**Дошкольное воспитание**

**Тема опыта:** «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

**Автор опыта:** **Вокуева Оксана Юрьевна,** воспитатель ГБДОУ НАО «Детский сад с. Несь»

**Раздел 1**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения, становления опыта**

Свою педагогическую деятельность Вокуева Оксана Юрьевна осуществляет в государственном бюджетном образовательном учреждении Ненецкого автономного округа «Детский сад с. Несь».

В детском саду функционируют четыре группы, которые посещают 72 ребенка. Педагогический состав – 10 человек и один внешний совместитель – хореограф. Центральное месторасположение детского сада позволяет активно сотрудничать с Несской средней общеобразовательной школой, сельской библиотекой и домом народного творчества.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Многолетняя работа, наблюдения за детьми выявили, что у детей слабо развита речь, они испытывают стеснение в рассказывании стихов, импровизации сюжетов, в выступлениях на праздниках, затруднения в создании различных образов.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка.

**Актуальность опыта**

Опыт актуален для работы с дошкольниками в современном детском саду, так как позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Театр – это средство эмоционально-эстетического развития детей в детском саду. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть ребенку робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, сформирует стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне [25].

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение [8].

**Ведущая педагогическая идея**

Сущность инновационного педагогического опыта заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности, в комбинировании элементов известных методик и технологий и использование интерактивных методов обучения.

**Длительность работы над этапом**

Работа по развитию творческих способностей велась в течение четырех лет и была разделена на несколько этапов.

2010-2011 год – составление плана работы, определение целей и задач, диагностическое обследование детей, изучение методической литературы.

2011-2012 год – организация кружковой работы.

2012-2013 год – выбор методов и форм работы по решению поставленных задач, привлечение родителей к изготовлению атрибутов

2013-2014 год – конечный результат, овладение детьми знаниями, а также способность детей самостоятельно организовывать театральные игры, проявление инициативы и творчества.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта охватывает систему работы педагогов и родителей по воспитанию театральной деятельности дошкольников посредствам кружковой работы, выступлениям на праздниках, на занятиях (НОД), в свободной, самостоятельной деятельности.

**Теоретическая база опыта**

Проблема межличностного общения достаточно широко освещена в психолого-педагогической литературе. Значительные работы в этой области имеются у Л.С. Выготского [19], Л.А.Венгер [18], В.С. Мухиной [22] и др. Вопросами деятельности и общения занимались Зимняя И.А. [20], и Мясищев В.Н. и др. Перед педагогами детского сада стоит проблема как можно более качественно и своевременно подготовить ребенка к общению - это серьезная и сложная проблема.

Навыки общения детей дошкольников закрепляются в игре. Игра, как ведущая деятельность дошкольника (А. А. Леонтьев), как практика развития (С. Л. Рубинштейн), как социальная по своей природе деятельность, возникшая из условий жизни ребенка в определенной социальной среде (Д. Б. Эльконин) [24], как средство обогащения психического развития ребенка (А. В. Запорожец), как детская традиция (В. С. Мухина), как практика воспитания (Е. В. Субботский, Дж. Брунер), как неотъемлемая часть образа жизни и культуры народа (И. С. Кон), признается и исследуется мировым психологическим сообществом в качестве важнейшего компонента культурного развития ребенка.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно [игра](http://www.dostavka.ru/Tactic-Games-Angry-Birds-id_6743239?partner_id=admitad&utm_source=admitad&utm_medium=cpa&utm_campaign=&utm_content=6743239) и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, [игра](http://www.dostavka.ru/Tactic-Games-Angry-Birds-id_6743239?partner_id=admitad&utm_source=admitad&utm_medium=cpa&utm_campaign=&utm_content=6743239) является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Таким образом, анализируя литературу, автор опыта пришёл к выводу, что игра является способом участия ребенка в жизни взрослых, благодаря чему у ребенка развиваются новые социальные потребности и мотивы, и формируются новые категории отношения ребенка к действительности.

Всё это может дать театральная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Т.И. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность как форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой.

Опираясь на работы Г.В. Комяковой, можно выделить формы и средства театрализованной деятельности для дошкольников [21]. Слово «театр» в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова определяется как

**1)** искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление; 2) зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения подготовки самого праздника.

Таким образом, в основе успешной коммуникации дошкольников лежит их деятельность - либо способность к организации совместной игровой деятельности, либо успешность продуктивной деятельности.

Организация театрально-игровой деятельности в дошкольном учреждении позволяет успешно развивать воображение, творческие способности детей, закладывает фундамент для дальнейшей работы по развитию эстетического вкуса дошкольников и подготовке их к учёбе в школе.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному  воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.   Все это может дать театрализованная деятельность [12].

