершенствовать вокальные навыки и звуковысотный слух в процессе певческой деятельности;

- совершенствовать тембровый слух, закреплять умение детей различать и определять звучание музыкальных инструментов;
- поощрять проявление активности детей в музыкально-речевой деятельности;

**здоровьесберегающие:**

- создание положительной психологической атмосферы на занятии, снижение эмоционального напряжения;

- формирование мотивации к творческому самовыражению в процессе коллективной деятельности;

- обучение основам правильного певческого дыхания, расширение объема легких;

**Оборудование:**

- фортепиано; ноутбук; журнальный столик; музыкальный центр; сундук шапочки мышат по количеству детей; шапочка кота; маракасы; ксилофоны палочки; тарелки; металлофоны; дидактическое пособие «Кубик настроений»

**Реализуемые технологии:**

- ИКТ, здоровьесберегающие, игровая, технология предметно-развивающей среды, технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, проблемное обучение

**Методы и приемы:**

**Словесные:** выразительное исполнение педагогом стихотворения, сведения о музыке, беседа, вопросы о характере произведений

**Наглядно-слуховой:** исполнение музыкальных произведений педагогом, использование ТСО

**Наглядно-практические:** показ взрослым движений, приемов правильного звукообразования, приемов игры на музыкальных инструментах, моделирования звуковых отношений, метод мимического уподобления (отражение настроения с помощью мимики), интонационного, моторно-двигательного (мелкая моторика и танцевальные движения), тембрового (выбор музыкальных инструментов для озвучивания); наблюдение за самостоятельной деятельностью детей для выявления их интересов, правильности выполнения заданий

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

|  |
| --- |
| **Вводная часть**(включение детей в деятельность, их объединение и создание непринужденной атмосферы. Введение в тему) |
| **1** | Танец-команда**«7 прыжков»** Датская народная мелодия | Активное слушание – движение по показу под музыку | «Ф» |
| **2** | Загадка про мышку**«Кто смелый» С.Черного** | – Играем в театр | Сундук,Шапочки мышат |
| **Основная часть** предусматривала личное участие детей в исполнении и творении музыки (в процессе активных творческих действий). Принцип обучения «от простого к сложному» |
| **3** | Речевое музицирование и игра на инструментах**«Вышли мышки как-то раз»** | - движение – театральная импровизация;- Звукоподражательная игра с инструментами | Инструменты в сундуке, дети угадывают их по звучанию – подбирают для звукоподражания (маракасы ксилофоны барабан, колокольчик) |
| **4** | **ПГ «Вот кот Мурлыка ходит»** сл. Г.Гусевой – с использованием дидактического пособия «Кубик настроений» | **-** понимание эмоционального состояния, умение выразить эмоции мимикой, голосом,движениями | Дидактическое пособие «Кубик настроений» |
| **5** | Пение со звучащими жестами, подвижная игра**«Три-та-та, три-та-та****не боимся мы кота»** - *разучивание песни, сидя на ковре* | - звучащие жесты, как аккомпанемент к музыке (равномерная ритмическая пульсация) – подготовка к игре на музыкальных инструментах | Ушки кота |
| **Итог:** направлен на формирование коммуникативных навыков, потребности в общении, мотивации к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, способствовал сплочению детского коллектива. |
| **6** | Движение и активное слушание**«Игра с палочками»** | - упражнение на развитие чувства ритма и реакции, обогащение двигательного словаря, выкладывают картинку из палочек(игра направлена на развитие общей моторики и способствовала сохранению положительного эмоционального фона в конце занятия) | по 2 палочки на каждого ребенка «Ф» |
| **7** | рефлексия Для выявления эмоционального самочувствия детей в конце занятия | Получились ли наши мышата смелыми, отважными и веселыми? У кого да – похлопайте в ладоши под музыку, а у кого нет - пошлепайте по коленкам, послушаем, что у нас получится |  |

1. Дети входят в зал под музыку **«7 прыжков» -** танец – команда. Активное слушание – движение по показу под музыку.

*Обращаю внимание на сундук – чтобы его открыть, надо отгадать загадку (читаю):*

1. **Загадка про мышку «Кто смелый?»** Саша Черный

Отвечайте – ка мне, дети! Кто храбрее всех на свете? Так и знала – в ответ все хором нараспев – ЛЕВ! Лев? Ха-ха, легко быть храбрым, если лапы шире швабры… Нет, не лев, не слон, храбрее всех, малыш – мышь! Я сама видала чудо, как мышонок влез на блюдо И у носа спящей кошки не спеша поел все крошки.

