**Тема опыта:** «Работа со стихотворным текстом с использованием мнемотехники с детьми 5-7 лет»

**Автор опыта:** Чупрова Кира Петровна, воспитатель ГБДОУ НАО «ЦРР – детский сад «Солнышко»

**Информация об опыте.**

**Условия возникновения.**

Формирование опыта происходило на базе государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения НАО «Центр развития ребенка - детский сад «Солнышко». Это образовательная организация дошкольного возраста для детей от 3 - 7 лет. В ДОО 129 воспитанников в 7 возрастных группах (1-я младшая, 2-я младшая, средняя, 2 старших, 1 подготовительная, 1 группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР). Контингент воспитанников разнообразен и в целом благополучный. Педагогический состав - 21 человек.

Организация реализует Основную образовательную программу ДО ГБДОУ НАО «ЦРР – детский сад «Солнышко», основанную на Примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» [4]. ФГОС ДО вступил в силу с первого января 2014 года и представляет определенные направления развития и образования детей (образовательные области), где речевое развитие представлено в двух направлениях: социально-коммуникативное развитие и речевое развитие. Это говорит о высокой значимости данного направления. В соответствии с ФГОС ДО и программой ДОО работа воспитателя по образовательной области «Речевое развитие» должна быть направлена на: обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; воспитание любви и интереса к художественному слову.

В своей педагогической деятельности автор столкнулась с проблемами запоминания стихотворного текста у детей. Детская устная речь несовершенна, часто в речи ребенка имеются какие-то недостатки, а иногда и грубые нарушения. Например, нарушение звукопроизношения, недостаточно сформированный словарный запас, нарушение грамматического строя речи, нарушение связной речи, в частности рассказывания. Ребенку в силу особенностей развития речи часто трудно сформулировать предложение, трудно построить его грамматически верно. Недостаточность проявляется не только в развитии речевой функции, но и в развитии познавательных процессов, таких как память, внимание, мышление. Это обусловливается тем, что в дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех этих процессов. А задача педагогов - помочь ребенку развить эти процессы наиболее эффективным образом. Для этого автор использовала в работе с детьми по заучиванию стихотворных текстов инновационную технологию «Мнемотехника».

Стихотворные тексты вызывают у детей дошкольного возраста особое эмоциональное отношение, эмоциональный отклик. При заучивании стихотворения наизусть ребенок учится улавливать темп и ритм речи, мелодику речи. Заучивания стихотворений часто помогает ребенку в овладении звуковой культурой речи, в овладении интонационной выразительностью речи, а также способствуют развитию силы голоса, темпа и тембра голоса, создает условия для развития правильной дикции ребенка.

Маленькие дети часто испытывают трудности в запоминании стихотворных текстов, но легко и быстро при этом запоминают моменты из мультфильмов и кинофильмов.

Это обусловливается тем, что в дошкольном периоде происходит развитие наглядно-образного мышления и наглядной памяти.

Поэтому при заучивании стихотворений на помощь приходит использование картинок, символов, мнемотаблиц.

**Актуальность педагогического опыта**

В современных условиях дошкольное образование переходит на федеральный государственный образовательный стандарт, что вызывает необходимость использования в педагогической работе с детьми современных инновационных технологий, способствующих эффективному развитию и воспитанию ребенка дошкольного возраста.

На основе этого основной задачей дошкольного образования является создание условий для максимального раскрытия возрастных потенциальных возможностей ребенка, для раскрытия индивидуальных способностей ребенка.

Использование в речи стихотворных текстов помогает ребенку быстрее осваивать речевые нормы, способствует развитию памяти и мышления ребенка.

В современной педагогике предлагается большое разнообразие инновационных технологий. Технология мнемотехники помогает ребенку с помощью опоры на наглядные образы заучивать стихотворения, составлять рассказы, запоминать необходимую информацию.

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

В стихотворных текстах, рекомендованных для заучивания и чтения детьми дошкольного возраста, встречаются слова редкие или устаревшие, которые в разговорной речи употребляются очень мало. Встречаются также морфологические формы и синтаксические конструкции, сложные для восприятия и воспроизведения детьми дошкольного возраста.

Использование в образовательном процессе приемов мнемотехники для ребенка дошкольного возраста в современных условиях становится все более актуальным.

Дети дошкольного возраста часто испытывают трудности в освоении и восприятии художественного текста, это может проявляться в нарушении необходимого порядка слов, даже если ребенок хорошо знает значение этих слов, иногда дети неправильно понимают значение высказывания, что приводит к нарушениям отношений типа «субъект-действие-объект».

Для организации эффективного процесса заучивания стихотворного текста с детьми дошкольного возраста необходимо знание особенностей восприятия детьми стихотворений, знание особенностей отбора стихотворных произведений, а также использование определенных методов и приемов, которые способствуют лучшему запоминанию и четкому воспроизведению текста.

В процессе заучивания стихотворного текста детьми дошкольного возраста часто можно столкнуться с такими трудностями, как:

- искажение смысла стихотворного произведения,

- изменение порядка слов в произведении, что нарушает художественную форму,

- длительное время для заучивания произведения,

- потеря интонационной выразительности во время припоминания текста,

Зазубривание с детьми стихотворного произведения, заучивание по принципу «Надо» не вызывает в сознании ребенка ярких образов, представлений, ассоциаций. Все это не может способствовать глубокому усвоению материла произведения. В современных условиях дети не испытывают проблем в информированности, поэтому для эффективного запоминания необходимо, чтобы процесс был интересным, занимательным, развивающим.

Автор в своей педагогической деятельности для облегчения процесса заучивания стихотворного произведения активно использует опорные схемы, таблицы, мнемотаблицы, то есть активно применяем технологии мнемотехники. Использование наглядного материала повышает эффективность обучения детей.