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» *(Л.С.Выготский*)

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» *(В. А. Сухомлинский*).

Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

**Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в систематизации средств и методов театрально - игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Раздел 2**

**Технология опыта**

**Цель:** совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребёнка и формирование всесторонне-развитой творческой личности.

**Задачи:**

- формировать у детей представления о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству.

- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;

- развивать способности дошкольников в театрализованных играх, музыкальных спектаклях и сказках, постановки кукольного театра;

- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;

- развивать формирование творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

В связи с этим важно строить свою работу так, чтобы на первый план выдвигалась художественно-эстетическая деятельность, обладающая наибольшими развивающими возможностями, соответствующая природе ребенка в преобразовании. Такой деятельностью для ребенка – дошкольника является, прежде всего, театрализованная, так как объединяет все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декоративно - художественное оформление.

На **первом этапе** своей работы, автор опыта изучила базовую программу дошкольного образовательного учреждения, методический материал, предметно - развивающую среду группы, составила перспективное планирование кружковой работы (кружок «Веселый балаганчик») для младшей, средней, старшей и подготовительной групп (Приложение 1).

Одновременно с диагностированием детей провела анкетирование родителей для того, чтобы выявить их педагогические знания, проблемы в общении с детьми.

**Построение среды для театрализованной деятельности**

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

\*Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка.

\*Особенности его эмоционально-личностного развития.

\*Интересы, склонности, предпочтения и потребности.

\*Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности [26].

В группе есть театральный уголок, куда входят пальчиковый, настольный, кукольный, теневой театры, театр рукавичек, театр на фланелеграфе, шапочки к театральным играм, ширма, декорации.

В методическую копилку подбирались игры на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи, пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастики, сценарии сказок, театрализованные игр, этюды.

В системе использовала подвижные игры, такие как «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата» и т. д. Малышам предлагалось действовать не от себя, а от имени смелых кошек, ловких мышек, пугливых воробушков. Эти игры помогали развивать речь, воображение детей, готовили их к самостоятельной творческой игре. Много читала и рассказывала детям сказок, потешек и др. литературных произведений.

**2-й этап – основной.**

В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, игровая импровизация (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение.

**Содержание театрализованных занятий**

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае не сводиться к подготовке выступлений.

**Содержание театрализованных занятий включает в себя:**

\*Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

\*Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

\*Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

\*Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

**Методика работы** **с детьми в средней группе**

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием поэтического произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает ребятам.

**Работа над ролью**

Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Следующий этап событий, которые описаны в поэтическом произведении, формирование у детей интереса к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей воспитатель побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Далее подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок – веселый или грустный, как он выглядит?» и т.п.) [15].

**Методика работы с детьми в старшей группе**

Дети стали старше, и теперь они вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности с ними может строиться в два этапа.

Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене. На первом этапе педагог:

-заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;

-интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям.

Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

**Работа над этюдами**

Очевидно, что вопрос о глубине сценического перевоплощения в широком плане этого понятия не может стоять перед детьми шестого года жизни. Но жизненный опыт ребенка, его знания и представления об окружающей действительности позволяют ему создать в своем воображении образ того персонажа, роль которого ему предстоит исполнить.

Поэтому при проведении работы с детьми Т.Н. Доронова рекомендует следующие приемы.

Начать следует с подготовки атрибутов для инсценировки, костюмов. Затем следует перейти к движению. Вначале педагог выясняет у каждого ребенка, каков характер его героя. На основании общих характеристик делит героев на две, (можно три и более подгруппы). Так, например, смелые и решительные составляют первую группу, трусливые - вторую. Затем детям каждой подгруппы предлагается продемонстрировать движение своих персонажей.

После того как вся подгруппа (например смелых и решительных зайцев) продемонстрирует свои движения, педагог подводит детей к обобщенным представлениям о характере движений данного образа. Это может звучать так: «Смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. С высоко поднятыми мордочками они смотрели только вверх. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперед, лапы засунуты в карманы брюк (или сложены за спиной и т.п.)».

От характеристики движений каждой подгруппы педагог переходит к характеристике речи персонажей. Работа осуществляется также по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от образа и характера героя, предполагает каждому ребенку выбрать соответствующую интонацию, а затем, так же как и при выработке движений, подводит детей к обобщенным представлениям о характере речи данного образа в целом. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то, наверное, они будут говорить громко, сопровождая свою речь, жестами лап, глядя прямо в глаза говорящему, и т.п. По окончании работы над выразительностью речи проводится репетиция спектакля. Педагог обязательно хвалит детей.

**Методика работы с детьми в подготовительной группе**

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.п. Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировку, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приемами грима и т.п.

