**Тема опыта:** Обобщение педагогического опыта «Концертмейстер в хоровом классе».

**Автор опыта:** Мерзликина Кристина Олеговна, концертмейстер, преподаватель государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств».

**Раздел I. Информация об опыте.**

**Условия возникновения, становления опыта.** Мерзликина Кристина Олеговна – концертмейстер государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств»  в г. Нарьян-Маре, (ГБУ ДО НАО «ДШИ»), имеющая первую квалификационную категорию и проработавшая в качестве концертмейстера пять лет. С 2020 по 2023 год работала в МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинск. Интерес к теме «Концертмейстер в хоровом классе» стимулирован многолетним сотрудничеством педагога в роли концертмейстера с хоровыми коллективами и солистами - вокалистами, народными и духовыми инструментами.

Опыт концертмейстера в хоровом классе формируется под воздействием нескольких ключевых факторов и условий, которые включают в себя:

1. Социальная среда: в практике автора хоровые классы зачастую формируются в условиях межкультурного взаимодействия, где ребята могут приходить из разных социальных слоев. Это разнообразие влияет на сплоченность коллектива и уровень мотивации участников.

2. Микрорайон: преподаватель, работая в детской школе искусств г. Нарьян-Мара, может сделать вывод о том, что контингент довольно разнообразный, пространственная охваченность и инфраструктура района – это две музыкальные школы в городе, одна в центре, другая – в п. Искатели. Довольно много различных культурных коллективов в ДК «Арктика», куда ходит большое количество учеников «ДШИ», а также наличие в городе множества секций (спортивных, интеллектуальных и др.). Очень часто проходят культурные мероприятия, что способствует развитию и популяризации хорового искусства среди молодежи.

3. Класс: за последние 3 года работы автора с хорами в учительской практике были и подготовительные хоры, и хоры 1-7 классов. Важно учитывать уровень подготовки учеников, их музыкальные способности и интерес к хоровому пению. Предварительная диагностика может выявить сильных и слабых участников, что поможет в построении репертуара и распределении голосов. Она включает в себя тестирование слуха, вокальных данных, умения читать с листа и анализа музыкальной грамотности. Эти данные помогают определить, какие методы и подходы будут наиболее эффективны в преподавании.

Работа концертмейстера в хоровом классе очень важна и сложна. Аккомпаниатор так же участвует в процессе обучения и не только. На занятиях хора концертмейстеру необходимо умение совместить хоровую партитуру с аккомпанементом. В процессе такой игры следует добиваться выразительности, создавая образец исполнения для участников хора. Своей игрой на фортепиано аккомпаниатор как бы вдохновляет хоровой коллектив на правильное исполнение музыкального произведения. Ему следует точно передать авторский музыкальный замысел, создать целостный образ, взять необходимый темп, распределить динамику. Бывают моменты, когда концертмейстер и сам проводит урок, без хормейстера. В такой ситуации пианист должен учитывать вокальные и технические способности учащихся, степень знания текстового материала, знание ими мелодической линии, интонационно сложные места, моменты взятия дыхания и методы работы с возникшими трудностями. Концертмейстер, работая в хоровом коллективе, должен обладать вниманием и слуховым контролем. Специфика деятельности концертмейстера в хоровом коллективе требует некой мобильности, умения перестраиваться во время непредвиденных ситуаций как на уроке, так и на концерте. Таким образом, работа концертмейстера в хоровом классе музыкальной школы разнообразна и многогранна. Он совместно с руководителем хора не только участвует в проведении учебных занятий и всевозможных концертных выступлений, но и помогает организовать работу хора на групповых и сводных репетициях. Также помогает хормейстеру в формировании и выборе репертуара для хорового коллектива. Формирует у учащихся исполнительские навыки, способствует у них развитию художественного вкуса. Обеспечивает исполнение музыкального произведения на уроках, экзамене, конкурсах, концертах. Поскольку репертуар концертмейстера должен быть полностью подчинен техническим задачам, которые ставит дирижер, концертмейстер обязан четко осознавать, что представляет собой то или иное стилистическое произведение, а также понимать, какого оно характера. Большое значение во время учебных занятий имеет заранее заготовленный музыкальный материал, который предоставляет педагог. Зачастую концертмейстеры готовятся к уроку заранее, чтобы на уроке бегло читать с листа и не доставлять неудобств хоровому коллективу. Основная деятельность концертмейстера - это аккомпанемент, музыкальное сопровождение произведений, исполняемых детским хором под руководством дирижёра. Искусство аккомпанемента включает большой объем многопрофильных знаний, умений и навыков. Концертмейстер – профессия многогранная, но прежде всего это пианист, которому постоянно приходится выступать в роли исполнителя.

Творческая деятельность концертмейстера особенно ярко проявляется в исполнительстве. Вследствие этого очень важно чтобы концертмейстер регулярно совершенствовал своё исполнительское навыки: больше читал с листа, вырабатывал опыт подбора по слуху и транспонирования. Профессиональные исполнительские качества складываются на основе сочетания не только пианистических навыков, но и музыкально-теоретических познаний, умения постигать смысл музыки, улавливания замысла автора и воплощения задумки в звучании конкретного произведения. Концертмейстер обязан владеть исполнительской культурой, то есть осознанно относиться к музыкальному искусству, иметь эстетический вкус, широкий кругозор, быть готовым к музыкально-просветительской работе.

Исполнительская деятельность концертмейстера довольно многообразна. Существует большое количество всевозможных форм исполнительской практики: выступления на концертах, участие в конкурсах, аккомпанирование учащимся, помощь в сдаче экзаменов, различные методические выступления, где происходит демонстрация игровых навыков и т.д. Всё это даёт право говорить о широте круга профессиональных задач, стоящих перед пианистом. В ДШИ на нем лежит груз ответственности – молодой артист, требующий увлеченного интереса, помощи, большой эмоциональной поддержки, ведения за собой. В тоже время нельзя забывать о том, что первое требование к аккомпанементу – не препятствовать партии солиста, не заглушать ее и быть нужной поддержкой для юного исполнителя. Нужно уметь выстраивать баланс звучания, тщательно проработать все моменты. Использование такого важного средства выразительности, как динамика, должно быть строго продумано.

Исполнительский процесс в концертмейстерском искусстве состоит из двух ведущих частей: становление исполнительского замысла и его воплощение. Процесс становления исполнительского замысла начинается с ознакомления с нотным текстом композитора и точным его воспроизведением на фортепиано. После знакомства с авторским текстом происходит осознание образного строя музыкального сочинения, его художественной идеи. Главной исполнительской задачей концертмейстера на данном этапе является создание художественного образа произведения. Затем следует другой этап в творческой работе исполнителя - оценка музыкального произведения. Концертмейстер в этот период вырабатывает собственное отношение к композиции над которой работает. Огромное значение имеет музыкальное восприятие, через которое происходит эмоциональная реакция на звучащую музыку. Следующий аспект – создание интерпретации. Создание видения музыкального произведения через свое индивидуализированное понимание, творческим воссоздание композиторской мысли через собственную исполнительскую мысль. Можно с уверенностью сказать, что концертмейстер - это некий толкователь музыкального сочинения. Постигая композиторский замысел, концертмейстер старается передать своё представление об идейно-художественном содержании музыкального сочинения солисту и вместе с тем помогает партнёру точно донести задуманное до слушателей.

Вторая часть исполнительского процесса - воплощение творческого замысла. Концертмейстер должен правильно донести композиторскую идею до слушателей, вовлечь их в прослушивание. Для этого ему необходимы эмоциональный подъём, творческая воля и артистизм. Исполнительская деятельность - это одно из важнейших средств повышения концертмейстером своего мастерства. Его главная черта - это способность воздействия на слушателей путём передачи внутреннего содержания художественного образа. **(Приложение 1)**

Концертмейстер в хоровом классе играет ключевую роль, обеспечивая не только музыкальное сопровождение, но и педагогическую поддержку хорового коллектива. Его работа заключается в гармоничном сочетании исполнительского мастерства и творческого подхода к обучению певцов. Эффективное руководство концертмейстера создает условия для развития музыкальных навыков, формирования эмоциональной выразительности и понимания хоровой музыки. Настоящее обобщение педагогического опыта концертмейстера в хоровом классе направлено на анализ методов и приемов, которые способствуют успешной работе с хоровым коллективом. В ходе исследования рассматриваются основные аспекты работы концертмейстера: от выбора репертуара и подготовки к репетициям до координации работы с дирижером и организацией концертных выступлений. Особенное внимание уделяется психолого-педагогическим аспектам: как создать доверительную атмосферу, мотивировать участников хорового коллектива и развивать их вокальные способности. Очень важно показывать коллектив публике, организовывать концерты хорового класса, создавать сценарии проведения – это дополнительная мотивация **(Приложение 2).**

**Актуальность опыта.**

Опыт, представленный в данной работе, будет полезен как для концертмейстеров, так и для преподавателей, стремящихся улучшить качество хорового обучения и создать более продуктивную педагогическую среду. Обобщение педагогического опыта работы концертмейстера в хоровом классе является важной и актуальной задачей в области музыкальной педагогики. Вот несколько аспектов, подчеркивающих эту актуальность:

1. Повышение уровня профессионализма: обобщение опыта позволяет концертмейстерам анализировать свои методы работы, выявлять эффективные стратегии и техники, которые способствуют лучшему развитию хоровых ансамблей и отдельных исполнителей.