 - А вы хотите сегодня превратиться в смелых маленьких мышат?

Мыши пугливы, недоверчивы, чутко прислушиваются к малейшему звуку, если они чуют опасность, то сразу убегают. А еще они очень любят шоколад, крошки и зернышки, могут есть даже газету.

 *(В сундуке лежат шапочки мышат – дети надевают шапочки и идут «гулять»)*

**2.«Вышли мышки как-то раз»** - движение – театральная импровизация;

Звукоподражательная игра с инструментами - А в сундуке лежат музыкальные инструменты. Послушайте и скажите, что звучит? (дети называют). С помощью этого инструмента мы можем изобразить, как-будто мышка бежит или идет?

(маракас *– мышки вышли;* ксилофон – *дернули за гири;* барабан – *гром раздался*; колокольчик – *убежали мышки*)

- Что, если попробовать рассказать эту историю с их помощью?

***3.Озвучивают с помощью инструментов***

– Наелись мышки и решили подразнить кота Мурлыку. Он важный, ленивый, большой.

**4.ПГ «Вот кот Мурлыка ходит»** *(песенная импровизация)*

Вот кот Мурлыка ходит – он все за мышкой бродит… *(передают кубик, аккомпанемент - ксилофон)*

 «Мышка, мышка, берегись, смотри коту не попадись!» (*говорить с разной интонацией - «Кубик настроений»: как мама-мышь, папа-мышь, маленький мышонок)* Осмелели мышки и стали кота дразнить, сначала тихонько… потом погромче… и совсем громко

**5.«Три-та-та, три-та-та, не боимся мы кота»** - *разучивание песни, сидя на ковре в кругу, со звучащими жестами (колени – пол, колени – пол, хлопок): медленно и тихо; погромче; громко и быстрее – стали танцевать (1 ребенок – кот спит в середине зала на полу, дети ходят вокруг него)*

6.А кот проснулся и погнался за мышатами. Еле убежали от кота! И нашли …

Палочки! (под стульчики положить)

**7.«Игра с палочками»** - движение и игра на музыкальных инструментах, в конце выкладывают картинку, смотрят что получилось.

**8.Рефлексия** – Получились ли наши мышата смелыми, отважными и веселыми? У кого да – похлопайте в ладоши под музыку, а у кого нет - пошлепайте по коленкам, послушаем, что у нас получится.

**Приложение 2.**

**План - конспект непосредственной образовательной деятельности**

**Область «Музыка»**

**Тема: «Кругосветный урок. С миру по нотке»**

(программа Т.Тютюнниковой «Учусь творить»)

*Подготовительная группа*

**Цель**: Показать детям красоту и разнообразие музыки народов мира; обогатить музыкальное восприятие.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1.Интегрировать  музыку с  другими  видами деятельности: познавательно-исследовательской,  художественно – творческой, коммуникационной, игровой,  двигательной,  оздоровительной.

2.Совершенствовать умение петь выразительно, передавая темповые и динамические особенности  песни в соответствии с характером произведения.

3.Развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений. Выразительно двигаться  в  соответствии с музыкальными образами; эмоционально передавать их.

**Развивающие:**

1.Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение на  основе формирования   представлений о разнообразии и богатстве мировой музыкальной культуры.

 2.Развивать у детей коммуникативные навыки, умение договариваться, согласовывать свои действия;

 3.Развивать память, любознательность  и стремление к получению новых знаний.

 4.Развивать творческие способности, память, чувство ритма, певческие и танцевальные способности.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать  интерес к познанию, к культуре и традициям других народов

2.Воспитывать желание индивидуально выполнять работу, проявлять самостоятельность.

**Оздоровительные:**

1.Использовать  элементы здоровьесберегающих технологий.