Помощь маленькому актеру в работе над собой и над ролью является довольно сложной задачей. Педагог может эффективно решить ее при условии, что он не будет переносить в работу с детьми методы и приемы школ – студий актерского мастерства для взрослых. Т.Н. Доронова предлагает за основу театрализованной деятельности брать ведущую деятельность дошкольников – игру. Не смотря на то, что ребенок «играет в театр», а профессиональный актер действует по законам актерского мастерства, у них много общего. Художники - ведь это дети, которые не разучились играть.

Гении – это те, которые сумели не вырасти. Все, что не игра, - то не искусство. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, очень важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить дошкольников элементарными приемами актерской техники [17].

**Упражнения**

Работа маленького актера над собой осуществляется в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания с педагогом надо вводятся в повседневные упражнения.

Упражнения для напряжения мышц:

- рубить дрова;

- волочить тяжелый ящик;

- нести очень тяжелый чемодан;

- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;

- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;

- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;

- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что- либо воображаемое и обыгрывать это.

**Работа над ролью**

Работа маленьких актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

- знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).

- знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.).

- распределение ролей.

Очевидно, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны иметь какую-то причину, быть целесообразным. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет [13].

В средней группе дети приняли участие в окружном фестивале «Северные сказки» За что получили диплом, а в подготовительной группе - международном конкурсе «Театрализованная деятельность», где заняли 1-е место

**Театр и родители.**

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках [4].

В своей работе активно привлекаю родителей к выступлениям на праздниках. В младшей группе родители участвовали на новогоднем празднике в сказке «Колобок», в средней группе в сказке «Три поросенка». Также родители принимают участие в изготовлении атрибутов для театра. Сделали шапочки, короны, веночки и т.д.

**3-й этап – заключительный.**

По окончанию основного этапа было проведено повторное диагностирование детей и анкетирование родителей.

Повторное диагностирование детей показало более высокий уровень знаний детей.

Опыт показывает, что в процессе подготовки к театральной деятельности, устанавливается тесный контакт между родителями и педагогом, что является хорошим примером для детей.

В результате проделанной работы дети стали общительными, раскрепощенными, принимают активное участие на занятиях. Больше стало развито воображение – это видно в театральных играх.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях.

**Раздел 3. Результативность опыта. Диагностика равития творческих способностей детей через театральную деятельность**

С каждым годом у детей снижается уровень тревожности и негативных эмоциональных проявлений; возрастает уровень положительного эмоционального реагирования на происходящее по сравнению с предыдущим годом; повышается уровень эмоциональной стабильности. Считаю проведенную мной работу с использованием театрализованной деятельности результативной.

В результате систематической работы у детей старшего дошкольного возраста посредством организации театрально-игровой деятельности достигнуты значительные успехи:

* Повысилась активность детей, их эмоциональная открытость.
* Изменилось отношение к сверстникам: появилось стремление к установлению контакта с детьми;
* Установились доброжелательные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми.

На сегодняшний день можно сказать, что дети активно участвуют в праздниках и развлечениях. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детей в детском саду, научились выражать восхищение результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка, замечать успехи других детей и радоваться за них.

В течение четырех лет я вела диагностику развития детей, которая показала, что творческие умения и навыки детей сформировались. На заключительном этапе в подготовительной группе большинство детей имеет высокий уровень развития. Низкий уровень показал один ребенок, который поступил в детский сад только в подготовительной группе.

**Библиографический список**

1. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
2. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
3. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
4. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
5. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
6. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
7. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
8. Ю. Алянский «Азбука театра» М.:1998г.
9. Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
10. Е.В. Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
11. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2007г.
12. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
13. Е.В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие»; Великий Новгород, 2006..
14. О.И. Лазаренко «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений. М.: 2012г.
15. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
16. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
17. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».
18. Венгер Л.А. Что же такое способности? // Вопросы психологии.- 1994
19. Выготский Л.С.Умственное развитие детей в процессе обучения. Сбор-ник статей.-М.-Л.:Учпедгиз,1935
20. [Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростов н/Д, 1997](http://www.ido.rudn.ru/psychology/pedagogical_psychology/annot/annot_1_9.html)
21. Комякова Г.В. Исправление речевых недостатков / Г.В. Комякова. — СПб: ГУКИ, — 1992.
22. Мухина В.С. Настольная книга воспитателя: Справочное пособие. – Минск, «Вышейшая школа», 1992
23. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
24. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
25. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г/
26. Н.Б. Улашенко, «Организация театральной деятельности» Издательско-торговый дом Волгоград 2009г.).

**Приложение:**

Приложение 1 – Перспективное планирование кружка «Веселый балаганчик» в младшей, средней, старшей, подготовительной группе.