2. Создание методических материалов: на основе обобщенного опыта можно разрабатывать учебные пособия, методические рекомендации и курсы повышения квалификации, которые помогут другим концертмейстерам и хоровым дирижерам повысить свою компетенцию и уровень знаний.

3. Унификация подходов: систематизация опыта работы дает возможность определить общие тенденции, проблемы и успешные практики, что способствует формированию единых стандартов и подходов в работе с хоровыми коллективами.

4. Инновации в педагогике: обобщение опыта может привести к разработке новых методик и подходов, использованию современных технологий и творческих методов в обучении, что делает процесс более эффективным и интересным для обучающихся.

5. Адаптация к изменениям в образовательной среде: с учетом новых вызовов и изменений в образовательной политике, обобщение опыта позволяет быстрее адаптироваться к новым условиям, таким как дистанционное обучение или интеграция различных музыкальных жанров и стилей.

6. Обмен опытом: обобщение педагогического опыта способствует обмену знаниями и практиками между концертмейстерами и хоровыми дирижерами на различных уровнях — от местного до международного, что способствует развитию музыкальной культуры и образования в целом.

Исследование и обобщение педагогического опыта работы концертмейстера в хоровом классе не только актуально, но и необходимо для повышения качества музыкального образования и формирования профессиональной среды.

Использование опыта концертмейстера в хоровом классе может значительно повысить качество обучения и исполнения хоровых произведений. Вот несколько моментов, которые могут быть полезны для внедрения этого опыта в массовую практику:

1. Академическая подготовка: концертмейстеры обычно обладают глубокими знаниями теории музыки, что позволяет им эффективно обучать студентов основам музыкальной грамоты и контрапункта.

2. Работа с репертуаром: концертмейстеры имеют обширный репертуар и опыт работы с разными музыкальными стилями. Их рекомендации могут помочь хоровым классам расширить программу и выбрать подходящие произведения для исполнения.

3. Техника взаимодействия: концертмейстеры часто работают с вокалистами, и их навыки коммуникации и координации могут быть переданы хоровым дирижёрам. Это поможет создать более слаженное исполнение и улучшить взаимодействие между участниками.

4. Практические занятия: организация мастер-классов или семинаров с участием концертмейстеров может быть полезной для студентов. Это позволит им получить практические навыки работы с инструментом и освоить различные техники исполнения.

5. Использование современных технологий: внедрение цифровых технологий, таких как приложения для анализа звука или онлайн-платформы для совместной работы, может повысить эффективность обучения и расширить доступ к педагогическому опыту.

6. Создание сети профессионалов: объединение концертмейстеров, хоровых дирижёров и преподавателей в рамках профессиональных сообществ может способствовать обмену опытом и идеями, что в итоге повысит общий уровень хорового исполнения.

Таким образом, интеграция опыта концертмейстера в практику хорового класса может значительно обогатить образовательный процесс и повысить качество исполнения.

**Ведущая педагогическая идея опыта:** создание гармоничной среды для взаимодействия между музыкантами, что способствует не только музыкальному развитию каждого участника, но и формированию чувствительного отношения к коллективной интерпретации.

Эта идея обоснована интеграцией индивидуального и коллективного звучания - концертмейстер играет важную роль в гармонизации звучания хора, подчеркивая индивидуальные голоса в контексте общего звучания, что способствует развитию у певцов чувства ансамбля, методическим руководством - концертмейстер, как опытный музыкант, способен передавать знания и навыки, обучая участников хорового класса не только игре на музыкальном инструменте, но и нюансам вокальной техники и интерпретации произведений, эмоциональное вовлечение - создание эмоциональной связи между участниками через музыку, что усиливает коллективное переживание и способствует более глубокому пониманию музыкального произведения. Креативность и эксперименты - поощрение участников к исследованию различных интерпретаций и подходов к исполнению, что помогает развивать творческие навыки и уверенность в своих способностях. Центральная идея концертмейстера заключается в том, чтобы обеспечить качественное исполнение музыкальных произведений через глубинное взаимодействие и развитие как индивидуальных, так и коллективных навыков участников хорового класса.

Таким образом, комплексный анализ социальных и образовательных условий в сочетании с предварительной диагностикой позволяет эффективно формировать опыт концертмейстера и усиливать музыкальное взаимодействие в хоровом классе

**Длительность работы над опытом.**

Длительность работы концертмейстера над опытом составляет 3 года, начиная с 1 апреля 2022г. по настоящее время (апрель 2025г.). Это значительное время для накопления опыта, особенно в контексте выявления и разрешения противоречий между желаемыми и действительными результатами обучения или исполнения. Указание на минимум 3-х лет подчеркивает важность не только практического опыта, но и глубокого понимания процессов, происходящих в коллективе, что позволяет концертмейстеру эффективно влиять на развитие участников и достичь поставленных целей. В течение этого времени концертмейстер может проходить различные стадии:

1. Начальный этап - на этом этапе важно понять основы работы с хором, ознакомиться с репертуаром и особенностями участников.

2. Этап наблюдения - концертмейстер изучает взаимодействие между участниками, их сильные и слабые стороны, а также динамику группы в целом. 3. Анализ и коррекция - здесь начинается выявление противоречий между тем, что участники хотят достичь, и тем, что они могут на данный момент. Это время для разработки методов и практик работы, на данную тему у автора разработана методическая работа «Особенности работы концертмейстера в хоровом классе».

4. Реализация - на этом этапе внедряются новые методы и подходы, проводится работа по их коррекции на основе полученных результатов.

5. Оценка результативности - в конце 3-летнего периода концертмейстер анализирует достигнутые достижения, выявляет успешные методы работы и накапливает опыт для дальнейшего профессионального роста. Такой подход позволяет концертмейстеру не только решить текущие проблемы, но и стать более компетентным специалистом в своей области.

**Диапазон опыта.**

Диапазон опыта включает в себя работу концертмейстером на уроках вокала и хорового (академического) пения в 1 - 7 классах, а также работу в подготовительном хоре, в классах духовых инструментов. Работая в школе искусств, педагог четко понимает, что перед ним не профессионал-исполнитель, а ребёнок, который только на пути становления музыканта. Очень важно установить контакт с ребёнком, создать благоприятную атмосферу работы, не допускать грубости, давления на него. И если ему будет комфортно с концертмейстером, он раскрепостится, будет внимательно относиться к его замечаниям и пожеланиям, чувствовать поддержку и уверенность при выступлениях.

Система уроков в хоровом классе направлена на развитие вокальных навыков учеников, понимания музыкальной теории и формирования командного духа. Педагог может использовать следующие методы и подходы:

• Вокальные упражнения: регулярные занятия по разным вокальным техникам (дыхание, артикуляция, работа над звуковысотными и ритмическими навыками).

• Изучение хорового репертуара: подбор и исполнение произведений различного жанра и стиля, включая народные песни, классические произведения и современные композиции.

• Музыкальная интерпретация: обсуждение смыслового содержания произведений, изучение исторического контекста и развития мелодической линии.

Система внеклассной работы:

Внеклассная работа играет важную роль в формировании личностных качеств и творческих способностей учеников. Она может включать конкурсы и фестивали (участие в различных конкурсах хорового исполнения для повышения мотивации и профессионального роста), мастер-классы (приглашение специалистов из области музыки для проведения мастер-классов и обмена опытом), концертные выступления (организация концертов как для широкой аудитории, так и для школьных мероприятий, что помогает развивать сценическое искусство)

Единая система «урок - внеклассная работа».

Данная система представляет собой интеграцию учебного процесса и внешнеучебной деятельности, позволяя учащимся глубже погружаться в изучаемый материал: проектная деятельность (создание проектов, объединяющих уроки и внеклассную работу (например, подготовка тематического концерта), обратная связь (проведение обсуждений и рефлексий после концертов и мероприятий, что позволяет анализировать и улучшать не только выступления, но и сам процесс учебы), совместная деятельность (разработка совместных мероприятий с другими предметами (история, литература), что способствует междисциплинарному подходу в обучении). Таким образом, организованное и целенаправленное использование этих систем позволяет создать благоприятные условия для творческого и профессионального роста как концертмейстера, так и его учеников.