**Ход занятия:**

Дети входят в зал под музыку **«На горе-то калина»**

Вед. – Ребята, как называется страна, в которой мы живем? (Россия) А как называют жителей России? (россияне). Наше сегодняшнее занятие мы начали с русской народной песни «На горе-то калина»… Во всем мире и взрослые, и дети любят петь, танцевать, играть в разные игры. Но в каждой стране есть свои музыкальные традиции. Я предлагаю вам отправиться в путешествие на ковре – самолете. Мы побываем в разных странах, услышим музыку разных народов, будем петь песни, танцевать, и, конечно, поиграем. Садимся на ковер – самолет. Но чтобы он полетел, надо сказать волшебные слова **«Наш ковер – самолет отправляется в полет»** - а поможет нам вот этот кубик. Передавайте кубик («Кубик дальше передай, а теперь его кидай» – выбирайте настроение *(дети передают кубик по кругу, и говорят волшебные слова с настроением, которое показал «волшебный кубик»)*

Посмотрите на глобус. Вот наша Россия – огромная страна. А сейчас мы отправимся в Мексику. Итак, наше путешествие начинается. Задаю нашему ковру курс на Мексику *(дети садятся на ковер)*, а вы делайте все вместе со мной.

**Ритмизация:** - **бом-бом – ШЛЕП (4 РАЗА)**iiIiiIiiIiiI

Ты ковер, лети, лети, в Мексику нас отнеси!

**МЕКСИКА**

Вед. – Ребята, а как же мы будем здороваться, ведь мы не знаем языка? Но мы знаем музыкальную игру приветствие, которая называется «Мексиканский вальс». Мы будем здороваться с помощью вот таких баночек *(извлечь звук)*

**2. «Мексиканский вальс» -** *Приветствие (двигательная импровизация и игра на баночках)*

Вед. -Мексика славится на весь мир своим карнавалом, который длится целых 5 дней. Во время карнавала люди веселятся, танцуют, не смолкает музыка. Поклонники этого ежегодного события со всего мира бросают все свои дела и устремляются в Мексику. Давайте представим, что и мы попали на этот карнавал и поиграем в Игру с веревочками. Мальчики приглашайте девочек, встаньте лицом в круг – возьмитесь правыми руками – раздать веревочки – повторить последовательность действий

**2. «Игра с веревочками»** *(Танец с переходами – предложить детям построиться парами мальчик - девочка)*

Вед. – А сейчас нам пора отправляться дальше. Мы с вами отправляемся на север, где холодно. Давайте встанем в круг. Чтобы наш ковер поднялся, мы выполним следующее задание. *(Дети берутся за руки, можно использовать «парашют» - поднимают вверх и плавно опускают вниз, пропевая «волшебные слова»)* «Ты ковер, (до-ре-ми) лети, лети (ре-до-до-до), в Финляндию нас отнеси! *(3 раза с ускорением темпа – наш ковер набрал скорость)*

**ФИНЛЯНДИЯ**

Вед. – Во всем мире очень популярен финский танец – «Летка–енка». А мы с вами поиграем под музыку на ложках. Встаньте в круг и разбейтесь на пары.

**3. «Летка - енка» *(с инструментами – игра – передача)***

1. *1-32 передача (одновременно с двух сторон)*
2. *передача с ритмом (быстро)*
3. *ритм – эхо (взрослый – дети)*
4. *ритм – эхо*
5. *хлопки в ладоши*
6. *пауза – положить инструменты и повернуться лицом к своей паре (ХЛОП – ХЛОП – поворот, (4 раза) ПРЫГ – ПРЫГ, хлоп – хлоп - ХЛОП, (в центр и обратно)*

Вед. – А сейчас наш путь лежит в Африку, в пустыню Сахару. Там очень жарко. Чтобы наш ковер полетел, мы снова должны сказать волшебные слова. Давайте попробуем сказать их с ускорением. Начнем очень медленно. *(Пробую сказать сама, помогаю хлопками)*

**АФРИКА**

*Ребенок читает стихотворение А.Усачева*

В Сахаре, понятно, песок необычный –

обычный песок там горяч непривычно.

Кладете немного такого песка – и мигом вскипает стакан молока.

Шагнешь по земле, чтобы взять пирожок – и сразу получишь на пятке ожог.

Вед. – Будьте осторожны, идите след в след, чтобы не обжечься о горячий песок.

**5. «Пальмы» (в кругу)**

*(танец с пением, аккомпанемент на маракасах (куплет) и металлофонах (глиссандо) - припев)*

Всюду песок, всюду песок. А на песке из следов кружок. (2р)

 *- идут приставными шагами по кругу вправо, сцепившись мизинчиками*

Одиноко дремлют пальмы и качаются на ветру (2р) – *поднимают руки вверх и покачивают ими.*

Вправо шажок, влево шажок – и на песке из следов кружок (2р)  *– приставной шаг вправо – влево*

Одиноко дремлют пальмы и качаются на ветру (2р) – *поднимают руки вверх и покачивают ими.*