Приложение2 – викторина «Угадай сказку

Приложение 3 - сценка «Таня и овощи».

Приложение 4 – пьеса «Лиса, заяц и петух»

**Приложение 1**

**Перспективное планирование кружка «Веселый балаганчик»**

**Вторая младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Задачи | Краткий план |
| Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению свих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь. | 1. Игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата»  2. Разминка.  3.Игра «Поздоровайся».  4.Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель). |
| Теремок | Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас. | 1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке.  2. Хоровод – игра «Мыши на лугу».  3. Настольный театр «Теремок»  ( показывает воспитатель).  4. Прослушивание русской - народной мелодии «Уж вы, сени». |
| Сказка на столе | Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации. | 1. Вспомнить с детьми сказку.  2. Показ воспитателем действий с куклами.  3. Беседа по сказке.  4. Игра «Мыши на лугу».  5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В гостях у сказки | Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев( петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь. | 1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку.  2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму.  3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель).  4. Воспитатель спрашивает, понравилась ли детям сказка.  5. Сюрпризный момент. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В огороде заинька | Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения. | 1. Беседа об осени.  2. В гости к зайцу.  3. Беседа с зайцем.  4. Игра «В огороде заинька».  5. Сюрпризный момент. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| К бабушке в деревню | Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами. | 1. В гости к бабушке в деревню.  2. Беседа с бабушкой о козе, собачке.  3. Игра «Дружок».  4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок».  5. Дети едут на поезде домой. |
| Везет, везет лошадка | Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. | 1. Чтение стихотворения  А. Барто «Лошадка».  2. Игра с лошадкой.  3. Разминка для голоса «Иго-го!».  4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки».  5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут». |
| Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях. | 1. Беседа об осени.  2. Игра-разминка «Холодок».  3. Этюд-упражнение «Как воет ветер».  4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок».  5. Песня «Снежинки» (по выбору воспитателя). |
| Козочки и волки | Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре. | 1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения.  2. Приходит в гости дед Матвей, беседа.  3. Игра-разминка «Козочка, ау!»  4. Игра «Отгони злого волка».  5. Игра «Козочки и волки». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сказка- ложь, да в ней намек | Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету. | 1. Беседа.  2. Чтение сказки «Козлятки и волк».  3. Беседа.  4. Игра «Козочки и волки». |
| В театре кукол | Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. | 1. Беседа о театре.  2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий взрослый; козлята-дети). |
| Зима пришла | Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | 1. Беседа о зиме.  2. Под музыку «Саночки» проводиться двигательная импровизация «Саночки летят».  3. Приехали в гости к гномам.  4. Танец гномов.  5. Игра «Кто за елкой?».  5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». |
| Новогоднее  приключение | Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности. | 1. Беседа о новогоднем празднике.  2. Дети отправляются в гости к Снегурочке.  3. Игра «Беличий хоровод».  4. Подарки от Снегурочки. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Снегурочки и синички | Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении. | 1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку».  2. Дети танцуют под музыку птиц.  3. В гости приходят снегирь и синичка.  4. Проводится кукольный театр на палочке.  5. Игра-разминка для голоса «Птички». |
| Уборка леса | Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова. | 1. В гости Лесовичку.  2. Игра-разминка «Уборка леса».  3. Угощение на скатерти самобранке. |