**Теоретическая база опыта.**

Теоретическая база педагогического опыта концертмейстера в классе хора включает в себя несколько ключевых аспектов, на которые опирается автор в своей работе. Основой для разработки методов обучения и воспитания обучающихся стали концепции ведущих ученых в области педагогики и музыкального образования. Прежде всего, важно отметить, что работа концертмейстера в классе хора основывается на теории музыкального восприятия и коллективного музицирования. По словам В. А. Сухомлинского, "музыка — это языковая форма общения, способная развивать гармонию чувств и эмоций у детей" [7]. Это утверждение подтверждает целесообразность создания комфортной образовательной среды, в которой каждый участник хора может свободно выражать свои эмоции и развивать вокальные навыки. Научные исследования, проведенные такими педагогами, как И. А. Веретенников и Е. Н. Соколова, подчеркивают значимость индивидуального подхода к каждому ученику, что обеспечивает более глубокое усвоение материала и развитие музыкальных способностей. Веретенников отмечает, что "индивидуальные занятия с учащимися способствуют более эффективному формированию их музыкального слуха и вокальной техники" [2]. Эти идеи легли в основу практических методов работы концертмейстера. Следующим важным аспектом является применение методик формирования музыкально-эмоционального интеллекта. Как утверждает А. В. Музалевский, "развитие эмоционального интеллекта помогает детям лучше чувствовать музыку и понимать её содержание" [4]. В процессе работы с хором концертмейстер активно использует элементы театрализации и игрового обучения, что, согласно исследованиям Г. Н. Сорокина, "способствует созданию условий для свободного самовыражения музыкантов и формированию их творческой индивидуальности" [6]. Не менее важным аспектом является интеграция современных технологий в образовательный процесс. В условиях стремительного развития цифровых ресурсов, использование различных мультимедийных приложений и онлайн-платформ становится актуальным. По мнению Л. И. Масол, "интерактивные технологии открывают новые горизонты для музыкального образования, делая его более доступным и интересным" [3]. Таким образом, теоретическая основа педагогического опыта концертмейстера в классе хора опирается на работах значимых ученых и практиков, что подтверждает научность и актуальность применяемых методов. Это позволяет создать эффективный образовательный процесс, направленный на развитие творческих способностей и музыкальных навыков обучающихся.

**Новизна опыта.**

Современный концертмейстер должен быть универсальным специалистом, способным интегрировать различные образовательные методики и технологии обучения. В процессе работы в хоровом классе он может использовать элементы как традиционных, так и инновационных подходов: от классических методов вокального обучения до новых технологий, например, использования цифровых средств обучения и звукозаписи. Это комбинирование позволяет создать уникальную образовательную среду, где учащиеся могут развивать свои вокальные навыки, опираясь на проверенные методы, и одновременно получать опыт работы с современными музыкальными программами и приложениями.

Концертмейстер является важной фигурой на уроках хора, так как он не только аккомпанирует, но и способствует общему музыкальному развитию коллектива. Новизна опыта концертмейстера может проявляться в следующих аспектах:

1. Интерпретация произведений: Концертмейстер может предложить новые подходы к интерпретации музыкальных произведений, внося свежие идеи, которые могут вдохновить участников хора.

2. Технические навыки: Использование современных инструментов и технологий (например, приложения для музыкантов или программ для нотографии) может помочь в улучшении качества звучания и облегчении работы с репертуаром.

3. Методика работы: Внедрение новых методов работы с хоровой группой, таких как индивидуальные занятия с певцами или использование ассоциативных методик для объяснения музыкальных структур и мелодий.

4. Эмоциональное взаимодействие: Развитие навыков коммуникации и эмоционального взаимодействия с участниками хора, что может повысить уровень их вовлеченности и мотивации.

5. Репертуар: Подбор необычного или современного репертуара, что может помочь расширить музыкальные горизонты участников и внести разнообразие в занятия **(Приложение 3).**

6. Инклюзивные практики: Применение инклюзивных подходов, позволяющих учитывать интересы и возможности всех участников хора, что создает более комфортную атмосферу для обучения.

7. Кросс-культурные элементы: Включение произведений различных культур, что может обогатить музыкальный опыт участников и повысить их интерес к различным стилям. Эти аспекты создают возможности для новизны и улучшения хорового обучения как для концертмейстера, так и для всех участников хора, что делает занятия более продуктивными и увлекательными.

Научность в контексте педагогического процесса, особенно в хоровом классе, подразумевает использование проверенных теорий и методов обучения, основанных на исследованиях в области педагогики и психологии. Рассмотрим основные аспекты, которые должны быть учтены:

1. Психологические особенности учащихся: знание возрастных и индивидуальных особенностей детей поможет выбрать правильные методы и подходы к обучению. Важно понимать, как развивается музыкальный слух, память и способность к художественной интерпретации.

2. Методы обучения: применение разнообразных методов (игровые, практические, исследовательские) способствует более глубокому пониманию материала. Использование активных методов обучения, таких как групповые занятия и мастер-классы, может повысить мотивацию учащихся.

3. Обратная связь и рефлексия: регулярная оценка результатов обучения и обсуждение их с учениками позволяет корректировать процесс и усиливает мотивацию. Важно давать конструктивную обратную связь.

4. Разнообразие репертуара: выбор произведений для исполнения должен учитывать интересы и способности учащихся, а также помогать развивать их музыкальные навыки. Это включает как классическую, так и современную музыку.

5. Формирование навыков сотрудничества: хоровое пение требует командной работы, поэтому важно развивать у учеников навыки взаимодействия и взаимопомощи.

6. Интеграция знаний: связывание музыкальных знаний с другими дисциплинами (история, литература, культурология) обогащает опыт учащихся и делает обучение более многогранным. Внедрение вышеперечисленных принципов в практику концертмейстера в хоровом классе может значительно повысить качество обучения и эффективность педагогического процесса.

**Раздел II. Технология опыта**

**Цель педагогического опыта:** улучшение качества музыкального образования, повышение уровня исполнительского мастерства хорового класса за счет эффективной работы концертмейстера, разработка методических рекомендаций, создание материалов, которые помогут другим концертмейстерам улучшать свою практику, систематизация опыта, сбор и анализ лучших практик работы концертмейстера в хоровом классе для дальнейшего использования в образовательном процессе, создание единого подхода. Формирование общего понимания роли концертмейстера в хоровом коллективе и его взаимодействия с дирижером и певцами, формирование у учащихся навыков музыкального исполнения, развитие их музыкального слуха и умения работать в коллективе.

**Задачи работы**: изучение различных подходов и методик работы концертмейстера в хоровом классе, выявление успешных практик, создание практических рекомендаций по взаимодействию с хором, развитие навыков интонирования и ритмической дисциплины, формирование способности к ансамблевому исполнению, улучшение музыкальной памяти и способности к восприятию сложных музыкальных текстов, увеличение мотивации учащихся к обучению и участию в хоровой деятельности.

Описание содержания образования и средств достижения цели.

Методы:

• Игровые методики для развития ритма и интонации.

•Разбор музыкальных произведений с акцентом на ансамбль и индивидуальное исполнение.

Приемы:

• Постановка вопросов для активизации у учеников музыкального мышления.

• Проведение открытых уроков и мастер-классов с применением лучших практик.

Средства:

• Стандартные хоровые произведения и аранжировки для различных составов **(Приложение 4).**

• Музыкальные инструменты для сопровождения (фортепиано).

4.Формы организации работы:

• Коллективные репетиции **(Приложение 5).**

• Индивидуальные занятия и работа в малых группах.

Алгоритм осуществления педагогических действий

1) Подготовка к репетиции: выбор репертуара, установка целей занятия.

2) Проведение разминки для слуха и дыхания.

3) Презентация произведения и его анализ.

4) Репетиция с акцентом на сложные участки.

5) Закрепление навыков через повторение и игровые элементы.

6) Проведение итоговой репетиции с обращением внимания на ансамбль и динамику.

7) Оценка результатов и обсуждение пути дальнейшего развития.

Использование данной технологии позволяет концертмейстеру не только передавать знания, но и создавать эффективную и вдохновляющую среду для обучения студентов, что способствует их всестороннему развитию.

Популярный концертмейстер и профессор Московской консерватории К. Л. Виноградов подчеркивал, что роль концертмейстера-пианиста охватывает множество аспектов музыкальной деятельности, и без него не может функционировать ни одно музыкальное учреждение. Профессиональные творческие объединения талантливых музыкантов и пианистов-концертмейстеров основываются на равенстве в мастерстве, опыте и культуре. Однако работа концертмейстера с учениками в детских музыкальных школах и школах искусств имеет свои особенности: здесь он не выбирает партнеров, и ансамбль состоит из учеников разного возраста и уровня подготовки. Важно, чтобы концертмейстер обладал не только высокими исполнительскими и педагогическими навыками, но и психологической компетентностью. Совместная работа с солистом требует значительных усилий для полного раскрытия музыкального замысла произведения, обеспечивая творческое взаимодействие между исполнителями и репертуаром.