Вед. – Что-то в Африке жарковато, давайте возвращаться поближе к дому, например, в Чехию. Говорят, что «каждый чех – музыкант». Там любой праздник превращается в настоящий концерт. Нам надо подготовиться. Вставайте в круг, начинаю движение я и Яна. Затем к нам присоединяются те, кого мы выберем, и так пока все не встанут в цепочку. И все вместе поем волшебные слова «Ты ковер, лети, лети, в Чехию нас *(идут)* отнеси!» *(останавливаются и забирают следующего (Играем по принципу «Шел козел по лесу»)*

**ЧЕХИЯ**

Вед. – В Чехии очень любят музыку, играют на разных музыкальных инструментах. Давайте и мы с вами сыграем в оркестре чешскую польку «Аннушка» Какие инструменты нам понадобятся? (Металлофоны, Ксилофоны, Треугольник, Маракасы)

**6. Полька «Аннушка»**

Вед. – Наше путешествие подходит к концу, пора возвращаться домой. Давайте хором скажем «Ты, ковер, лети-лети, в Россию нас отнеси». А закончим мы наше путешествие старинной игрой «Ручеек»

**РОССИЯ**

**7. Игра «РУЧЕЕК»**

**Приложение 3.**

**Конспект музыкального занятия«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»**

**с использованием здоровьесберегающих технологий**

**для детей средней группы**

**ЦЕЛЬ:** Развивать музыкальные и творческие способности детей с помощью здоровьесберегающих технологий

**ЗАДАЧИ:**

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности.

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к сверстникам, к самому себе

**Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику, координацию речи с движением, внимание и быстроту реакции на смену движений и жестов, четкую дикцию

- Развивать творческое воображение, подражательность, выразительность жестов, мимики, голоса.

- Развивать коммуникативные навыки, умение согласовывать свои действия в паре

**Образовательные:**

- Побуждать активно слушать музыку, двигаясь в соответствии с образом и характером музыкального произведения;

- Учить делать глубокий вдох носом и шумный выдох ртом;

- Учить петь плавно, без крика, по группам; эмоционально выполнять движения, интонационно выразительно передавать характер персонажа и его эмоциональное состояние;