Мнемотехника представляет собой систему методов и приемов работы, которые облегчают процесс запоминания и способствуют увеличению объема памяти, образования дополнительных зрительных ассоциаций ребенка, а также создает условия для сохранения и воспроизведения информации. Весь процесс обучения превращается в занимательную игру.

Использование мнемотаблиц способствует развитию устной речи ребенка, развитию познавательных процессов, внимания, памяти, мышления. Способствует эффективному воспроизведению текста.

Мнемотаблицы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

У детей старшего дошкольного возраста еще недостаточно развита вербальная память, иногда страдает продуктивность запоминания, поэтому использование наглядных моделей (приемов мнемотехники) при заучивании стихотворений детьми дошкольного возраста может быть эффективным методом в работе. В связи с этим, важным является рассмотрение особенностей организации психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста, а также подбор мнемотехник, способствующих лучшему запоминанию стихотворных текстов.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущая идея опыта - развитие навыков заучивания стихотворных текстов детей дошкольного возраста, используя дидактические игры в интеграции с методом наглядного моделирования - мнемотаблицами.

Согласно данной педагогической идее, обучающий процесс должен строиться на комбинировании личностно - ориентированного, развивающего, деятельностного подходов с использованием игровых форм работы*.*

На идею формирования опыта оказали влияние следующие факторы:

- требования ФГОС ДО;

- особенности психического развития детей дошкольного возраста;

- описание и использование инновационных педагогических технологий;

Метод мнемотехники помогает эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, в том числе стихотворные произведения. Это особенно важно для дошкольников, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие памяти, внимания, мышления,

- кодирование информации, преобразование абстрактных символов в образы,

- развитие речевых навыков ребенка,

- развитие мелкой моторики.

Суть работы с мнемотаблицей заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка - символ, изображающий действие или предмет; таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления; развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении текста. Мнемотехника помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

**Длительность работы над опытом:**

I этап: сентябрь 2017 – август 2018;

II этап: сентябрь 2018 – май 2019;

III этап: сентябрь 2019 - январь 2020.

В своей работе автор опирается на научно-методические издания Боряковой Н.Ю., Егоровой Т.В., Зайцевой Л.А., Козаренко В.А., Омельченко Л.В., Пятницы Т.В., Поддубной Н.Г., Ульенковой У.В., Ушинского К.Д.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой занятий с применением дидактических игр по формированию навыка заучивания стихотворных текстов с детьми 5-7 лет посредством использования приемов мнемотехники.

**Теоретическая база опыта**

Одной из важнейших задач воспитания ребенка дошкольного возраста является развитие правильной выразительной речи. Речь занимает центральное место в развитии психических процессов. Развитие речи связано с развитием мышления и с развитием сознания в целом. В процессе деятельности дети используют разные виды мыслительно-речевой деятельности.

В основе педагогического опыта лежат исследования развития литературной речи Аникина В.П., Ветлугиной Н.А., Запорожца А.В., Сакулиной Н.П., Тихеевой Е.И., Теплова Б.М., Флериной Е.А., Эльконина Д.Б.

Как показывают исследования, проводимые Алексеевой М.М., Яшиной В.И.[1], облегчает восприятие поэзии и процесс запоминания стихотворений любовь детей к звукам и игре с ними, к повтору, особая чувствительность к рифме. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм. Этим требованиям отвечают стихи А. Барто, С. Капутикян, С. Маршака и других.

Дети дошкольного возраста быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами. На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?). Это может быть чтение стихов на утреннике; чтение маме и бабушке, чтобы их порадовать; выступление перед малышами и другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Мнемотехника представляется собой уникальную технологию, в которой использование методов и приемов работы обеспечивает успешное эффективное запоминание необходимого текста, стихотворения.

Идея: на каждое слово или словосочетание необходимо придумать картинку, в результате чего происходит зарисовывание всего текста.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

У детей дошкольного возраста особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти, что и составляет суть мнемотехники. Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Таким образом, прием символизации - это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например в стихах.

У детской памяти есть удивительное свойство - исключительная фотографичность. Чтобы заученное стихотворение запомнилось надолго, необходимо трёхкратное повторение его в течение первых пяти дней. Зрительный образ, сохранившейся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков (действие непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти), позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение. Опора на рисунки для обучения детей заучивания стихотворений - вопрос, имеющий практическое значение.

По мнению Полянской Т.Б., овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Таким образом, любое литературное произведение, рассказ, сказку, стихотворение можно записать с помощью символов, картинок, знаков. Ребенок смотрит на мнемотаблицу и воспроизводит текст, стихотворное произведение.

Схема служит зрительной опорой, которая помогает ребенку воспроизвести услышанное, заучить стихотворение и успешно его рассказать с опорой на мнемотаблицу. Использование таких схем-опор эффективно при обучении рассказыванию и при заучивании стихотворных произведений детьми дошкольного возраста.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту [методику сенсорно-графическими схемами](http://psihdocs.ru/primernaya-tematika.html), Ткаченко Т. А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

Особенностью данной технологии является использование не изображения предмета, а скорее символа предмета. Прием использования символов в заучивании стихотворения облегчает процесс запоминания слов и предложений. Используемые символы должны быть максимально приближены к речевому материалу.

Методика использования мнемотехники включает в себя четыре этапа:

**I этап:** Копилка слов.

На данном этапе происходит развитие и активизация словарного запаса ребенка посредством использования мнемоквадратов.

Дети рисуют символы для обозначения слов, накапливают тем самым определенный запас символов известных слов и новых слов. Дети часто зарисовывают символы слов дома и приносят их в детский сад, делятся с детьми. На этом этапе можно предложить детям вспомнить слова, символы которые они уже знают, которые будут необходимы нам при разучивании стихотворного текста. Можно предложить составить из знакомых символов предложение или даже рассказ.