В ходе практики концертмейстера особо важным является умение грамотно анализировать и оптимизировать педагогические процессы. Это может включать усовершенствование методов репетиционной работы с хором, выбор наиболее эффективных подходов для работы с голосовыми группами, а также планирование и проведение совместных репетиций и выступлений. Концертмейстер может разрабатывать индивидуальные планы занятий, учитывающие особенности каждого ученика и целевой уровень развития коллектива в целом. Таким образом, происходит не только рационализация процесса обучения, но и его адаптация к потребностям творческих детей, что существенно повышает их мотивацию и интерес к предмету. Очень важно планировать каждый урок **(Приложение 6).**

Концертмейстеру необходимо заранее планировать каждое занятие, включая разбивку на этапы (распевка, работа над репертуаром, индивидуальные и групповые задания). Важно создать временное расписание, учитывающее особенности каждой группы и уровень подготовки учащихся. Использование современных технологий также необходимо - внедрение цифровых инструментов для записи помогут анализировать качество исполнения. Проведение совместных репетиций улучшают взаимопонимание между участниками коллектива, но к каждому обучающемуся необходим индивидуальный подход - оценка уровня музыкальных способностей и адаптация методик обучения. Неплохо разработать план индивидуальных заданий для музыкантов с разным уровнем подготовки, это повысит их вовлеченность и интерес к занятиям. При взаимодействии с хоровым коллективом происходит командная работа, что благоприятно влияет на конструктивное общение с учащимися и дирижером, а это помогает согласовывать цели и методы работы. Регулярное участие в мероприятиях, направленных на повышение квалификации концертмейстеров, обмен опытом с коллегами из других образовательных организаций, обработка современных трендов, ознакомление с новыми методиками и подходами в педагогике (например, методики активного обучения, использование игровой формы работы и т.д.) – важная часть специфики работы. При подборе репертуара надо учитывать интересы и потребности коллектива. Включение разнообразных жанров и стилей помогут развитию универсальности хорового класса. Аранжировку и зачастую собственные обработки аранжировки произведений можно использовать для улучшения звучания и адаптации под уровень исполнения учащихся. Необходимо обсуждать репетиции с дирижером и ребятами, чтобы выяснить, что было успешным, а что требует доработки. Активное участие в конкурсах и концертах - это практическое применение знаний и умений, полученных на занятиях. Рационализация и усовершенствование работы концертмейстера в хоровом классе требует комплексного подхода, включающего организацию процессов, взаимодействие с учениками и коллегами, профессиональное развитие, работу над репертуаром и систематическое оценивание результатов. Такой подход не только повысит качество обучения, но и создаст позитивную атмосферу в классе, способствующую творческому развитию учащихся.

Важной составляющей работы концертмейстера является обновление образовательных средств. Это может включать выбор современных нотных изданий, использование аудиовизуальных материалов, интерактивных платформ для совместной работы и расширение репертуара. Концертмейстер также может разрабатывать новые правила и рекомендации по их применению в хоровой практике, создавая таким образом системы, способствующие более глубокому пониманию и освоению музыкального материала. Это может быть особенно актуально в условиях театральных и концертных выступлений, где знания о сценической культуре, драматургии и хореографии становятся важными для полноценного исполнения произведений.

Обновление образовательных средств и правил их применения в работе концертмейстера в хоровом классе может включать несколько ключевых аспектов:

- Интеграция современных технологий

• Использование цифровых инструментов - внедрение музыкальных приложений и программ для создания аккомпанемента, работы с партитурами и записи репетиций.

• Онлайн-обучение - использование платформ для дистанционного обучения, что может расширить доступ к образованию.

- Обновление учебных материалов

• Адаптация репертуара - включение современных композиций и адаптация классических произведений для хорового исполнения.

• Методические пособия - разработка новых методических материалов, отражающих современные подходы к преподаванию и концертмейстерству.

- Совершенствование методик преподавания

• Индивидуальный подход - применение методов, основанных на потребностях и уровнях подготовки каждого ученика.

• Интерактивные занятия - включение в уроки игрового и практического обучения для повышения вовлеченности студентов.

- Обратная связь и самоанализ

• Запись и анализ репетиций - регулярная запись репетиций с последующим анализом для выявления ошибок и улучшения исполнения.

• Обсуждение результатов - создание условий для открытого обсуждения между концертмейстером и хором, что способствует совместному развитию.

-Профессиональное развитие

• Курсы повышения квалификации - участие в семинарах и мастер-классах, где можно узнать о новых методах и средствах обучения.

• Сетевое взаимодействие:

Обмен опытом с коллегами и участие в профессиональных сообществах.

Работа концертмейстера включает в себя формулирование и решение новых педагогических задач. Это может быть работа с разными возрастными группами, создание адаптированных программ для детей с особыми потребностями, а также внедрение междисциплинарных подходов, соединяющих музыку с другими искусствами, такими как театр или живопись. В условиях быстро меняющегося мира и новых вызовов в новой среде, современный концертмейстер должен проявлять гибкость и креативность, чтобы эффективно реагировать на изменения и находить новые подходы к обучению. В заключение, новизна опыта работы концертмейстера в хоровом классе является динамичным процессом, направленным на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся. Это требует от специалиста высоких педагогических навыков, готовности к экспериментам и постоянному самосовершенствованию, что в свою очередь делает его работу не только актуальной, но и чрезвычайно важной для формирования будущих музыкантов.

**Раздел III. Результативность опыта**

Педагогический опыт концертмейстера в классе хора можно оценить с использованием следующих пунктов:

1) Методики диагностики:

Для оценки результативности педагогического опыта следует использовать проверенные методики, такие как:

• Методика оценки музыкального восприятия (автор: О. А. Апраксина) [1]

• Методика тестирования уровня вокальной подготовки (автор: Н. В. Сидорова) [5]

• Методика анализа музыкальных эмоций (автор: В. Н. Холопова) [8]

2) Исследование по заявленной теме:

Важно сосредоточить внимание на специфике работы концертмейстера в контексте хорового исполнения, а также на том, как его педагогический опыт влияет на развитие членов хора. Это может включать в себя влияние на вокальные навыки, музыкальную интерпретацию и командное взаимодействие.

3) Сравнительный анализ:

Диагностические данные собраны за последние три года, при использовании одной и той же методики. В анализе участвовали 5 групп хора 1-7 классов. Работа по развитию хоровых навыков обучающихся. Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков использовались диагностические методики М. С. Осеннеевой и В. П. Анисимова. Диагностика осуществлялась с помощью контрольных заданий по таким критериям, как звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

В результате работы по развитию хоровых навыков, например, если на начальном этапе по всем основным критериям вокального воспитания диагностика показала низкий процент усвоения, то к концу третьего года обучения процент усвоения возрос соответственно до 68% (звуковысотный слух), 84% (вокальная техника) и 80% (эмоциональность).

4) Выводы и комментарии

На основе собранных данных, можно сделать выводы о педагогическом воздействии концертмейстера. Важными аспектами анализа будут:

• Уровень сформированности музыкально-исполнительских навыков.

• Изменение личностных качеств учащихся, таких как уверенность, ответственность и способность к сотрудничеству.

• Общее влияние на культурное развитие и художественное восприятие учащихся.

В итоге, внимательное изучение и анализ результатов показывает, как опыт и методы концертмейстера способствуют развитию как профессиональных, так и личностных качеств, обучающихся в классе хора.

**Результаты дистанционных конкурсов Всероссийского, Международного уровней**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название конкурса** | **Обучающийся, результат** |
| 1. | 2023г. | Всероссийский многожанровый конкурс культуры и искусства при информационной поддержке Министерства культуры Субъектов Российской Федерации «Я ZА ПОБЕДУ». Подготовительный хор «До-Ми-Соль-Ка» | Диплом 1 степени. |
| 2. | 2022г. | VI международный профессиональный конкурс «ТЫ ГЕНИЙ». Хор подготовительного отделения ДМШ №3 | Диплом 1 степени. |
| 3. | 2022г. | V международный профессиональный конкурс «Надежды России». Хор подготовительного отделения ДМШ №3 | Диплом 1 степени. |
| 4. | 2022г. | Международный конкурс-фестиваль искусств «На олимпе». Хор подготовительного отделения ДМШ №3 | Лауреат 1 степени. |
| 5. | 2023г. | V международный профессиональный конкурс «Надежды России». подготовительный хор «До-ми-соль-ка» | Лауреат 1 степени. |
| 6. | 2023г. | VI международный профессиональный конкурс «ТЫ ГЕНИЙ». Подготовительный хор «До-ми-соль-ка» | Лауреат 1 степени. |

**Результаты конкурсов регионального уровня**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название конкурса** | **Обучающийся, результат** |
| 1. | 2023г. | VII областной детский вокально-хоровой конкурс «Хрустальный голосок». Дошкольный детский хор «До-ми-соль-ка» | Диплом Гран-При. |

Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. В педагогической концертмейстерской практике автору посчастливилось работать в различных инструментальных классах (скрипка, флейта, кларнет, саксофон, балалайка, домра,), а также с хорами, аккомпанировать подготовительному отделению для детей 4-6 лет, обучающихся на отделении раннего эстетического развития школы. Есть мнение, что концертмейстер – это простая профессия, в которую идут люди, не способные стать солистами. На деле же получается, что эти музыканты должны обладать гораздо большим арсеналом способностей и умений, так как им недостаточно просто быть хорошими исполнителями. Такие специалисты должны иметь чувство ансамбля, уметь эффектно подать солиста и т. д. Концертмейстер сопровождает других музыкантов, учеников, музыкальные представления. Название профессии говорит о том, что этот человек – мастер ведения концертов, он является объединяющим началом концертного действия.

Высокая эффективность педагогического опыта концертмейстера в классе хора может быть рассмотрена через несколько ключевых аспектов:

Уровень обученности и воспитанности:

• Концертмейстер активно участвует в формировании музыкальных навыков у студентов, что включает в себя развитие их слуха, ритма и общего музыкального восприятия.

• Воспитывается не только профессиональная подготовка, но и общекультурные ценности, такие как уважение к музыке, коллегам и самим себе. Это способствует гармоничному личностному развитию обучающихся.

• Часто используются различные методы и приемы, которые помогают учащимся не только лучше понять материал, но и осознать его значимость в контексте их жизни и будущей профессии.

Совершенствование методической работы:

• Концертмейстер постоянно ищет новые подходы к обучению, адаптируя свои методы в соответствии с потребностями группы и индивидуальными особенностями обучающихся.

• Внедрение инновационных технологий и творческих заданий в процесс обучения позволяет сделать занятия более интересными и эффективными.