**Оздоровительные:**

Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка

**Ход занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.**Приветствие.***Дети заходят в зал, встают в круг. Мальчики повернулись направо, девочки – налево, встают лицом друг к другу* | **«Доброе утро»** *(в паре, затем в кругу)*Руку мне протяни и тихонько пожми,Улыбнись и пропой «Доброе утро!»В круг вставай поскорей, позови своих друзей,Улыбнись всем и пропой «Доброе утро!» И к гостям повернись, всем гостям улыбнись им тихонько пропой «Доброе утро» |
| *Вводная ходьба.***«ТЫ ШАГАЙ»**Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а если кого-то встретим на пути, обязательно поздороваемся. Можно поздороваться ладошкой, головкой – слушайте внимательно  | Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай,Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.Поздоровайся ладошкой,Поздоровайся и ножкой,Плечиком и локоткомИ, конечно, говорком «Здравствуй!»Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай,Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай.Поздоровайся головкой,Как ты делаешь все ловко,Пальчиком и кулачкомИ, конечно, говорком «Здравствуй!»Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай,Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай.Поздоровайся макушкой,И своим красивым ушком,Спинкой, тепленьким бочкомИ, конечно, говорком «Привет!» |
| **Речевая игра** **«Как на горке снег, снег»***(сопровождать речь движениями)* | Как на горке — снег, снег, *Поднять руки вверх, на слова «снег, снег» здесь и далее 2 раза свободно опустить кисти.*И под горкой — снег, снег, *опустить руки вниз.*И на елке — снег, снег, *соединить ладони над головой «домиком».*И под елкой — снег, снег. *Опустить руки вниз.*А под снегом спит медведь. *Положить ладошки под щеку и закрыть глаза.* Тише, тише. Не шуметь! *Погрозить пальцем.*(И. Токмакова) |
| **Речевая игра «ТИШИНА»**Ребята, какая тишина! Спит зимний лес. А давайте мы разбудим тишину тихонечко позовем ее… а музыка нам поможет… | *(под музыку двигаются по кругу, на паузу говорят «ти-ши-на» со звучащими жестами) 2 раза: медленно и быстро* |
| **Активное слушание****«Ф» метели** - Ой, а кого же мы разбудили? Наверное, это снежинки танцуют *(разбирают дождинки или снежинки из бумаги)* А вы хотите потанцевать? Снежная королева не любит шума – будьте внимательны (*Активное слушание музыки)* | **«Бегай и замри» (***дети танцуют со снежинками, на паузу замирают)*  |
| *(под елкой лежит рукавичка)* **Пальчиковая сказка «РУКАВИЧКА»**Ой, смотрите-ка, а под елкой рукавичка лежит. Кажется, я знаю, откуда она здесь. А вы знаете? Давайте вместе расскажем и покажем сказку про рукавичку. | **Из-за леса, из-за гор Топал дедушка Егор.** Тихо бьют ладошками по барабану (по коленкам)**Очень он домой спешил – (**играют быстрее)**Рукавичку обронил** (барабан)**Мышка по полю бежала:** **Рукавичку увидала.** («Шуршалки» - трут ладошкой о ладошку)**Кто, кто здесь живёт?** – (Ксилофон или хлопки)**Мышку здесь никто не ждёт?****Стала жить поживать,** **звонко песни распевать, (**Маракасы)**Зайка по полю бежал, Рукавичку увидал .**(Погремушки)**Кто, кто здесь живёт?** **Зайку здесь никто не ждет?**  **(**Ксилофон – хлопки)**Мышка зайку увидала,** **в рукавицу приглашала** («Шуршалки»)**Как по полю шла лисица,** **увидала рукавицу**(колокольчик)**Кто, кто здесь живёт?****Лисичку здесь никто не ждет?**(Ксилофон)**Звери лисицу пригласили в рукавицу** (Колокольчики)**Мишка по полю гулял,****Рукавичку увидал.**(Бьют палочкой по барабану)Кто, кто здесь живёт? *(ксилофон)*Звонко песенку поет? Звери испугались *(тишина)*в страхе разбежались **(**Все инструменты) |
| Холодно в лесу зимой. Давайте и мы погреем наши носики:**Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»** | Сильный мороз заморозил наш нос Носик погреем – подышим скорее. *(вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыт нос)*Отогрели нос, а подбородок замерз*. (глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок)*Ладошки погреем – дышим веселее *(выдох на ладошки, «фа»)* |
| Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, | **«Я НА ГОРКУ ПОДНИМУСЬ»** (Картушина)Я на горку поднимусь *(медленно)* и на саночках скачусь *(быстро)* |
| *Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.* | **«Саночки» -** танец в парах (программа «Ладушки» средняя группа)  |
| - Ой, в лесу этом чего только не случалось! Вот однажды мишки с зайками собрались. Где у нас мишки? А зайки? | **«МИШКА ЛАПУ ПОЦАРАПАЛ»**- Мишка лапу поцарапал, дай, помажем йодом лапу?- Не хочу я йодом, мажьте лучше медом….- Мишка, маму нужно слушать, Ты котлету должен скушать!- Не хочу котлету, дайте мне конфету! |
| - А я еще одну историю знаю. Давайте я буду её рассказывать, а вы показывать. | **«МИШКИ И ЗАЙЧИКИ»** ПСИХОГИМНАСТИКАКак-то зимнею порой, на полянке на лесной,Возле ёлочки зелёной звери собрались гурьбой. Слева куча медвежат, справа множество зайчат.Стали спорить, кто вперед заведёт свой хоровод.Ручки в бок, ножкой топ. И грозят друг другу пальчиком,Но-но-но, Мишки! Но-но-но! Зайчики!Нахмурились, надулись, и быстро отвернулись.Вам же скучно так, зайчата! Вам же грустно, медвежата!Вы, зверюшки, помиритесь. Вы, зверюшки, повернитесь.Вы друг дружку уж простите. Вы друг друга обнимите. |
| **-** Поможем помириться зайчатам и медвежатам? Как они поссорились?*Танец с элементами ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика).*  | **«ПОССОРИЛИСЬ - ПОМИРИЛИСЬ»** *коммуникативный танец* |
| **Итог занятия** | Мишки и зайчики – нарисовать улыбку своей зверюшке |

## Приложение 4

**Сценарий музыкальной сказки «Котята-поварята»**

**для детей подготовительной группы.**

При постановке сказки были использованы музыкальные номера из программы Т.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Это игра на музыкальных инструментах: «Озорная полька», «Колыбельная», «Шуточка» Слонимского, танцы:«Игра с веревочками», «Звездная полька», «Полька с переходами», речевая игра: «Лежало печенье в вазе на столе». Простые мелодии, интересные задумки танцев и забавные тексты игр сделали сказку еще более яркой, запоминающейся, а артистам добавили эмоций и выразительности образов.