На этом этапе можно провести дидактические игры для развития внимания, памяти, мышления, для активизации словарного запаса ребенка.

**II этап:** самостоятельное составление мнемодорожек, мнемотаблиц.

На данном этапе дети самостоятельно при восприятии стихотворного текста на каждое словосочетание придумывают схему-символ, картинку. В процессе чего все стихотворение фиксируется в схемах, мнемотаблицах. На первых этапах мнемотаблицы создаются совместно с детьми и воспитателем, а на более поздних этапах самостоятельно детьми.

**III этап:** воспроизведение стихотворного текста по опорным схемам, мнемотаблицах.

Воспроизведение стихотворения должно быть выразительным, с использованием техники речи, дикции, интонации, дыхания. Для этого тоже необходимо упражняться, выполняя специальные задания на развитие интонационной выразительности речи. После тренировочных упражнений ребенку предоставляется возможность воспроизвести текст с опорой на мнемотаблицу.

**IV этап:** творческое моделирование с помощью мнемотехники.

На данном этапе ребенок может самостоятельно применять мнемотаблицы в процессе разучивания стихотворения.

К составлению мнемотаблицы предъявляется ряд требований:

- символы должны быть хорошо знакомы ребенку,

- символы должны отображать обобщенный образ предмета,

- использование символа предварительно обсуждается с детьми и принимается совместно.

Для отбора стихотворного произведения для разучивания необходимо учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста:

- В среднем дошкольном возрасте должны использоваться цветные мнемотаблицы. Изображения в мнемотаблицах должны быть символичными, но понятными детям, похожими на реальные объекты. В процессе работы происходит постепенный переход от мнемодорожек к мнемотаблицам. Количество мнемосхем для запоминания текста должно увеличиваться постепенно и к концу года составлять 7-8 схем. В среднем возрасте дети заучивают стихотворное произведение по готовым мнемотаблицам. Материал при заучивании необходимо постоянно повторять. Это должно происходить во время игр, выполнения упражнений, на прогулке, во время наблюдения, во время продуктивной деятельности.

- В старшем дошкольном возрасте при составлении символического изображения мнемотаблицы можно использовать один цвет, обычно это синий или черный цвет. В процессе составления мнемотаблиц можно использовать буквы, цифры.

В старшей группе дети сами могут нарисовать мнемотаблицу, используя при этом символы, они сами могут выбрать символ для обозначения предложения или словосочетания. В подготовительной группе дети полностью самостоятельно рисуют мнемотаблицы, заполняют схемы.

Педагоги и родители, занимающиеся с детьми, также могут использовать метод мнемотехники, при обучении пересказу и составлению рассказов, при загадывании загадок, при заучивании пословиц, поговорок и стихотворений наизусть.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

**Новизна представляемого педагогического опыта**

Новизна работы заключается в том, что совместная деятельность педагога с детьми дошкольного возраста в процессе использования мнемотехники осуществляется по следующим принципам:

1. Принцип интеграции, как целостность образовательного процесса, обеспечивает взаимодействие образовательных областей: «коммуникация», «познание», «безопасность»;

2. Комплексно-тематический принцип, который рассматривается как:

-  Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы»;

- Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

Метод организации работы с детьми по технологии мнемотехнике отличается:

 - интегративностью;

 - экономичностью;

 - процессуальностью;

 - здоровьесбережением;

 - универсальностью.

 Метод моделирования мнемотаблиц можно с успехом применять в любой образовательной области.

Новизна проекта заключается в целесообразном слиянии наглядности, плана высказывания и игрового характера деятельности. Действуя с пособиями, дети получают возможность использовать два сенсорных канала: визуальный (видят картину-схему, особенности цвета и формы), аудиальный (слышат пояснение воспитателя и рассказы сверстников).

**Технология опыта**

**Цель опыта:**развитие навыков запоминания стихотворного текста у детей дошкольного возраста при использовании приемов мнемотехники.

**Задачи опыта:**

- Использование в образовательном процессе технологии мнемотехники,

- Создание предметно-развивающей среды, которая способствует развитию памяти и речи ребенка,

- Формирование интонационной выразительности речи, развитие дикции,

- Формирование умения с помощью графических схем, мнемотаблиц заучивать стихотворения,

- создать условия для развития умственной активности ребенка дошкольного возраста.

Перед началом работы автором была проведена диагностика детей по нормам овладения речи, основанная на программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которая показала следующие результаты (Таблица 1 и рисунок 1, 2, 3):

Таблица 1. – Результаты диагностики детей перед началом реализации педагогического опыта.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Имеет предпочтение в литературных произведениях, называет некоторых писателей. Может выразительно, связно и последовательно рассказать небольшую сказку, может выучить небольшое стихотворение | | | Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение. Составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения | | | Определяет место звука в слове. Сравнивает слова по длительности. Находит слова с заданным звуком | | |
| Показатели по группе % | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н |
| 0 % | 61 % | 39 % | 0 % | 55 % | 45 % | 0 % | 33 % | 67 % |



Рис. 1. – Результаты диагностики уровня связной речи детей в начале исследования.



Рис. 2. – Результаты диагностики уровня развития навыков пересказывания перед началом исследования.



Рис.3. – Результаты диагностики уровня развития звукового анализа у детей перед началом исследования.

По результатам анализа полученных данных мы видим, что ни по одному показателю у детей нет высокого уровня, показатели находятся на среднем уровне или низком уровне.

Внедрение данной технологии в образовательный процесс осуществлялось поэтапно:

1 этап.