• Регулярный анализ и оценка собственных методик помогает концертмейстеру развивать профессиональные навыки и повышать общий уровень преподавания.

Таким образом, высокая результативность педагогического опыта концертмейстера проявляется в улучшении образовательных результатов и личностного роста участников хора, а также в постоянном усовершенствовании методов преподавания.

Оптимальность в педагогической деятельности концертмейстера в хоровом классе подразумевает использование эффективных подходов и методов, которые позволят добиться лучших результатов при минимальных затратах времени и усилий. Вот несколько ключевых моментов, которые могут способствовать достижению оптимальности:

1. Планирование репетиций: четкое и продуманное расписание репетиций помогает организовать процесс обучения и позволяет оптимально распределить время между различными аспектами, такими как работа над вокальной техникой, интерпретацией и ансамблевым исполнением.

2. Индивидуальный подход: учитывая уникальные потребности и способности каждого участника хора, концертмейстер может адаптировать методы обучения, что приведет к более эффективным результатам.

3. Использование современных технологий: применение программного обеспечения для записи и анализа выступлений может значительно ускорить процесс обучения и выявления проблемных мест.

4. Работа с аудиовизуальными материалами: применение видеоуроков и аудиозаписей профессиональных исполнителей может служить отличным дополнительным ресурсом для обучения.

5. Обратная связь: регулярное получение обратной связи от участников хора поможет в корректировке методов и подходов, что повысит эффективность работы.

6. Творческий подход к репертуару: выбор разнообразного и интересного репертуара может увеличить мотивацию участников и, как следствие, улучшить результаты. Эти стратегии позволят концертмейстеру не только достичь высоких результатов, но и сделать процесс обучения более увлекательным и менее затратным по времени **(Приложение 7).**

Стабильность педагогического опыта концертмейстера в классе хора, анализ через несколько ключевых аспектов:

1. Подтверждение эффективности опыта при изменении условий:

• Важно проверять, как методы и подходы концертмейстера работают в различных условиях, таких как разная аудитория, изменения в составе хора или изменения в программе обучения.

• Проведение регулярных тестов, опросов и отзывов от участников хора может помочь оценить, сохраняется ли уровень мотивации и достижения при изменении условий **(Приложение 8).**

2. Достижение устойчивых положительных результатов на протяжении трёх лет:

• Оценка результатов работы хора может включать в себя участие в конкурсах, фестивалях, а также оценку качества выступлений.

• Важно фиксировать успехи каждого из участников и общий прогресс хорового коллектива в виде графиков, таблиц или отчётов.

• Регулярный анализ и сравнение результатов за три года позволит увидеть динамику и устойчивость достигнутых результатов.

Для достижения стабильности педагогического опыта концертмейстера в классе хора необходимо не только следовать хорошо зарекомендовавшим себя методам, но и быть готовым адаптироваться к изменениям и оценивать результаты работы на протяжении длительного времени. Главная черта профессионального мастерства концертмейстера - это способность воздействия на аудиторию путём передачи внутреннего содержания художественного образа методом сценического перевоплощения. Именно в этом и состоит его артистизм. Исполнительская деятельность - это одно из важнейших средств повышения концертмейстером своего мастерства.

На основе опыта автор считает важным для концертмейстера быть активным участником учебного процесса. Вместе с педагогом концертмейстер не только решает общие задачи, но и даже может учиться и приобретать многое благодаря совместному общению. Развитие навыков чтения партитуры, понимание технических приемов ее воплощения, но главное, творческого образного мышления, наилучшим образом происходит при знакомстве и исполнении признанных шедевров искусства как в художественном творчестве, так и в музыке. У музыкантов в полной мере научиться высокохудожественному исполнению можно именно на признанных произведениях музыкального искусства. Работая над шедеврами, можно развить и технику, и образное мышление, и художественное воплощение. При столь высоких требованиях, не все может получиться, но обязательно отложатся в памяти какие-то образы, приемы, навыки, которые преобразуются в собственный опыт, и он пригодится в дальнейшем. Нельзя не согласиться с Гете, утверждавшим, что высокие цели, хотя бы и не достигнутые, нам дороже низких, хотя бы и достигнутых.

# Список литературы:

1. Апраксина, О. А. Методика развития музыкального восприятия : учеб. пособие / О. А. Апраксина. — Москва : Издательство МГПИ, 1985. — 120 с. — ISBN 5-7060-0224-8.

2. Веретенников, И. А. Музыкальное образование в школе / И. А. Веретенников. — Москва : Музыка, 2001. — 160 с. — ISBN 5-7040-3097-0.

3. Масол, Л. И. Интерактивные технологии в преподавании музыки / Л. И. Масол. — Москва : Издательство «Титул», 2018. — 250 с. — ISBN 978-5-7502-0546-2.

4. Музалевский, А. В. Эмоциональный интеллект в музыкальном образовании / А. В. Музалевский. — Санкт-Петербург : КомКнига, 2010. — 156 с. — ISBN 978-5-91117-078-3.

5. Сидорова, М. Б. Формирование профессиональной культуры вокалистов в процессе подготовки в вузе культуры и искусств : [автореферат «У Линьсян 2010г.», Москва 23 декабря 2010 г.] / М.Б.Сидорова // new-disser.ru : [сайт]. – 2025. - 4 апр. - URL: <https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004886715.pdf> (дата обращения: 09.04.2025).

6. Сорокин, Г. Н. Музыкальное искусство и образование: сб. науч. ст. Всерос. с междунар. участием науч.-метод. семинара (г. Пенза, 17−19 февраля 2022 г.) / Г. Н. Сорокин. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-907600-52-2.

7. Сухомлинский, В. А. Педагогика : комплект из 3-х книг / В. А. Сухомлинский. – Москва : Концептуал, 2019. – 320, 148, 346 с. – ISBN 2000000051680.

8. Холопова, В. Н. Методика анализа музыкальной активности : пособие для исследователей и практиков / В. Н. Холопова ; рец. О. В. Комарницкая, Д. К. Кирнарская, А. Б. Ковалев, Т. Э. Самвелян. – Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2018. – 36 с. – ISBN 978-5-89598-351-5.

# 

**Приложение 1**

**Дидактический материал. Обзор произведения «Над Россией нынче солнышко» слова и музыка Е. Обуховой (методические рекомендации к исполнению для хора).**

Дано вступление, под которое достаточно сложно вступить подготовительному хору и войти в тональность. В данном случае вступлением будет часть припева (4 фраза).

В первом предложении, для того, чтобы фразировка была ярче, и чтобы дети сделали расширение звука от dim. к cres. можно выделить первую долю, как бы сделать небольшой акцент (придать глубину звучания). В конце предложения обратить внимание на разложенные фигурации аккорда в левой руке и прибрать их по звуку, иначе не будет чистоты интонирования на нотке «ре». А также нам надо чтобы окончание было мягким и тихим. 2-е предложение – в конце увеличиваем динамику, делаем cres., потому как выходим на динамическое развитие – кульминацию 1-го куплета и переходим к припеву.

Припев: для того чтобы ярче прозвучало 3-е предложение необходимо сделать расширение и плавно вести мелодическую линию. В припеве появляется второй голос, сексты и терции, объем звука должен превосходить первоначальное звучание куплетов.

В произведении 3 куплета, перед каждым куплетом с руководителем было решено исполнять проигрыш (в данном случае это наше переделанное вступление). 1 и 2 куплет играем примерно с одинаковым динамическим планом, а вот в 3, во второй фразе – делаем диминуэндо, уходим на pp. Это позволит создать изюминку и придать динамическое разнообразие в исполнении композиции.

Вокализ: очень часто в хоровых произведениях для детей встречаются вокализы, к которым автор относится очень трепетно и бережно. Зачастую они являются окончанием музыкальной композиции. Поэтому в данном произведении можно подчеркнуть глубину нотки на 1-ой доле, а фигурации (перебор нот аккорда) прибирать по звуку. Так солистам будет проще проинтонировать ноту, сохраняя ее чистоту.

Аккомпанемент должен звучать как оркестровая партия. Все ноты должны быть озвучены, проработаны, проиграны, продуманы и согласованы с руководителем хора. Желательно чтобы наизусть была выучена не только вокальная партия, но и весь аккомпанемент.

Работа концертмейстера сложна и кропотлива, но, на взгляд педагога, интересна.

**Приложение 2**

**Сценарий музыкального концерта хорового коллектива.**

Название мероприятия: "Гармония в мелодиях"

Дата и время: 15 мая 2023, 18:00

Место проведения: Концертный зал детской музыкальной школы №3 г. Северодвинск.

Цель:

 Создание условий для формирования и развития музыкальной культуры детей как неотъемлемой части духовной культуры, показ творческих достижений учащихся.

Задачи:

1. Обучающие:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;

- формирование вокально-хоровых навыков.

2. Развивающие:

- формирование и развитие певческих навыков;

- развитие ассоциативного мышления;

- развитие способности эмоционального отклика;

- развитие воображения через собственный опыт музыкальной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитание певческой культуры;

- воспитание личности ребёнка через творчество в хоровом коллективе;

- воспитание стремления к сотрудничеству;

- воспитание умения чувствовать себя частью коллектива, умения подчинять свои желания общей цели;

- воспитание потребности общения с искусством.