Вход **«Звездная полька»**

*На вступление дети вбегают через «сцену» в зал и встают врассыпную, котята выходят вперед.*

ПЕСНЯ ***«Вы послушайте, ребята»***

Котята: - Сегодня праздник наших мам! Напоминать не нужно вам?

- Сам дядя кот печет пирог! Наш дядя кот ужасно строг

- Котята помогают дружно - подарок маме сделать нужно!

- Плита шипит, вода журчит,

**ВСЕ** - на кухне музыка звучит! *(уходят надевать шапочки)*

*Котята пританцовывают и поют:*

1. МЫ – КОТЯТА – ПОВАРЯТА, ПОВАРСКИЕ КОЛПАКИ.

ДЯДЯ КОТ НАШ ГЛАВНЫЙ ПОВАР, МЫ ЕГО УЧЕНИКИ. (2р)

МЯУ-МЯУ, ДЯДЯ КОТ НАМ ПИРОГ ИСПЕЧЁТ!

 *(Котята на проигрыш садятся за столы и продолжают петь, выполняя при этом какую-нибудь работу: мешают ложкой в кастрюле, стучат ножом по разделочной доске и т.д.)*

1. ПОМОГАТЬ ЕМУ МЫ СТАНЕМ, БУДЕМ ЛОЖКАМИ СТУЧАТЬ,

СЛИВКИ, МАСЛО И СМЕТАНУ ПОТИХОНЕЧКУ ЛИЗАТЬ. (2р)

МЯУ-МЯУ, ДЯДЯ КОТ НАМ ПИРОГ ИСПЕЧЁТ!

 *(котята облизываются и говорят наперебой)*

 ВКУСНЫЙ! ВКУСНЫЙ! МЯУ! МЯУ!

**1стол: ОН БУДЕТ С НАЧИНКОЙ, ЭТОТ ПИРОГ?**

 4 стол: С НАЧИНКОЙ, С НАЧИНКОЙ!

 2 стол: В НЁМ БУДЕТ ТВОРОГ?

3 стол: МЫ ЗНАЕМ, МЫ ЗНАЕМ, ОН БУДЕТ ГРИБНОЙ!

 **1 стол: ОТКУДА ВЫ ЗНАЕТЕ? А МОЖЕТ, МЯСНОЙ?**

 4 стол: А МОЖЕТ, С КАПУСТОЙ?

Мышки (*выглядывают из-за большой плоскостной кастрюли):* А МОЖЕТ, С ВЕТЧИНОЙ?

2 стол: ПИРОГ БУДЕТ ВКУСНЫЙ!

3 стол: С ЧУДЕСНОЙ НАЧИНКОЙ!

**1 стол: РУМЯНЫЙ!**

4 стол: ПОДЖАРИСТЫЙ!

2 стол: С КОРОЧКОЙ ТОНКОЙ… (мечтательно)

3 стол: он будет…

ВСЕ (тихо): НУ-У?

3 стол: ОН БУДЕТ…

ВСЕ (погромче): НУ-У?

3 стол: ОН БУДЕТ…

ВСЕ *(с нетерпением, громко)* НУ-У?

3 стол: *(торжественно)* ОН БУДЕТ С ПЕЧЁНКОЙ!!!

 *(Все котята и мышата с радостью кричат)*

 «УРА!,,, УРА! ОН БУДЕТ С ПЕЧЁНКОЙ! ОН БУДЕТ С ПЕЧЁНКОЙ!

 *А один котёнок говорит капризным голосом:*

 «ФУ, КАКАЯ ГАДОСТЬ! ЛУЧШЕ БЫ С ВАРЕНЬЕМ!» *(сидя за столами)*

 ***«ШУТОЧКА» Селиванова*** *(съедают конфетки и шуршат фантиками, мыши играют на барабанах)*

**1 стол: (пугающим голосом, обращаясь ко всем котятам)**

 А НЕ ЗАБЫЛИ ВЫ О ТОМ, КАК ОН БЫВАЕТ СТРОГ,

 НАШ ГЛАВНЫЙ ПОВАР – ДЯДЯ КОТ, КОГДА ПЕЧЁТ ПИРОГ?

Все котята говорят друг другу: ЛЕНТЯЕВ НЕ ПОТЕРПИТ ОН!

ЛЕНТЯЕВ ОН ПРОГОНИТ ВОН!