- Анкетирование родителей**. (Приложение 1)**

- Изучение и анализ психологической, педагогической, [методической литературы по проблеме](http://psihdocs.ru/sergejchevoj-inni-aleksandrovni-po-probleme-kuleturologicheski.html) исследования; изучение приемов мнемотехники, используемых для работы с детьми.

2 этап. Разработка и использование приемов мнемотехники для повышения уровня запоминания стихотворных текстов детьми.

3 этап. Рефлексия эффективности использования приемов мнемотехники.

Планируя образовательную деятельность необходимо опираться на определенные дидактические принципы,

- принцип активности;

- принцип доступности;

- принцип интеграции;

- принцип наглядности.

Объем произведения для заучивания с помощью метода мнемотехники:

2-3 четверостишия для средних групп;

3-4 четверостишия для старших групп;

4-5 четверостиший для подготовительных групп.

Классическая методика работы по мнемотаблицам:

1. Подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям ребенка).

2. Выразительное чтение педагогом стихотворения.

3. Беседа по содержанию стихотворения и мнемотаблицы.

4. Перекодирование символов в образы (чтение схем и рассказывание стихотворения 2-3 раза)

5. Чтение 5-6 раз с установкой на запоминание с опорой на мнемотаблицу.

6. Самостоятельное чтение стихотворного произведения ребенком с опорой на мнемотаблицу.

Для того, чтобы занятия мнемотехникой были эффективными, необходимо, чтобы у детей уже был определенный словарный запас, и конечно все занятия проводятся в форме игры. Методика мнемотехники предполагает возможность выбора педагогом формы проведения занятия. Мнемотехнику можно вести в виде самостоятельного занятия или включать ее элементы в различные виды занятий и даже в различные виды деятельности детей.

В процессе организации работы по мнемотаблицам можно использовать разные методы воспитания и обучения. Например, практические, словесные, наглядные.

Все методы педагогического воздействия используются в комплексе для развития речевых навыков, памяти, мышления, внимания, воображения.

Свою работу автор по заучиванию стихотворного текста с детьми строила с приемами мнемотехники от простого к сложному: мнемоквадрат - мнемодорожка – мнемотаблица **(Приложение 2).**А также представлен перспективный план по заучиванию стихотворных текстов **(Приложение 3).** Картотека дидактических игр **(Приложение 4).** Конспект занятия «Разучивание стихотворения С.Есенина Береза» **(Приложение 5).** Картотека мнемотаблиц **(Приложение 6)**

Запоминание текста с помощью мнемотаблиц предполагает три этапа:

1. Кодирование текста в образах, т.е. замена слов знаками, символами, картинками.

2. Запоминание последовательности в тексте, составление мнемотаблиц как плана рассказывания.

3. Закрепление изученного текста с помощью многократного повторения с использованием мнемотаблицы.

В ходе работы над запоминанием стихотворного текста с помощью мнемотаблиц дети имеют возможность самостоятельно воспроизвести текст стихотворения. Мнемотаблицу ребенок использует при рассказывании как план, подсказку. В процессе самостоятельного воспроизведения текста ребенок знает, с чего он должен начать, чем продолжить, чем закончить свое повествование. Данная педагогическая технология напоминает ребенку игру и воспринимается им легко и заинтересованно, использование мнемотаблиц делает процесс заучивания стихотворения увлекательной деятельностью. Использование зрительных образов в процессе прослушивания ребенком стихотворного текста, позволяет ему быстрее запомнить содержание, запомнить конкретные опорные слова, от которых зависит понимание произведения. Все это позволяет ребенку лучше запомнить стихотворение. Технология использования мнемотаблиц, опорных схем имеет высокую эффективность в работе с детьми над текстом. Это основывается на том, что мозг ребенка в процессе запоминания опирается на образы, по которым проще запомнить слова, их последовательность.

Другими словами, если ребенку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками – эффективность запоминания увеличивается на порядок.

Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление ребенка дошкольного возраста

- зрительную и слуховую память ребенка

- зрительное и слуховое внимание ребенка

- воображение ребенка

Предварительная работа может включать в себя:

- наработку словаря, происходит обогащение словарного запаса детей существительными, прилагательными, глаголами;

- использование раздаточного материала для обозначения символами текста;

- выбор приемов и методов работы, с помощью которых можно заинтересовать детей в процессе запоминания произведения.

Подобранное стихотворения для заучивания должно соответствовать возрастным особенностям детей. Для детей более младшего возраста стихотворение должно быть определенным, понятным, простым в восприятии ребенком. В рисунке использованы понятные слова. Каждое стихотворное произведение, усвоенное ребенком дошкольного возраста, обогащает не только его словарный запас, но и создает условия для формирования собственного речевого высказывания и собственного восприятия прекрасного. Поэтому в выборе стихотворения для разучивания необходимо быть внимательным, осторожным и разборчивым.

На первом месте при выборе произведений для заучивания стоит материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

Требования к выбору стихотворения таковы:

- простота и четкость ритмического рисунка,

- краткость самого стихотворения и его строк,

- ясность образов стихотворения для детей,

- отсутствие больших описательных моментов, насыщенность действиями.

Стихи оказывают влияние на внутренний мир ребенка, на формирование его картины мира, на формирование его речи, на развитие воображения, внимания, памяти, а также на эмоциональный мир ребенка.

Для того чтобы лучше запомнить стихотворение, автор разбивает его на отдельные блоки. Берем лист бумаги (складываем его на восемь частей), карандаши, и рисуем то, с чем у нас ассоциируется та или иная строка стиха.

Предположим, что на первый блок «осень скверы украшает разноцветною листвой», ребенок нарисует листья. Такой простой образ сразу напомнит дошкольнику двустишье из стиха, и не позволит забыть нужный блок. Аналогичные действия с другими блоками.

Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи. Поэзия очень хорошо развивает в ребенке эстетические, нравственные и эмоциональные качества. Использование мнемотаблиц на занятиях позволяют детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, ее перекодировать, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными учебными задачами.

При работе с детьми автором было замечено, что они без радости включаются в развивающую деятельность. У детей недостаточно развита память, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, они не проявляют интереса к поисковой деятельности и с трудом планируют любые ее виды, не готовы к выполнению заданий. Дети не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приемами и методами запоминания.

Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Очень важно пробудить интерес, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру.

В начале работы с мнемотаблицами дети начинают испытывать некоторые сложности, им трудно следовать предложенному плану таблицы. Часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы сложностей было меньше, в программу содержания мнемотаблиц автор включила задачи по активизации и обогащению словаря.

Использование мнемотехники – это, прежде всего, начальная «пусковая» наиболее значимая и эффективная работа, но нельзя ограничиваться только ею при развитии речи детей. Не нужно злоупотреблять этим методом, использовать без необходимости, когда свойства и связи объектов лежат на поверхности. Параллельно необходимо проводить и другую работу по развитию речи. Например, речевые словесные игры, настольно-печатные игры.

**Результативность педагогического опыта**

Выбрав тему педагогического опыта и начав работу с ребятами, предполагались следующие  результаты в отношении детей:

- расширяется круг знаний об окружающем мире;

- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

- появляется интерес к заучиванию стихов, потешек, скороговорок, загадок;

- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Эффективность работы по данному опыту можно отследить по следующим критериям:

 • через их совместную работу по поиску и сбору информации;

 • по умению анализировать и систематизировать информацию;

 • по умению общаться со сверстниками и взрослыми;

Практика показывает, что постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

В конце работы по проекту автором была проведена диагностика детей по нормам овладения речи, основанная на программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которая показала следующие результаты (Таблица 2).

Таблица 2. – Результаты диагностики детей в конце реализации педагогического опыта.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Имеет предпочтение в литературных произведениях, называет некоторых писателей. Может выразительно, связно и последовательно рассказать небольшую сказку, может выучить небольшое стихотворение | | | Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение. Составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения | | | Определяет место звука в слове. Сравнивает слова по длительности. Находит слова с заданным звуком | | |
| Показатели по группе % | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н |
| 61% | 33 % | 6% | 66 % | 34 % | 0 % | 77 % | 23 % | 0 % |

Далее мы сравнили результаты первоначального исследования и диагностики в конце реализации проекта. Результаты сравнения можно увидеть на рисунке 4, 5, 6.



Рис.4. – Результаты диагностики развития связной речи на начало и конец реализации проекта.

В результате анализа полученных данных мы видим, что показатели по уровням развития связной речи детей увеличились. Показателей высокого уровня не было на начало исследования, а на конец реализации проекта показатели высокого уровня составляют 61%. показатели низкого уровня снизились на 33%.



Рис. 5. – Результаты диагностики навыков пересказывания на начало и конец реализации проекта.

В результате сравнения полученных данных мы видим, что показатели по высокому уровню увеличились на 66%, а показатели по низкому уровню снизились на 45%.



Рис. 6. – Результаты диагностики навыков звукового анализа на начало и конец реализации проекта

В результате сравнения полученных данных мы видим, что показатели по высокому уровню развития навыков звукового анализа увеличились на 77%, а показатели по низкому уровню снизились на 67%.

Подводя итоги и проведя диагностику, автор отмечает, что использование приемов мнемотехники способствует успешному  развитию речи детей старшего дошкольного возраста и одновременно решает задачи, направленные на развитие памяти, внимания, мышления. Воспитанники проявляют желание заучивать стихотворения, пересказывать сказки, составлять рассказы. У детей старшего дошкольного возраста сформированы навыки устной коммуникации, так необходимой для их адаптации в современном обществе, для дальнейшего обучения в школе. Мы считаем, что наработанный материал можно применять в работе с детьми с особенностями психического развития и использовать возможности мнемотехники как средства развития связной речи детей.

Опыт доступен и может быть использован воспитателями дошкольного образования в массовой практике.