| Зайцы на полянке | Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | 1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку».  2. Игра «Зайкины лапки».  3. Чтение сказки «Заяц-Хваста».  4. Беседа по сказке.  5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». |
| Мороз- Красный нос | Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. | 1. Под музыку дети едут «зимний лес».  2. Под грозную музыку входит Дед Мороз.  3. Игра «Заморожу».  4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко».  5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста».  6. В конце звучит рус.нар. мелодия «Заинька посеничкамм». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| На дворе метет, у печки-жарко. | Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | 1. В гости в горницу.  2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна- воспитатель, остальные роли - дети).  3. Хоровод «Утушка луговая».  4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны».  5. Загадки.  6. Инсценировка «Гости прощаются».  7. Итог занятия. |
| Дуют ветры в феврале | Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила. | 1. Беседа о солдатах.  2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский).  3. Игра «Солдатики». |
| Знакомые сказки | Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | 1. Игра «Путешествие по сказкам».  2. Сценка «Мама коза приходит домой».  3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок».  4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста».  5. Сценка по сказке «Теремок». |
| Ловкий  мышонок | Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре. | 1. В гости приходит мышонок.  2. Песенка для мышонка.  3. Рассказывание сказки  В. Бианки «Лис и мышонок».  4. Игра «Мышиная зарядка».  5. Подарки детям. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У куклы Кати день рождения | Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог. | 1. В гости к кукле Кате.  2. Дети показывают концерт для куклы.  3. Игра «Хозяйка и гости».  4. Танец с куклами. |
| Кошка и ее котята | Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию. | 1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята».  2. Беседа по сказке.  3. Песня «Кошка» муз.  А. Александрова. |
| Мамины  детки | Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ. | 1. Песенка «Кошка» для кошечки.  2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе.  3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой».  4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались». |
| Путешествие на автобусе | Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре. | 1. Путешествие на автобусе в деревню.  2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек).  3. Беседа по сказке.  4. Игра «Мыши делают зарядку».  5. Едим домой. |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Корзина с  подснежниками | Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус. | 1. Дети идут на «заснеженную полянку».  2. Игра- импровизация «Снежинки».  3. Игра-хоровод под сосной.  4. Тане с подснежниками. |
| Шутки и  потешки | Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки. | 1. В гости в избу.  2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка - златогрива и баран-круторог».  3. Пляска под рус.нар. мелодию «Как под горкой, под горой». |
| Ладушки | Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей. | 1. Приходит в гости лисенок.  2. Пальчиковая гимнастика  «Шли лисята по дорожке»,  3. Песенка- игра «Ладушки».  4. Рус.нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила». |
| Весна на улице | Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании. | 1. Беседа о весне.  2. Прослушивание фонограммы пения птиц.  3. Игра-разминка для голоса «Птички».  4. Этюд – игра «Цветы на полянке». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Такие разные дожди | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей. | 1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют».  2. Беседа о дождях.  3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец).  4. Игра «Дождливо - солнечно».  5. Игра «Прогулка под дождем». |
| Выходи на зеленый лужок | Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности. | 1. Прогулка по «зеленому лужку».  2. Песня-игра «По лугу».  3. Песня-этюд «Ручейки». |