4 стол: ПРИДЁТСЯ ПОСТАРАТЬСЯ, ЗА ДЕЛО ДРУЖНО ВЗЯТЬСЯ!

 *(КОТЯТА ТАНЦУЮТ С ПОСУДОЙ, ИГРАЮТ НА НЕЙ)*

***«ОЗОРНАЯ ПОЛЬКА»****(1стол – молоточки; 2 стол – колокольчики; 3 стол –металлофоны; 4 стол – маракасы; мышки – тарелки)*

2 стол *(внезапно громко)* ОЙ, ПРЕКРАТИТЕ ПЛЯС И ГОВОР!

 СЮДА ИДЁТ НАШ ГЛАВНЫЙ ПОВАР!

*(испуганно)* САМ ДЯДЯ КОТ! О-О-ОЙ! САМ ДЯДЯ КОТ! О-О-ОЙ!

 ОЙ! НАМ, НАВЕРНО, ПОПАДЁТ!

*(Котята замирают в разных позах, некоторые трясутся от страха)*

*Входит дядя КОТ с кастрюлей. Он проходит мимо котят, смотрит на них очень грозно, сердито. Котята провожают его испуганными взглядами. Повар ставит кастрюлю на стул: «БУМ!»*

**КОТ:** НУ, ЛЕНТЯИ - ЛЕЖЕБОКИ, ВЫ НЕ СТОЙТЕ РУКИ В БОКИ!

 КТО НЕ ХОЧЕТ МНЕ ПОМОЧЬ – С КУХНИ ПРОЧЬ! ОСТАЛЬНЫЕ – ПО МЕСТАМ: ВСЕМ РАБОТУ Я ЗАДАМ. НЕСИТЕ СОЛОНКУ, РУБИТЕ ПЕЧЁНКУ (*котята начинают двигаться по кухне)* КАСТРЮЛИ НЕСИТЕ ДА ТЕСТО МЕСИТЕ!

*(начиная со слов «МУКИ НЕ ЖАЛЕЙТЕ…» котята встают около стульчиков, мышки выносят сосиски. Повар садится на стул и наблюдает за работой котят)*

 МУКИ НЕ ЖАЛЕЙТЕ, ЯИЦ НЕ ЖАЛЕЙТЕ, СМЕТАНЫ ДА СЛИВОК ПОБОЛЬШЕ НАЛЕЙТЕ.

***ТАНЕЦ С СОСИСКАМИ «КРЕМЕНА»***

*После танца с сосисками котята подходят к столам и начинают работать: стучат ложками, мешают в кастрюлях, музыка замедляется, повар дремлет.*

*(КОТЯТА ПОЮТ КОЛЫБЕЛЬНУЮ ПЕСНЮ ОЧЕНЬ НЕЖНО И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ С ХИТРЕЦОЙ)*

***БАЮ – БАЮ, БАЮ – БАЙ,*** СПИ, НАШ ПОВАР, ЗАСЫПАЙ! ТЫ ПОСПИ НЕМНОГО, НЕ ГЛЯДИ ТАК СТРОГО.БАЮ – БАЮ, БАЮ – БАЙ, ПОСКОРЕЕ ЗАСЫПАЙ… *(Тихо.Все котята смотрят на повара)*

1 К. – ТС-С! КАЖЕТСЯ, ЗАСНУЛ!...

2 К. – СПИТ…ТЕПЕРЬ Я НЕ БОЮСЬ, И К КАСТРЮЛЕ ПОДКРАДУСЬ!...

 *(поднимает крышку с кастрюли и пробует)* АХ, КАК ВКУСНО!

2 СТОЛ : И Я ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОПРОБУЮ… И Я … И Я ……

*( КОТЯТА ПОДБЕГАЮТ К КАСТРЮЛЕ, ДЕЛАЮТ ВИД, ЧТО ЧТО-ТО БЕРУТ ИЗ КАСТРЮЛИ ПАЛЬЧИКОМ, ОБЛИЗЫВАЮТ ЕГО. КОТЁНОК ОПУСКАЕТ КРЫШКУ, ОНА СТУЧИТ, КОТЯТА УБЕГАЮТ. ПОВАР ВЗДРАГИВАЕТ, СМОТРИТ НА КОТЯТ. Мышата опаздывают.*

*КОТЯТА РАБОТАЮТ. Повар снова засыпает. Котята снова поют колыбельную.*

**ИГРА «КОТ И МЫШИ»**

Три-та-та, три-та-та, не боимся мы кота, Три-та-та, три-та-та, не боимся мы кота!