**Список использованной литературы**

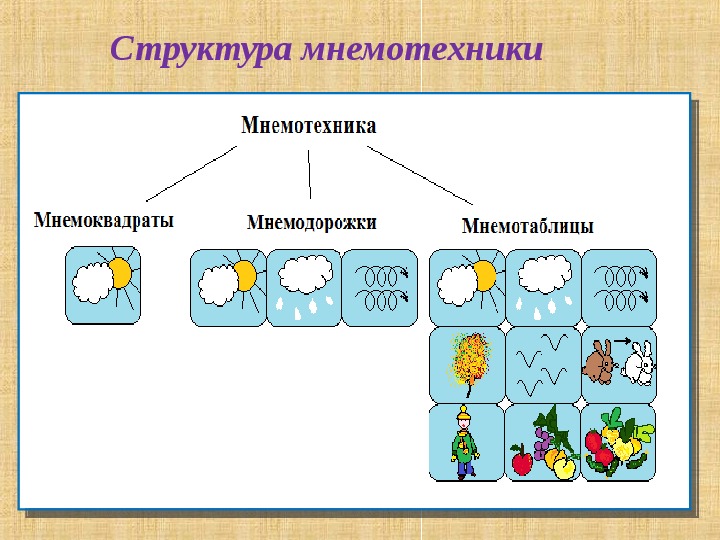
1. Алексеева, М. М. Методика работы с художественной литературой в детском саду / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - Москва : Академия, 2006. – 296 с. - ISBN 978-5-4468-8204-5.
2. Алифанова, Е. А. Логопедические рифмовки и миниатюры : пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Е. А. Алифанова, Н. Е. Егорова. – Москва : ГНОМ и Д, 2001. – 129 с. - ISBN 5-296-00085-4.
3. Венгер, Л.  Развитие способности к наглядному пространственному моделированию / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 38-47. - ISSN 1726-0973.
4. Веракса, Н. Е. От рождения до школы : примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – Моcква : Мозаик-Синтез, 2012. – 328 с. - ISBN 978 5 4315 0504-1.
5. Выгодский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - 5-е изд., испр. - Москва : Лабиринт, 1999. - 352 с. - ISBN 5-87604-097-5.
6. Давьщова, Т. Г. Использование опорных схем в работе с детьми / Т. Г. Давьщова, В. М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2008. - № 1. - С. 16-23. - ISSN 1813-3673.
7. Илларионова, Ю. Г. О заучивании стихотворений в детском саду / Ю. Г. Илларионова // Дошкольное воспитание. – 2001. - № 2. – С. 13-15.
8. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В. А. Козаренко. – Москва : Самиздат, 2007. – 350 с. - ISBN 5-17-034017-6.
9. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 127 с. - ISBN 5-94455-119-4.
10. Левина, Е. В. Использование компьютерных технологий на индивидуальных логопедических занятиях / Е. В. Левина // Логопед. – 2011. - № 8. – С. 67-74.
11. Олейник, Н. А. Технология «Формирование связи слова и образа при запоминании и воспроизведении поэтического текста у детей с общим недоразвитием речи посредством мнемотехники» / Н. А. Олейник. - Новосибирск : НГУ, 2008. – 274 с. - ISBN 978-5-87847-679-9.
12. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л. В. Омельченко // Логопед. – 2008. - №4. - С. 102-115. -  ISSN 0130-3074.
13. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т. Б. Полянская. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2009. – 258 с. - ISBN 978-5-89814-493-7.
14. Струнина, Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е. М. Струнина. – Москва : АСТ, 2014. – 312 с. -  ISBN: 978-5-691-00871-9.
15. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 10. – С. 16-21.
16. Широких, Т. Д. Учим стихи – развиваем память / Т. Д. Широких // Ребенок в детском саду. – 2004. - № 2. - С. 59-62.

**Приложение 1**

**Анкета для родителей «Речевое развитие ребёнка»**1. Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
2. Дата рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
3. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию речи ребенка? (Да, нет.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
6. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
8. Вы хотите научиться исправлять дефекты речи? (Да, нет.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по развитию речи в [детском саду](http://psihdocs.ru/konsuletaciya-dlya-roditelej-rabota-psihologa-v-detskom-sadu.html)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
10. Посещаете ли Вы групповые мероприятия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Присутствуете ли на детских праздниках?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
12. Как относитесь к продуктам совместной деятельности?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 2**



**Приложение 3**

**Перспективное планирование по заучиванию стихотворных текстов в старшей и подготовительной группе «Звездочки» по программе «От рождения до школы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Старшая группа** | | |
| Название произведения | Автор | |
| «По дубочку постучишь...» | Русская народная песня | |
| «Весенняя гостья» | И. Белоусов | |
| «Посидим в тишине» | Е. Благинина | |
| «Мамин день», | Г. Виеру переводе с молдавского Я. Акима | |
| «Поезжай за моря-океаны» | М. Исаковский | |
| «Мирная считалка» | М. Карем переводе с французского В. Берестова | |
| «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила») | А.С. Пушкин | |
| «Вот моя деревня» | И. Суриков | |
| **Подготовительная группа** | | |
| «Апрель» | | Я. Аким. |
| «Лучше нет родного края» | | П. Воронько пер. с украинского С. Маршака |
| «Шинель»; | | Е. Благинина. |
| «Очень-очень вкусный пирог» | | Н. Гернет и Д. Хармс |
| «Береза» | | С. Есенин |
| «Тает месяц молодой...» | | С. Маршак |
| «Добежали до вечера»; | | Э. Мошковская |
| «Ты лети к нам, скворушка...» | | В. Орлов |
| «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина») | | А. Пушкин |
| «Про зайца» | | Н. Рубцов |
| «Зима» | | И. Суриков |
| «Подснежник» | | П. Соловьева |
| «Зима недаром злится» | | Ф. Тютчев |