**Средняя группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Задачи | Краткий план |
| Кончилось лето | Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль. | 1. Беседа о лете.  2. Игра «Воспоминание о лете».  3. Игра – разминка «Познакомимся».  4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур).  5. Игра «Встреча с колобком». |
| Долгий вечерок | Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей. | 1. Дети приходят в гости к Марье.  2. Театр картинок «Кочеток и курочка». |
| На озере | Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами. | 1. Путешествие на «озеро».  2. Игра «Поймаем рыбку».  3. Сценка «Рыбаки».  4. Игра – хоровод «Ерши – малыши». |
| В нашем саду | Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. | 1. Путешествие в «осенний сад».  2. Игра «В нашем саду».  3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор».  4. Беседа по сказке. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Овощной базар | Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи. | 1. Беседа о урожае.  2. Игра «Продавцы - покупатели».  3. Игра хороводная «Веселый огород». |
| За орехами | Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. | 1. Путешествие на «озеро».  2. Настрой на игру.  3. Хоровод – игра «Во поле орешина».  4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка». |
| Улетели птицы вдаль | Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков. | 1. Этюд «Журавли улетели».  2. Сценка «Птицы прощаются».  3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались».  4. Беседа. |
| Игра в спектакль | Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма. | 1. Беседа.  2. Подготовка к спектаклю – импровизации.  3. Проведение спектакля.  4. Игра «Гуси лебеди».  5. Пляска под музыку. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утки- беленькие грудки | Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. | 1. В гости в деревню.  2. Игра – разминка «Веселые утята».  3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке».  4. Этюд «Хозяйка и утки».  5. Викторина по сказкам. |
| Сказки лесного пня | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках. | 1. Прогулка по «осеннему лесу».  2. Настрой на двигательную импровизацию.  3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса». |
| Девочка в лесу | Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить | 1. Сюрпризный момент.  2. Беседа по сказке «Девочка и лиса».  3. Игра – разминка «Аленушка и звери».  4. Рисование по сказке «Девочка и лиса». |
| Ставим  спектакль | Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли. | 1. Сюрпризный момент с медведем.  2. Этюд «Как медведя рассмешить».  3. Игра в театр «Девочка и лиса».  4. Беседа по сказке. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зимние забавы | Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. | 1. Приглашение в зимний лес.  2. Двигательная импровизация «Конькобежцы».  3. Гимнастика «Чистим дорожки».  4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».  5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». |
| Прогулка с  куклами | Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. | 1. Прогулка в «зимний парк».  2. Сценка «Мастерица».  3. Разминка.  4. Игра с куклами.  5. Этюд «Получился снеговик».  6. Хороводная – игра «Смешной снеговик». |
| Сказка из  сундучка | Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться. | 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок.  2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму.  3. Этюды на выразительность пластики и эмоции. |
| В гости елочка пришла | Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов. | 1. Приглашение в гости к елочки.  2. Игра – презентация «Игрушки для елочки».  3. Игра возле елки «Елочный хоровод». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ярмарочная площадь | Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей. | 1. Путешествие на ярмарку.  2. Игра «Покупай товар».  3. Игра – импровизация «Реклама товара».  4. Инсценировка рус.нар. песни «Где был, Иванушка?».  5. Угощение детей. |
| Приключение в лесу | Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текс; развивать музыкальность детей, учить эмоционально  реагировать на музыку. | 1. Сюрпризный момент.  2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».  3. Игра «Кто в домике живет?».  4. Хоровод «С нами пляшут звери». |
| Растем здоровыми и  крепкими | Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустраивать место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей. | 1. Беседа о здоровье куклы.  2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете».  3. Сценка «В медицинском кабинете.  4. Игра – разминка «На зарядку». |
| Играем в  профессии | Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар- плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию. | 1. Беседа о профессиях.  2. Игра в повара.  3. Игра в парикмахера.  4. Игра в мастера по пошиву одежды.  5. Игра в профессии. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Спешим на представление | Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; познакомить со сказкой «Кто лепешки съел»; учить внимательно смотреть и слушать сказку; | 1. Беседа о театре.  2. Инсценировка «Кто лепешки съел»  3. Игра со зрителем «Это все мои друзья».  4. Ненецкая сказка «Кто лепешки съел».  5. Беседа по сказке. |
| Сундук,  откройся | Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером. | 1. Викторина по сказкам.  2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому».  3. Этюда на выразительные эмоции и движения. |
| Тайны  лесовичка | Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре. | 1. Путешествие в «зимний лес».  2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами».  3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр).  4. Танец – игра «Шишковяк». |
| Зимовье зверей | Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. | 1. Приглашение в театр.  2. Спектакль в театре картинок «Зимовье».  3. Игра – импровизация «Кто как кричит». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| У меня полно хлопот | Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению. | 1. Игра в дочки - матери.  2. Инсценировка «У меня полно хлопот».  3. Игры – инсценировки «Домашние дела». |
| Кошки - мышки | Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей. | 1. Беседа о котятах.  2. Этюды на выразительные движения.  3. Этюды на выражение эмоций.  4. Игра «Жили - были сто котят».  5. Песенка про котят. |
| Живой уголок | Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки. | 1. приглашение в «живой уголок».  2. Загадка о черепахи.  3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху».  4. Загадка.  5. Диалог с лисой.  6. Скороговорки.  7. Русские народные потешки. |
| Кто стучится в дверь ко мне? | Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь | 1. Сюрпризный момент с почтальоном.  2. Ролевые диалоги с почтальоном.  3. Сказка «Почта».  4. Игра «Письма из разных стран». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Морская игра | Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей. | 1. Беседа о том, что видели на улице.  2. Потешка «Солнышко».  3. Рус.нар. прибаутка «Ходит Ваня».  4. Игра «Кораблик».  5. Игра «Смелей, капитан!»  6. Подарки детям. |
| Потешный  ларчик | Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально- двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию. | 1. Сюрпризный момент с ларцом.  2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники».  3. Потешка «Тили – бом!».  4. Потешка «Мышку по воду послали».  5. Потешка «Косари».  6. Призы от Петрушек. |
| Веселые  карусели | Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли. | 1. Игра «Карусели».  2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки».  3. Рисование карусели. |
| За город | Вовлечь детей в игры- импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации. | 1. Дети «поехали» на автобусе в загород.  2. Игра «Журавлики».  3. Инсценировка «Жучок».  4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки». |