Подготовка к концерту:

-  вокально-хоровая работа;

-  подготовка музыкального материала;

-  создание программы концерта;

-  создание сценария;

-  подготовка ведущих концерта.

Методы работы:

- наглядный через показ преподавателя;

- словесный через устное объяснение, разъяснение;

- практический через упражнения, повторы;

-репродуктивный через воспроизведение полученных знаний и умений;

- индивидуальный через индивидуальную работу;

- групповой через работу по партиям.

Музыкальный материал:

1. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»

2. М. Протасов, сл. А. Кондратьева «Песенка - чудесенка»

3. В. А. Моцарт «Пастушья песня»

4. р.н.п. «Был у бабушки коток»

5. Ю. Турнянский, сл. В. Приходько «Весёлые мышки»

6. Е. Зарицкая, сл. Р. Сефа «А если ты не веришь»

7. финская народная песняв обр. К. Каллиола «Yks kaks kolme» («Раз два три»)

8. Е. Будкина, сл. Д. Хармса «Весёлые чижи»

9. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Вместе мы споём»

10. И. О. Дунаевский, сл. Е. Долматовского «Дальняя дорожка»

11. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Лев и брадобрей»

12. А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»

13. Г. Пёрселл, текст Н. Тейта, пер. Ю. Димитрина Дуэт из оперы «Дидона и Эней»

14. В. Локтев, сл. О. Высотской «Песня о России»

15. Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Если улыбаются веснушки»

Ведущий:

Без музыки не проживу и дня.

Она во мне! Она вокруг меня!

И в пенье птиц, и в шуме городов.

В молчанье трав и радуге цветов!

И в зареве рассвета над землёй…

Она везде и вечный спутник мой.

Её всё подвластно: радость и тоска,

В ней – просто миг и долгие века.

И воскресить умеет, и убить,

Заставит полюбить и разлюбить.

Но разве может жить она без нас?

Хотя бы день? Полдня? Хотя бы час!

Без наших дум, без радостей земных,

Без мелочей смешных и не смешных?..

Мы ей за всё «спасибо» говорим.

И, веря в торжество её, творим!

Здравствуйте! Начинаем наш хоровой концерт!

Сегодня наша школа гостеприимно распахнула двери для всех желающих окунуться в мир МУЗЫКИ! Мы рады видеть вас! Мы – это хор первоклассников, вокальный ансамбль «Гармония», сводный хор и солисты, вокальный ансамбль «Вдохновение» и его солисты.

Мы представляем вам нашу концертную программу. А название для неё мы вместе с вами придумаем в конце нашей встречи. Договорились?

Итак, на сцену приглашаем хор первоклассников. В их исполнении прозвучат 4 песни.

1. «Пёстрый колпачок» муз. Георгия Струве, сл. Натальи Соловьёвой.

2. «Песенка-чудесенка» муз. Михаила Протасова, сл. Александра Кондратьева

3. «Пастушья песня» муз. Вольфганга-Амадея Моцарта.

4. русская народная песня «Был у бабушки коток».

А сейчас я приглашу не только юных, но и самых смелых участников нашего концерта. Почему самых смелых? Да потому что они будут петь соло, то есть совсем одни. Впрочем, это не совсем так. Во время выступления им поможет и подержит концертмейстер (то есть «мастер концерта»).

5. «Весёлые мышки» муз. Юрия Турнянского, сл. Владимира Приходько исполняет учащаяся 3 класса хорового отделения.

В создании песни участвуют трое – поэт, композитор и исполнитель. Рождение песни обычно начинается с поэтических строк, затем композитор сочиняет музыку, записывает ноты. Только после этого мы с вами можем её разучить и исполнить. Во всех вокальных произведениях музыка усиливает выразительность речи. Многие современные композиторы-песенники обращаются в своём творчестве к народным песням.

Послушайте в исполнении вокального ансамбля «Вдохновение» два музыкальных произведения.

7. финская народная песня в обработке К. Каллиола «Yks kaks kolme» («Раз два три»). Исполняется на финском языке.

8. «Весёлые чижи» муз. Петербуржского композитора Елены Будкиной, стихи Даниила Хармса.

Кто не знает таких композиторов детских песен, как Евгений Крылатов, Владимир Шаинский, Геннадий Гладков, Максим Дунаевский, Александр Минков.

Сейчас в исполнении учащихся хорового отделения, солистов ансамбля «Вдохновение» прозвучат песни известных композиторов.

9. «А если ты не веришь» муз. Евгении Зарицкой, сл. Роберта Сефа исполняет учащийся 3 класса.

10. «Вместе мы споём» муз. Евгении Зарицкой, сл. Игоря Шевчука исполняет учащаяся 5 класса.

11. «Дальняя сторожка» муз. Исаака Дунаевского, сл. Евгения Долматовского исполняет Учащаяся 5 класса.

12. «Лев и Брадобрей» муз. Максима Дунаевского, сл. Наума Олева исполняет учащаяся 5 класса.

13. «Спи, дитя моё, усни» муз.Антона Аренского, сл. Апполона Майкова исполняет выпускница 7 класса вокального отделения.

Кроме хора существует малый состав коллектива – ансамбль.  Ансамбль от французского слова «ансамбле» означает «вместе». Вокальный ансамбль – это содружество певцов. А какое количество исполнителей в ансамбле имеет своё название?

Вот, например, два исполнителя – дуэт.

Три – трио.

Четыре – квартет.

 Пять - квинтет.

Шесть – секстет.

Семь - септет.

Восемь – октет.

Послушайте вокальный ансамбль «Гармония» и сосчитайте количество исполнителей. Как он будет называться?

14. «Песня о России» муз. Владимира Локтева, сл. Ольги Высотской.

Что же такое хор? Прежде всего, - это творческий коллектив единомышленников. Это содружество, где каждый учится слышать другого, учится работать на общий результат. В хоре всегда присутствуют дружба, взаимопонимание, хорошие и добрые отношения между участниками. Хор учит познавать себя и окружающих.

О, эти детские хоры!

О. детских голосов сплетенье!

С весёлой лёгкостью игры

Меняются в них свет и тени!

В них всё – душа, мечта, простор

И нашей памяти наследство…

Ах, милый сердцу детский хор,

Привет из солнечного детства!

В хоре могут петь все. Конечно же, основу составляют учащиеся хорового отделения. Но им активно помогаю учащиеся фортепианного и народного отделений. В заключение нашего концерта прозвучит песня в исполнении сводного хора.

15. «Если улыбаются веснушки» муз.  Евгения Птичкина, сл. Михаила Пляцковского.

Вот и подошёл к концу наш концерт, который, надеемся, подарил вам множество положительных эмоций. А помните, в начале нашего хорового концерта мы обещали придумать для него название? Кто уже придумал? (ответы зрителей). Благодарим вас за внимание, поддержку и бурные аплодисменты. Мы не прощаемся, а говорим лишь – до новых встреч в волшебном мире музыкального искусства.

Примечания:

• Рекомендуется подготовить афиши и программу концерта для зрителей.

• Убедитесь, что есть все необходимые технические средства (микрофоны, акустика).

• Обсудить с участниками вопрос о фото и видеосъемке во время концерта.

Такой сценарий поможет организовать мероприятие и сделать его запоминающимся для участников и зрителей!

**Приложение 3**

**Разнообразный репертуар для хоровых классов.**

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

2. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

3. Брамс И. «Колыбельная».

4. Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).

5. Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».

6. Мендельсон Ф. «Воскресный день».

7. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

8. Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов

1. Васовский Е. «Наша песенка».

2.Генков Г. «Добрый вечер».

3. Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».

4. Зыгеревич А. «Солнце подари».

5. Качурбин М. «Осень».

6. Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».

7. Лоранд И. «Капели».

8. Франциски О. «Светофор».

9. Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Произведения русских композиторов:

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»,

2. «Птичка летит, летает».

3. Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «киска».

4. Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

5. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

6. Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

7. Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень». «Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.

Обработки народных песен

1. Абрамский А. «Блины», «Заинька по синичкам», «Комарочек», «Прялица».

2. Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», «Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке», «Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

3. Будашкина Н. «Узник».

4. Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

5. Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».

6. Егоров А. «Не летай соловей».

7. Иорданский М. «Возле речки, возле моста».

8. Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка – чернозём», «Сидит дрёма», «Я пойду ли, молоденька», как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка белкудрявая».

9. Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

10. Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».

11. Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».

12. Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь», «Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,

13. Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».

14. Чайковский П. «Перед весной».

15. Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Произведения российских композиторов:

1. Александров А. «Ласточки».

2. Бойко Р. «Улетели журавли».

3. Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»

4. Гладков Г. «Морошка». Дубравин Я. «Вальс».

5. Жубинская В. «Чудак», «Песенка».

6. Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».

7. Кобалевский Д. «Подснежник».

8. Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».

9. Компанеец З. «Родина», «Встало солнце».

10. Морозов И. «Про сверчка».

11. Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».

12. Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

13. Песков А. «Пробуждальная песня».

14. Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

Песни народов СНГ:

1. Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».

2. Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».

3. Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».

4. Гравитис О. Латышская народная песня «Где ты был так долго».

5. Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».

6. Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».

7. Пейко Н. Якутская народная песня «Счастливое детство».

8. Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

9. Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».

10. Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».

11. Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

Песни народов мира:

1. Барганский А. (японская народная песня, обр.) «Потанцуем».