**Приложение 4**

**Картотека игр с использование мнемотаблиц**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название игры** | **Содержание игры** |
| «Копилка слов»  Машенька // взяла корзинку // и пошла в лес // за грибами | Дети «собирают» новые слова в копилку, т.е. рисуют или обозначают при помощи символов. Детям предлагается вспомнить слова, которые они «положили» в копилку слов и составить с ними предложение или рассказ. |
| «Отгадай, какое время года?»: | Детям предлагаются мнемотаблицы: ребенок определяет время года и составляет по мнемотаблице короткий описательный рассказ. |
| Игра «Угадай животное» | Детям предлагаются мнемотаблицы, на которых схематично изображены отличительные признаки того или иного животного. Ребенок перечисляет признаки и определяет животное, после чего предлагается составить связный рассказ об этом животном |
| «Какая сказка спряталась?» | 1.Узнать сказку по главным героям  2.Вспомнить содержание сказки  3.Рассказать сказку по мнемотаблице. |
| Игры с разрезанными мнемотаблицами. | Задания:  - восстановить последовательность картинок по памяти и составить рассказ;  - отобрать среди нескольких картинок те, которые относятся к данной теме;  - определить, где должна находиться “выпавшая” картинка среди других;  - найти лишнюю картинку;  - найти ошибку в последовательности картинок после прочтения текста;  - «распутать» два события (предъявлялись две разрезанные мнемотаблицы); |
| «Не зевай, нужную картинку поднимай». | Взрослый читает отрывок текста, а ребенок находит картинку. |
| «Восстанови последовательность картинок по памяти» | На столе отдельные картинки от стихотворения, дети их рассматривают. Воспитатель читает стихотворение и дает каждому по одной картинке-эпизоду. Воспитатель повторяет стихотворение, а дети должны показать соответствующую картинку. |
| «Подбери картинку» | Воспитатель раздает детям картинки, а сам показывает сюжетные картинки, сопровождая их чтением стихотворения. Дети должны подобрать предметные картинки к данной серии сюжетных картинок. |
| «Повтори сам» | Воспитатель читает стихотворение, и сам расставляет на наборном полотне картинки. Затем он их снимает и предлагает детям самостоятельно разложить картинки и повторить стихотворение. В случаи затруднений, можно задать наводящие вопросы. |
| «Найти лишнюю картинку». | Все картинки перемешиваются. Дети рассматривают картинки и раскладывают их в такой последовательности, чтобы по ним можно было прочитать стихотворение. При выделяют лишнюю картинку |
| «Фантазёры» | Для игры необходимо изготовить общую карту-схему и две карты схемы- помощницы для составления рассказов. Можно использовать общую карту- схему для составления рассказов, можно привлекать карточки из других схем. У каждого рассказа, составленным ребёнком должно быть: название, интересное содержание и конец.  Картинки служат своеобразным планом рассказа, что позволяет достаточно точно передать сюжет, не сбиваясь от начала до конца. |
| «Чудесные слова**»** | Воспитатель называет цепочку из 7-10 слов, дети схематично зарисовывают слова. Затем, глядя на свои рисунки, воспроизводят всю цепочку слов |
| «Кто что ест?»  Цель:учить детей соотносить графическую схему с объектами и предметами. Закреплять словарь по теме.  Материал.Набор графических схем с изображением диких животных и их продуктов питания. | Воспитатель предлагает детям рассмотреть графическую схему с изображением дикого животного, назвать его и взять себе картинку. Затем просит ребят «накормить» животных и ответить на вопрос: «Кто что ест?».  Например:  -Заяц ест траву.  -Медведь ест мед |
| «Картинки потерялись» | Детям раздают картинки из одной серии в любой последовательности. Воспитатель составляет план рассказа, стихотворения в соответствии с которыми дети должны разложить картинки. После того дети составляют стихотворение по картинкам. |
| «Путаница» | Все картинки перемешиваются и каждому ребенку дается 2-3 из них. Дети рассматривают картинки и раскладывают их в такой последовательности, чтобы по ним можно было прочитать стихотворение. |
| «Чья песенка?» | закрепление знания песенок, использование их в пересказе сказок  «Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! У дедушки, у бабушки Было внучка Снегурушка, Её подружки в лес заманили, Заманили – покинули».                             Песенка Снегурушки                                                                      Сказка «Снегурушка и лиса»  «Алёнушка, сестрица моя! Выплынь, выплынь на бережок… Костры горят высокие,  Котлы кипят чугунные, Ножи точат булатные, Хотят меня зарезати!»                                                      Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» |
| «Отгадай загадку» | развитие аналитико-синтетического мышления, учить детей соотносить описание сказки (или персонажа) с загадкой.  Работать умела красиво и ловко,  В деле любом проявляла сноровку. Хлебы пекла и скатерти ткала. Шила рубашки, узор вышивала. Лебедью белой в танце плыла. Кто мастерица эта была?                                         ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ  Вёдра он послал на речку, Сам спокойно спал на печке. Спал он целую неделю. А зовут его…                                                                  ЕМЕЛЯ |
| «Цветные кружочки»  Цель игры: Развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехникам.  Материал: Цветные кружочки, отличающиеся цветом и размером в соответствии с героями сказок; фигурки героев сказки; картинки с сюжетами сказки. | Расскажите сказку детям и попросите их показать соответствующие фигурки. Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.  Если ребёнок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть он расскажет сюжет, используя фигурки.  Затем расскажите ему сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя кружочки. |
| «Собери гусеницу»  Цель: учить детей обобщать, выбирать группы предметов по обобщающему слову, развивать внимательность.  Для игры нужно подготовить шаблоны головы гусеницы и предметные картинки круглой формы (по бокам каждой картинки сделать отверстия для шнурка). Все картинки положить в центр стола. | Детям дается задание — собрать гусеничку, которая собирает одежду (посуду, растения и т.д.). Можно разделить участников игры на группы и каждой дать отдельное задание. Дети должны отобрать нужные картинки, а затем соединить их между собой с помощью шнурка. |
| «Подбери **пословицу**» | Учить детей понимать значение пословиц**,** связывать их с определённой ситуацией, подбирать пословицы к рассказам, сказкам, басням, стихам. |
| «Загадки о цветах в стихах» | Учить осмысливать загадки, отличать их от других произведений малых фольклорных форм, самостоятельно их составлять, запоминать названия цветов, активизировать словарь**.** |
| «Скажи фразу с разной интонацией» | Учить детей произносить фразы из сказок с разной интонацией (вопросительной, удивлённой, с разной силой голоса, в разном темпе, развивать творческие способности, речь детей. |

**Приложение 5**

**Тема: «Знакомство и разучивание стихотворения Сергея Есенина «Береза»**

**с использованием мнемотаблицы»**

**Программное содержание:**

-Познакомить детей со стихотворением Сергея Есенина «Берёза»,

-Развивать у детей слуховое и зрительное внимание детей, моторную память, развивать дыхание, вырабатывать длительный направленный выдох;

-Прививать любовь к красоте природы в стихотворении, активизировать чувственное восприятие художественного слова, раскрыть авторское отношение к природе.