Старшая группа

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пока занавес закрыт | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. | 1. Вводная беседа.  2. Игровая программа. |
| Сказку ты, дружок, послушай и сыграй. | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок».  2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».  3. Сказка «Зайчик и ежик». |
| Зайчик и Ежик | Развивать умение детей искрение верить в любую воображаемую ситуацию. | 1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».  2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик». |
| Красная  шапочка | Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». | 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».  2. Беседа о прочитанной сказке. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Красная  Шапочка | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | 1. Работа над дикцией.  2. Репетиция события «Работа дровосеков». |
| Красная  Шапочка | Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом. | 1. Работа над дыханием, артикуляцией.  2. Работа над голосом.  Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка». |
| Театральные игры. | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти. | 1. Игра «Веселые обезьянки».  2. Игра «Поварята». |
| Действия с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. | 1. Беседа.  2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства | 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.  2. Репетиция I,II,IIIэпизодов сказки «Красная Шапочка». |
| Репетиция сказки «Красная Шапочка» | Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу». | 1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию.  2. Работа над скороговорками.  3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу». |
| Игра на действие с воображаемыми предметами. | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. | 1. Упражнение со штангой.  2. Игра «День рождения». |
| Разыгрывание этюдов. | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | 1. Беседа на тему «Что такое этюд?».  2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разыгрывание этюдов. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | 1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение. |
| Разыгрывание этюдов. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга. | 1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение. |
| Репетиция сказки  «Красная Шапочка». | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. | 1. Упражнение на дыхание.  2. Артикуляционная гимнастика.  3. Работа над голосом.  4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк». |
| Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | 1. Беседа о театре.  2. Игры на развитие двигательных способностей.  3. Игра «Снеговик».  4. Игра «Баба Яга». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Угадай, что я  делаю? | Развивать память, воображение детей. | 1. Беседа о театрализованной игре.  2. Игра «Угадай, что я делаю?». |
| «Красная Шапочка». | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. | 1. Работа над техникой речи.  2. Скороговорки.  3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка». |
| Репетиция спектакля «Красная шапочка». | Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни. | 1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка». |
| Спектакль «Красная Шапочка». | Творческий отчет по театральной деятельности. | 1. Встреча гостей.  2. Спектакль «Красная Шапочка».  3. Представление исполнителей. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театральная игра | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. | 1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка».  2. Работа по технике речи.  3. Упражнения на дыхание и дикцию.  4. Игра «Японская машинка». |
| Любитель - рыболов | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | 1. Этюд «Любитель - рыболов».  2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз.  Н. Старокадомского, сл.  А. Барто. |
| Театральная игра  «Любитель - рыболов» | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | 1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов». |
| Одно и то же по-разному | Развивать воображение, фантазию детей. | 1. Игра «Одно и то же по-разному».  2. Игра «Превращение предмета». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театральная игра  «Кругосветное путешествие» | Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. | 1. Кругосветное путешествие». |
| Ритмопластика | Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. | 1. Игра «Конкурс лентяев».  2. Игра «Гипнотизер». |
| Культура и техника речи | Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. | 1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч».  2. Игры со скороговорками.  3. Игра «Сочини сказку». |
| Чтение пьесы «Теремок | Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». | 1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака.  2. Чтение пьесы «Теремок». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Работа над эпизодами пьесы «Теремок». | Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию. | 1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.  2. Работа над скороговорками.  3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок». |
| Театральная игра | Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | 1. Упражнение с предметами.  2. Упражнение со стульями.  3. Игра «Руки – ноги». |
| Культура и техника речи | Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | 1. Упражнение на опору дыхания «Эхо».  2. Игра «Птичий двор».  3. Упражнение «Гудок». |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. | 1. упражнение «Ритмический этюд».  2. Игра «Считалка». |

**май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театральная игра  «Метелица». | Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение, верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. | 1. Игра «Метелица». 2. Викторина «Угадай сказку». |
| Культура и техника речи | Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | 1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».  2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка».  3. Работа над пословицами и поговорками. |