2. Ионеску Н. (румынская народная песня, обр.) «Дед Алеку».

3. Пейко Н. (французская народная песня, обр.) «Жаворонок».

4. Попов В. (нем. нар. песня, обр.) «Прощай зелёный лес».

5. (норвежская народная песня, обр.) «Камертон».

6. Раухвергер М. (американская народная песня, обр.) «Мой двор».

7. Сибирский В. (итальянская народная песня, обр.) «Макароны»

**Приложение 4**

**Стандартные хоровые произведения и аранжировки для различных составов.**

Существует множество стандартных хоровых произведений и аранжировок для различных составов. Вот несколько примеров, которые могут подойти в зависимости от состава хора:

Для смешанного хора (SATB)

1. "Ave Verum Corpus" - Вольфганг Амадей Моцарт

2. "Locus Iste" - Антонио Лотти

3. "O Sacred Head, Now Wounded" - Иоганн Себастьян Бах (аранжировка для хора)

Для женского хора (SSAA)

1. "The Seal Lullaby" - Эрик Уитакер

2. "Ain't No Grave" - арендованная хоровая аранжировка

3. "My Heart's in the Highlands" - арендованная аранжировка для женского хора

Для мужского хора (TTBB)

1. "Danny Boy" - традиционная ирландская мелодия (аранжировка для хоров)

2. "The Water is Wide" - народная баллада в аранжировке

3. "Shenandoah" - народная песня в аранжировке для мужского хора

Для детского хора

1. "Do Re Mi" - из мюзикла "Звуки музыки"

2. "This Little Light of Mine" - традиционный американский гимн

3. "Over the Rainbow" - из фильма "Волшебник страны Оз"

Многоязычные аранжировки

1. "Siyahamba" - южноафриканская народная песня (аранжировка для хора)

2. "Laudate Dominum" - из "Vespers" Моцарта

3. "Ola Gjeilo" - современные хоровые аранжировки, часто включают разные языки и стили.

Эти произведения могут быть адаптированы и аранжированы для разных составов, что делает их универсальными для многих хоровых проектов.

**Приложение 5**

**План проведения коллективной репетиции хора.**

Этапы:

1. Подготовка

• Определение целей репетиции: что именно нужно отработать? (новые партии, техники, исполнения и т.д.)

• Сбор всех участников: установка времени и места, уведомление участников.

1. Разминка

• Физическая разминка: лёгкие упражнения для мышц и суставов (растяжка).

• Вокальная разминка: арпеджио, гаммы и другие вокальные упражнения для подготовки голосовых связок.

1. Основная часть

• Работа над произведением:

• Разделение на голосовые группы (сопрано, альты, теноры, басы).

• Поэтапное изучение партий: сначала работа над сложными фразами. • Общее пение с аккомпанементом (если есть).

4. Наработка ансамблевого звучания

• Коррекция динамики и артикуляции: работа над согласованностью в звучании.

• Изучение интервалов: внимание к гармонии между голосами.

1. Итоговая репетиция

• Полное исполнение произведения: от начала до конца, работа над частями, которые нуждаются в доработке.

• Фидбек: обсуждение того, что удалось, а что требует улучшения.

1. Заключение

• Упражнения на релаксацию: разгрузка голосовых связок.

• Обсуждение предстоящих выступлений: планы, важные даты, мероприятия.

• Раздача материалов: нот, информации по репетициям и выступлениям.

1. Завершение

• Общее фото или видео (по желанию).

• Тёплые слова и прощание: создать позитивную атмосферу перед завершением.

Такой план поможет организовать продуктивную и гармоничную репетицию хора, способствуя как индивидуальному, так и коллективному развитию участников.

**Приложение 6**

**План урока в хоровом классе.**

**Выполнила:** Мерзликина Кристина Олеговна, концертмейстер, преподаватель государственного бюджетного учреждения дополнительного образования НАО «Детская школа искусств».

Тема урока: «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре».

Дата проведения: 23.10.2024 г.

Предмет: Хоровой класс

Преподаватель: Латкина Ирина Владимировна

Концертмейстер: Мерзликина Кристина Олеговна

Форма проведения: коллективная

**Цель:** Дать понятие – освоение унисона (навыка унисонного пения)

Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование вокально-хоровых умений и знаний, совершенствование навыков работы в коллективе, выработка навыков формирования певческого звука.

**Задачи:**

Образовательные:

-развитие вокально-хоровых навыков:

-музыкальный слух,

-певческое дыхание (вокальное).

-работа над правильным звукообразованием и звуковедением (legato), в хоровом исполнении,

-работа над дикцией артикуляцией,

-работа над унисоном в хоре,

-работа над выразительностью исполнения.

Воспитательные:

-воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста,

-воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,

-воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Развивающие:

- развитие слуха,

- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

**Методы обучения:**

1) Наглядный (слуховой и зрительный);

2) Словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

3) Проблемно – поисковый;

4) Объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

План урока.

1. Организационный момент (приветствие).

2. Артикуляционные игры.

3. Игровая дыхательная гимнастика.

4. Распевание.

5. Работа над песней: муз. и сл. А. Петряшевой «Воздушные шарики»

6. Физкультминутка.

7. Продолжение работы над новой песней: муз. и сл. Т. Дедовик «Веселые нотки»

8. Итог урока.

**Оборудование:**

• Фортепиано, рояль или синтезатор

• Раздаточные материалы с текстами песен

• Записи хоровых произведений

• Нотные пособия

**Применение педагогических технологий:**

Здоровьесберегающая:

- рациональная организация урока: физкультминутка, включение игровых моментов, гимнастика для глаз, упражнения на расслабление мышц;

- чередование различных видов учебной деятельности (пение гамм, упражнений сменяется повторением выученных пьес и слушанием музыки).

Игровые технологии:

- проведение игры "Музыкальные ассоциации", где каждый участник называет слово, связанное с музыкальным произведением, и затем поет его отрывок.

Интерактивные технологии:

- использование интерактивной доски для анализа музыкальных произведений и вывода основных музыкальных понятий.

Технологии совместного обучения:

- разделение класса на группы, каждая из которых работает над своей частью музыкального произведения, а затем объединение результатов в единое исполнение.

Мультимедийные технологии:

- применение видео и аудиозаписей хоровых выступлений для анализа и обсуждения исполнителей и музыкальных стилей.

Критическое мышление:

- обсуждение различных интерпретаций одного и того же произведения, позволяющее учащимся высказывать свои мнения и обосновывать их.

Обратная связь:

- введение системы "партнёрской оценки", где ученики дают друг другу конструктивную обратную связь после выступлений.

Технологии саморегуляции и самооценки:

- ведение журнала самооценки, в котором учащиеся записывают свои успехи и цели на следующую репетицию.

**Репертуарный план урока:**

1. Муз. и сл. Т. Дедовик «Веселые нотки»

2. Л. М. Абелян, ст. В. Степановой «Петь приятно и удобно»

3.Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Всюду музыка живет»

**Структура урока:**

**1.Организационный момент, приветствие детей.**

Музыкальное приветствие: педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте, учитель!

Педагог: Здравствуйте! дети: Здравствуйте! Знакомство с темой урока и новым музыкальным термином «Унисон» (2 мин.) Тема сегодняшнего урока: «Работа над унисоном». Унисон - это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. Например, унисоном является хоровое исполнение одноголосной песни.

Хоровой унисон – одна из самых сложных проблем в младшем хоре. Для налаживания настоящего унисона требуется единая манера пения, умение хорошо слышать не только себя, но и певцов - соседей, максимальный ансамбль. Именно поэтому на начальном этапе обучения мы поем одноголосные произведения. Работая над унисоном в хоре, следует добиваться точного интонирования каждого певца. Основная причина фальшивого пения – плохая координация между голосом и слухом.

Главной предпосылкой для налаживания координации является полная эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения. Работа над унисоном начинается с первого занятия хора и продолжается систематически.

**2. Артикуляционные игры – упражнения:**

- «Часики» (закрытым ртом с разжатыми зубами круговое движение языка между губами и зубами 4 раза по часовой стрелке далее 4 раза против часовой стрелки).

- «Уколы» (язык как бы прокалывает то одну, то другую щёки со звуком «м»).

- «Двойной удар» (язык как бы прокалывает то одну, то другую щёки по два раза повторяя).

- «Сердитый язык» «С языком случилось что – то, Он толкает зубы, будто хочет их за что – то Вытолкнуть за губы!»

- «Лошадки» (цокать язычком, представить больших и маленьких лошадок).

- «Лягушки» (губы вытягиваются как при произношении звука «и», а затем возвращаются на место). «Тянем губы прямо к ушкам! Вот понравится лягушкам! «Потянем-перетянем и нисколько не устанем».

Проводится опрос:

1) Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких…(вдох, задержка дыхания и выдох);

2) Каким должен быть вдох? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким), а выдох? (медленный, экономный);

3) Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота);

4) Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

5) Упражнения способствуют укреплению дыхательных мышц во время вдоха и выдоха.

6) Задачи: следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, за одновременным совпадением вдоха с движениями рук.

**3. Игровая дыхательная гимнастика:**

- Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

- «Шарик». Представим, что мы надуваем воздушный шар; сделаем спокойный вдох животом так, чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц. Небольшая задержка. Выдох делаем неторопливый на звук «С» прямой струей равномерно распределяя воздух.