-Содействовать в восприятии детьми поэтического текста, понимать и воспроизводить образный язык рифмы и содержание литературного текста, вызывать эмоциональный отклик от него;

-Совершенствовать артикуляционную и мелкую моторику рук, подготовка руки к письму;

-Воспитывать у детей любовь к поэзии, умение слушать и слышать друг друга;

**Словарная работа:** бахрома, кайма, заря, принакрылась, сонная тишина.

**Материал:** мнемосхемы по стихотворению «Берёзы», иллюстрации репродукций картин русских художников И. И. Шишкина, И. И. Левитана.

**Предварительная работа:**рассматривание деревьев на прогулке и на иллюстрациях.

**Методика проведения:**

**1слайд**  (Зимние пейзажи.)

- Мальчики и девочки, предлагаю вам посмотреть на эти чудесные иллюстрации. Давайте с вами вспомним, как называются картины, на которых мы можем увидеть изображение природы во всей своей красоте.

-Ответы детей (Пейзаж)

-Каких русских художников вы знаете?

-Ответы детей

-Многие известные художники - Иван Иванович Шишкин, Исаак Ильич Левитан и другие русские художники очень любили писать о природе. Но не только художники старались показать всю красоту и величие русской природы, но так же и русские писатели и поэты тоже старались раскрыть всю её красоту в своих произведениях.

-В 1913 году один русский поэт, Сергей Есенин (посмотрите на его портрет) увидел подобную картину и написал такое прекрасное стихотворение.

**2 слайд Послушайте стихотворение С. Есенина «Береза».**

(чтение стихотворения)

- Понравилось ли вам стихотворение, какие эмоции вы испытали при прослушивании? Дети, хотели бы вы его выучить?

- мальчишки и девчонки, кто внимательно слушал, о чём это стихотворение?

-ответы детей (о березе)

**3 слайд Вопросы по содержанию стихотворения**

-Какою увидел берёзу поэт?

-Чем береза привлекла внимание писателя, вызвала удивление и восхищение, ведь он часто видел её из окна? (укрыта снегом)

- С чем сравнивает Сергей Есенин опушенные снегом кисточки берёзовых веток?

-ответы детей (С белой бахромой.)

-Как вы думаете, что такое бахрома?

-Мальчики и девочки, бахрома - это ряд свисающих нитей по краям изделия, служащих для украшения.

- А вы заметили, как выразительно говорит о снеге поэт в своем стихотворении (Кайма, кисти, серебро.).

-В стихотворении есть такие строчки:

И горят снежинки

В золотом огне

-Как вы думаете, что значит горят?

-ответы детей

- Какому времени года характерны такие краски?

-ответы детей

**4 слайд Выразительное чтение стихотворения**.

-Сейчас мы с вами будем выразительно читать стихотворение, а помогут нам рассказать стихотворение схематические рисунки (мнемотехника) см. приложение

- Как будем читать стихотворение - быстро или неторопливо?

-ответы детей

- Громко или не очень громко?

- (Будем читать неторопливо, не очень громко, но так, чтобы все могли услышать, и постараться передать чувства автора, его любование берёзой.)

**-** Теперь я предлагаю нам размяться и подвигаться **Физкультминутка «Берёза»**

**5 слайд Чтение стихотворения детьми.**

Давайте все вместе расскажем стихотворение с помощью нашей таблички.

-дети рассказывают

**6 слайд Рисование берёзы**

-Дети, а сейчас я вам предлагаю нарисовать свою березу такой, какой вы ее себе представляете. Вспоминают, из чего состоит дерево, какие части есть у дерева, при рисовании много воды не берем. (Под музыку)

**7 слайд Рефлексия**

- «Береза»

 На доске нарисована береза. Детям раздаются нарисованные снежинки двух цветов – синие и белые. Они приклеивают снежинки на березу: белые – автор считает, что ребенок сделал всё на оценку 5, у меня хорошее настроение, с улыбкой продолжу предстоящий день; синие – не справился с заданием, у меня грустное настроение, и следующий раз я постараюсь поработать на оценку 5.

**Приложение 6**

**Картотека мнемотаблиц к стихотворным текстам**

**Елена Благинина «Посидим в тишине»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | в |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Я. Аким «Апрель»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | В |  |  |
|  |  |  | https://www.shieldq.com/sites/default/files/email_alert_for_web_form_0.png |
|  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |

**Иван Суриков «Зима»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Картинки по запросу "круг наполовину черный" |  | з! |

**Белоусов «Весенняя гостья»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Иван Суриков «Вот моя деревня»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | б |  |
|  | Картинки по запросу "руки нарисованные"Картинки по запросу "руки нарисованные" | Картинки по запросу "грусный смайлик раскарска" |

**Воронько «Лучше нет родного края»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж | Ж |  |  |
|  |  | Ж | Картинки по запросу "НЕНЕЦКИЙ ОРНАМЕНТ" |

**Тютчев «Зима не даром злиться»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З |  |  | П |
|  |  | с |  |
| З  В | Г  В | З |  |
|  |  |  | https://www.shieldq.com/sites/default/files/email_alert_for_web_form_0.png |
| З | Е,Х |  |  |

**П.С. Соловьева «Подснежник»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Г |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| И |  | ?: |
| Я |  |  |
|  |  | ? |

**Сергей Есенин «Береза»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**«Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина») Александр Пушкин**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| У |  | О | Д |
| У | Р |  | Б |
| К | с | Д |  |
|  | Т | с |  |
| с | П | Ш | О б н |
| Л | на |  | Т |
| Г | Га-га.. | К |  |
|  |  | П |  |
| Д | с | П |  |
| с | Н | У |  |

**С.Маршак «Тает месяц молодой…»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**В. Орлова "Ты лети к нам скворушка"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | С |  |
|  |  | В |
|  |  | С |
|  |  |  |

**Д. Хармса «Очень - очень вкусный пирог»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**«У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила») Александр Пушкин**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Л Р |  |  |