**Подготовительная группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды кукольного театра. | Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол). Обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол. | 1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии.  2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок.  3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка». |
| Знакомство со сказкой «Снежная королева». | Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогатить словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете. | 1. Стихотворение «Фонарь».  2. Рассказ по картине «История с арбузом».  3. Игрушка – марионетка.  4. Этюд «Патока с имбирем».  5. Дети разучивают скороговорку.  6. Этюд «Курочка» |
| Знакомство с перчаточным театром. | Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева». | 1. Рассказ по картинке «Страшный зверь».  2. Этюд «А тари, тари, тари!».  3. Потешка «Сидит, сидит зайка».  4. Игра «Бабочка - коробочка».  5. Просмотр мультфильма «Снежная королева». |
| Сказка «Снежная Королева». | Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева». | 1. Знакомство детей со сценарием театрализованной игры.  2. Прослушивание фонограммы.  3. Театрализованная игра «Снежная королева».  4. Танец «Хвастовство Кая». |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знакомство с тростевыми куклами. | Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами. | 1. Стихотворение «Моя книга».  2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу».  3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой».  4. Знакомить детей с тростевыми куклами.  5. Потешка «Ветер дует нам в лицо»  6. Танец «Утренняя песенка». |
| Театрализованная игра «Снежная королева». | Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа. Обучать управлению тростевыми куклами, развивать творческую самостоятельность, побудить передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий танцевальный образ персонажа. | 1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок».  2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет».  3. Потешка «А коток, коток, коток».  4. Скороговорка «На воротах сорока».  5. Игра «Снежная королева». |
| Управление тростевыми куклами. | Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию. Научить понимать эмоции персонажа, выражать их с помощью мимики, жестов, интонации. Выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой. Создать танцевальную характеристику «Цветочницы с цветами». | 1. Прибаутка «Летел сокол».  2. Потешка «Я на камушке сижу».  3. Потешка «Свинка Ненила».  4. Скороговорка «Пришел Прокоп».  5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами». |
| «Ой, вставала я ранешенько». | Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах. | 1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя.  2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».  3.Разучивание сценки «Таня и овощи». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Осенний праздник. | Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях. | 1. Песни.  2. Хороводы.  3. Танцы.  4. Стихотворение.  5.Сценка «Таня и овощи». |
| Гусенок пропал. | Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. Обучать приемам манипуляции тростевыми куклами. Сформировать умение оценивать черты характерами литературного персонажа, выражать свое отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя. | 1. Стихотворение «Два жука».  2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик».  3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона.  4. Стихотворение «Жадина».  5. Скороговорка «Дед Данила». |
| Театральные этюды. | Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей. Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке. Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами. | 1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику».  2. Стихотворение «Дырки в сыре».  3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз».  4. Скороговорка «Маланья – болтунья».  5.Репетиция пьесы «Лиса, заяц и петух». |
| Театрализованная игра «Снежная  Королева». | Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях. | 1. Стихотворение «Разгром».  2. Постановка пьесы «Лиса, заяц и петух».  3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, зайчихи, кошки, кулика.  4. Русская народная потешка «Сегодня день целый».  5. Скороговорка «Неделю Емеле».  6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театрализованная игра «Снежная Королева». | Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа.  Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. героев с использованием театральных кукол. | 1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса».  2. Русская народная потешка «Как повадился коток».  3. Потешка «Сеть тяну».  4. Скороговорка «Все за стол сели».  5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева». |
| Спектакль «Снежная Королева». | Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые четыре картины театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми. | 1. Картина 1 «Пролог».  2. Картина 2 «Темная История».  3. Картина 3 «Цветочная поляна». |
| Театрализованная игра «Снежная Королева». | Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятие на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе). | 1. Подготовка к спектаклю.  2. Прогон театральной игры. |
| Спектакль «Снежная Королева». | Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях. | 1. Новогодний утренник.  2. Игра «Снежная королева». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этюдный тренаж. | Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года. | 1. Этюдный тренаж.  2. Игры – драматизации.  3. Этюды с куклами.  4. Кукольные спектакли  5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра. |
| Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы». | Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими. | 1.Русская народная пословица.  2. Скороговорка «Сенька – везенька».  3. Прибаутка «Заинька у елочки попрыгивает».  4. Считалка. |
| Управление куклами системы «люди – куклы». | Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа.  Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Обогатить лексику детей названиями предметов, действий, признаков. Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы». | 1. Потешка «Где ты, брат Иван?».  2. Инсценировка пословицы.  3. Разучивание скороговорки.  4. Считалка «Сидит белка на тележке».  5. Танцевальная импровизация «Белка». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кукольный спектакль «Медвежонок невежа» | Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто). | 1. Русская народная игра «На блины».  2. Считалка «Заяц белый».  3. Скороговорка «Михейка на скамейке».  4. Спектакль «Медвежонок – невежа». |
| Спектакля «Медвежонок – невежа». | Поощрить желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддержать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми картину 1 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». | 1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?».  2. Потешка «Раз, два, три, четыре».  3. Стихотворение «Чудаки».  4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа». |
| Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа». | Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и «п».  Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа. | 1. Потешка «Всех дороже».  2. Стихотворение Б. Заходера «Никто».  3. Скороговорка «На рынке Кирилл».  4. Разучивание с детьми картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа». |
| Спектакль «Медвежонок – невежа». | Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей. | 1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки».  2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался».  3. Спектакль «Медвежонок – невежа». |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Маму свою очень люблю | Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. | 1. Песни.  2. Хороводы.  3. Танцы.  4. Спектакль «Медвежонок – невежа».  5. Стихотворение «Никто». | |
| Слоненок пошел учиться | Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов. | 1. Игра «Слоненок пошел учиться». | |
| Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться»  (картина 1). | Напомнить приемы управления театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характер человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова. | 1. Потешка «Петушок».  2. Пословица.  3. Русская народная потешка.  4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться». |
| Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться»  (картина 2). | Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. Усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | 1. Потешка «Идет лисичка по мосту».  2. Русская народная пословица.  3. Русская народная дразнилка.  4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться»  (картина 3). | Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | 1. Потешка «Котик».  2. Пословица.  3. Потешка «Взял Егор в углу топор».  4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». |
| Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться». | 1. Распределение ролей.  2. Чтение по ролям. |