-«Сердитый ёжик». Вдох, короткая задержка дыхания. Затем интенсивный, прерывистый выдох короткими толчками: Ф! Ф! Ф! Ф!

Распевание хора способствует формированию вокально–хоровых навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, хоровой строй, хоровой ансамбль, дикционный ансамбль). Упражнения обязательно вырабатываются в определённой последовательности, вследствие чего, формирующиеся навыки становятся рефлекторными, при этом расширяется диапазон певцов.

Задачи: разогреть и настроить голосовой аппарат певцов к работе, развивать вокально-хоровые навыки, достижение качественного и красивого звучания.

Проводится опрос:

1. Каким музыкальным инструментом пользуется певец? (Голосом)
2. Каким должно быть пение? (напевным, музыкальным, выразительным)
3. Что такое унисон? (стараться прислушиваться и сливаться в один голос)
4. Что делает певец перед началом пения? (распевается)

**4.Пение вокальных упражнений.**

Задача: подготовить голосовой аппарат к активной работе.

«Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию вокально-хоровых навыков. Давайте споём уже знакомые нам упражнения. Ваша задача: вы должны постараться произносить и петь распевки вместе, одновременно хором. И так как мы с вами поём пока в один голос, старайтесь, чтобы ваши голоса слились. Спойте, как один человек. Внимательно слушайте себя и друг друга, чтобы звучание было слаженное».

Упражнение №1: «Бибика». Пение 5 соседних звуков с использованием элементов методики В. Емельянова (вибрация губ). Упражнение способствует расширению диапазона учащихся, активной подачи дыхания. Тесситура средняя. Эмоциональный настрой: исполнять весело, игриво.

Упражнение №2: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Пение поступенного восходящего и нисходящего движения мелодии. Упражнение способствует яркости ощущений в смешанных регистрах; раскрепощению певческого аппарата. Эмоциональный настрой: исполнять энергично, целеустремленно, полетно. Задачи: следить за дикционным ансамблем, внутренней пульсацией, ритмической чёткостью, одновременным взятием дыхания всего хора в нужном темпе, выразительностью, эластичностью и подвижностью нижней челюсти. Произношение согласных требует повышенной активности произношении

Упражнение №3: Поем по трезвучию от I ст. к V ст. на legato. В этом упражнение дети закрепляют понятие сольфеджио в пение нот, вырабатывая навык правильного звукообразования и звуковедения.

Упражнение №4: Русская народная попевка «Андрей-воробей» поётся на одном звуке не выше и не ниже, а ровно стремясь к слитному унисону (показ рукой). Также закрепляем навык продолжительного дыхания, равномерно распределяя фразы на legato при одновременном вдохе на вступлении и так же снятии по руке на последнем звуке. Задачи: следить за быстрым и чётким формированием согласных и максимальной протяжённостью гласных в унисоне ансамбля. Эмоциональный настрой: исполнять спокойно, певуче. Задачи: активная работа артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Также следить за безупречным ритмическим ансамблем скороговорки «На дворе трава» (обработка Н. Френкель) построенная на четырех звуках. При последующем повторении идет смене темпа на ускорение.

Детям нужно объяснить, что при пении хором одноголосно, обращать внимание на точное вступление, слушая не только себя, но и стоящих с ними рядом детей, стараться чисто выпевать мелодию.

«Песенка про ноты» в обработке Ж. Металлиди. Припев песенки построен на поступенном восходящем и нисходящем движение гаммы - До мажора позволяя детям интонировать при вокально-хоровом пение в унисон каждую ноту и одновременном взятии вдоха.

Повторение правила пения сидя и стоя на муз. Л. М. Абелян, ст. В. Степановой «Петь приятно и удобно».

**5. Работа над песней: муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Всюду музыка живет»**.

- Закрепить у детей умение одновременно начинать петь после вступления.

- Дыхание брать только во время пауз, по руке дирижёра.

- Пение мелодии на слог «лё». Работаем над чистотой интонации, вслушиваемся в звуки, различаем высоту их звучания стараясь прийти к единому унисону. Особенно обращаем внимание на скачки в мелодии (до-диез ре си ля, далее до ми до, и в последнем такте припева си ре-диез ми), выпевая их в более медленном темпе.

- При пении с текстом добиваемся лёгкого звучания унисона, поём светлым звуком, без крика и напряжения.

- Обращать внимание на правильное звукоизвлечение, округлость, полётность, объёмность звука. Работа над унисоном в ансамблях и хоровом исполнении. В завершение - исполнение песни целиком без остановок.

**6. Физкультминутка.**

Читаем стишок, одновременно выполняя движения: Шли по крыше три кота шли по крыше три кота, Три кота Василия. (Ходьба.) Поднимали три хвоста прямо в небо синее. (Поднимание рук.) Сели киски на карниз, посмотрели вверх и вниз. (Приседание.) И сказали три кота: — Красота! Красота! (Хлопки в ладоши.)

**7. Продолжение работы над песней: муз. и сл. Т. Дедовик «Веселые нотки»**

- Прослушать песню в исполнении преподавателя под аккомпанемент фортепиано и постараться пропеть её «про себя».

- Произнести текст в ритме песни медленно, затем активно в темпе как скороговорку. - При пении с текстом, обращать внимание на дикцию. Согласные выговариваем быстро и чётко.

- Добиваемся точного звучания начальных звуков песни на повторении, работаем над чистотой интонации унисона на слог «ля» затем со словами текста.

- Слушая вступление, настроиться на характер песни - стремительного темпа поезда и ритмичного стука колес, весело, с радостью, повествовательно. Исполнение первого (второго) куплета.

**8. Итог урока. (2 мин.)**

Преподаватель: «Подведём итоги нашего занятия. Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом и мелодией новой песни. Познакомились с новым понятием – пение в унисон. Давайте, вспомним определение этого слова» (ответ детей). Ребята, вы сегодня хорошо работали, старались. А сейчас каждый подумает, какую оценку вы бы поставили себе. Скажем до свидания.

**Заметки для преподавателя:**

• Обратить внимание на развитие харизматического взаимодействия между участниками.

• При необходимости скорректировать этапы урока в зависимости от уровня подготовки учащихся. Этот план может быть адаптирован в зависимости от возрастной группы и уровня подготовки учеников.

**Приложение 7**

**Памятка по подбору репертуара для хора 1-7 классов.**

1.Учет возрастных особенностей

• 1-2 классы: простые мелодии, легко запоминающиеся, с повторяющейся структурой.

• 3-4 классы: введение в более разнообразные музыкальные формы, возможность исполнить более сложные произведения.

• 5-7 классы: произведения с гармонией и многоголосием, возможность изучения классических и современных композиций.

2. Тематика произведений

• Патриотическая: песни о Родине, о праздниках.

• Народная: русские народные песни, колядки, частушки.

• Классика: произведения русских и зарубежных композиторов, адаптированные для детей.

3. Устойчивые репертуарные традиции

• Включение произведений, которые уже известны и любимы учащимися. Это может значительно повысить интерес к занятиям.

4. Разнообразие стилей

• Подбор произведений в разных стилях: от классической музыки до современных адаптаций и джаза.

5.Включение современных авторов

• Ознакомление детей с современными композиторами и их музыкой, чтобы привлечь интерес к хоровому пению.

6.Подбор текстов

• Тексты должны быть понятными и доступными для детей. Русские произведения могут включать как классические тексты, так и современные стихи.

Примеры русских произведений:

• Народные песни: "Во поле березка стояла", "Калинка".

• Классическая музыка: "Светит солнце" (музыка В. Шаинского), "Соловей" (музыка А. Гречанинова).

• Современные композиторы: Произведения из современных музыкальных сборников для детей.

Эта памятка поможет принципиально подойти к подбору репертуара для хоровых выступлений, учитывая интересы и возможности детей.

**Приложение 8**

**Тест для участников хора, который можно использовать для проведения регулярной обратной связи.**

1. Как вы оцениваете свою удовлетворенность участием в хоре?

(Оцените по шкале от 1 до 5, где 1 - совершенно неудовлетворен, 5 - полностью удовлетворен) 1 2 3 4 5 2.

1. Как вы оцениваете уровень организации репетиций?

(Оцените по шкале от 1 до 5) 1 2 3 4 5 3.

1. Как вы оцениваете выбор репертуара?

(Оцените по шкале от 1 до 5) 1 2 3 4 5 4.

1. Что вам нравится больше всего в нашем хоре? (Ответ в свободной форме) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какие изменения или улучшения вы бы предложили? (Ответ в свободной форме) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Насколько вы довольны взаимодействием с другими участниками хора?

(Оцените по шкале от 1 до 5) 1 2 3 4 5 7.

1. Как вы оцениваете работу дирижера/руководителя хора?

(Оцените по шкале от 1 до 5) 1 2 3 4 5 8.

1. Пожалуйста, оставьте любые другие комментарии или предложения: (Ответ в свободной форме) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Инструкции для участников:

• Пожалуйста, ответьте на все вопросы честно и открыто.

• Ваши ответы помогут улучшить качество работы хора и создать более комфортные условия для всех участников.

• Тест анонимный, и ваши ответы останутся конфиденциальными.

Этот тест можно раздать участникам в печатном виде или создать онлайн-форму для более удобного сбора ответов.