*(Котята двигаются вокруг спящего кота, тихо поют. С окончанием 1 фразы кот шевелится, а котята замирают в разных позах. Котята разворачиваются и идут в другую сторону. Кот на паузу переворачивается на другой бок.*

*3-4 строчки – то же самое.*

**«ИГРА С ВЕРЕВОЧКАМИ»** (привязать на веревочки бантики)

*Котята встают и по очереди подходят к столу, берут печенье из вазочки, рассаживаются на места и грызут печенье, причмокивая. Прибегают мышки, забирают из вазы всё печенье и стремительно убегают. Повар дядя Кот просыпается, хочет взять печеньку)*

Кот (грозно) ***ЛЕЖАЛО ПЕЧЕНЬЕ В ВАЗЕ НА СТОЛЕ!***

*Сейчас мы узнаем, кто взял его себе!*

*Мурзик взял его из вазы на столе! (все пальцем показывают на Мурзика)*

Мурзик: (возмущённо) Кто??? Я???Все: ДА! ТЫ! Мурзик: А я не брал!Все: А кто тогда? Мурзик: Васька взял его из вазы на столе!Васька (испуганно) Кто??? Я???Все: Да! Ты! Васька: А я не брал!Все: А кто тогда?

*Далее продолжают перечислять клички котов, которые живут у детей.*

 *ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ВСЕ ПОКАЗЫВАЮТ НА МЫШЕК И ГОВОРЯТ:* -МЫШКИ ВЗЯЛИ ЕГО ИЗ ВАЗЫ НА СТОЛЕ! Мышки (печально) КТО??? МЫ???Все: ДА! ВЫ! Мышки: НАВЕРНО, МЫ ВЗЯЛИ ЕГО ИЗ ВАЗЫ НА СТОЛЕ!

*(МЫШКИ ВЫХОДЯТ НА СЕРЕДИНУ И ПОЮТ РОМАНС)*

***МЫШКА ЗАБОЛЕЛА***

*Все котята дружно аплодируют. Мышки кланяются сначала робко, потом всё смелее и смелее. Котята начинают кричать «БРАВО!»*

*Сам того не замечая, ПОВАР начинает танцевать!*

***ТАНЕЦ «ЯБЛОЧКО»***

*Внезапно спохватившись, кот начинает кричать:* ВСЕХ СЕЙЧАС ПРОГОНЮ!

Котята: НЕ ГОНИТЕ, ДЯДЯ ПОВАР! ВСЁ У НАС УЖЕ ГОТОВО! МЫ ТОЛЬКО НАЧИНКУ ПОПРОБОВАЛИ, ЧУТЬ…ЧУТЬ…(показывают пальчиком)

кот: КАК ТАК? БЕЗ РАЗРЕШЕНЬЯ? СЕЙЧАС ВАМ ПОПАДЁТ!

Котята друг другу: ПОПРОСИМ ВСЕ ПРОЩЕНИЯ!

 Хором: ПРОСТИТЕ, ДЯДЯ КОТ! МЫ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕМ, МЯУ!

**1 стол: МЫ ВЕДЬ СТАРАЛИСЬ:**

4 стол: НОЖАМИ СТУЧАЛИ,

3 стол: ТЕСТО МЕСИЛИ,

2 стол: СЛИВКИ ЛИЗАЛИ…

все: И ТЕПЕРЬ ВСЁ У НАС ГОТОВО!

Повар: НУ, ХОРОШО, НА ПЕРВЫЙ РАЗ Я, ТАК И БЫТЬ, ПРОЩАЮ ВАС!

Котята: СПАСИБО, ДЯДЯ КОТ!

Кот: ТЕПЕРЬ ПИРОГ ИСПЕЧЬ НАМ НУЖНО.

А НУ-КА, ВСЕ ЗА МНОЮ ДРУЖНО – НЕСИТЕ ТЕСТО, НЕСИТЕ ФАРШ

 И ША-А-А-ГОМ МАРШ!

***«КАРНАВАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ»***(все дружно уходят за поваром)

Прибегают мышата и говорят:

 ПИРОГ ГОТОВ! ПИРОГ ГОТОВ!

*(входят кот и котята, несут пирог, ставят его на стол) Повар встаёт впереди*.

Котята: Да здравствует повар, который испёк

 Такой замечательный, вкусный пирог!