**“Театр – это волшебный мир.**

 **Он дает уроки красоты, морали**

 **и нравственности.**

 **А чем они богаче, тем успешнее**

 **идет развитие духовного мира**

 **детей…”**

**(Б. М. Теплов)**

**Тема опыта: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства**

**Автор опыта:** Майорова А.А., педагог дополнительного образования ГБУ ДО НАО «Дом детского творчества п. Искателей»

**Раздел I. Информация об опыте.**

**Условия возникновения и становления опыта**

Опыт формировался на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Дом детского творчества п. Искателей».

ДДТ п. Искателей расположен в центре муниципального образования поселок Искателей. Это учреждение дополнительного образования, которое посещают дети в возрасте от 5 до 18 лет.

Расположен Дом детского творчества в центральной части поселка, в нем занимаются дети, проживающие не только в поселке, но и в городе. В шаговой доступности расположены библиотека, Дом культуры.

Социальный статус жителей п Искателей: служащие, рабочие, частные предприниматели, студенты, пенсионеры. Большинство имеет среднее специальное или среднее образование.

В 2011 году на базе Дома детского творчества п. Искателей было организованно детское объединение театрального творчества. Для четкого планирования работы разработаны модифицированные образовательные программы дополнительного образования «Театральная игра «Карусель» для детей в возрасте 5 и 6 лет, 7-10 лет, и клуба по интересам «Театр кукол «Домовенок» для детей в возрасте от 11 до 15 лет.

В 2013 году образовательные программы были объединены в одну, которая состоит из четырех модулей:

* «Театральная игра «Карусель» (5 лет);
* «Театральная игра «Карусель» (6 лет);
* «Театральная игра «Карусель» (7-10 лет);
* «Театр кукол «Домовенок».

Психологический потрет обучающегося был составлен по результатам наблюдений во внеурочной деятельности, а также тестирования по методикам М.И. Рожковой «Изучение социализированности личности учащегося», Р.В. Овчаровой «Выявление коммуникативных склонностей учащихся», Л.В. Байбородовой «Изучение мотивов участия подростков в деятельности».

В процессе диагностики были выявлены некоторые проблемы и затруднения.

* Детей объединяет желание выступать на сцене.
* Большинство из них хотят развивать свои таланты.
* Уровень воспитанности можно оценить выше среднего у большинства занимающихся.
* Дети не всегда обращают внимание на результаты работы партнера по сцене.
* Многие из них не умеют слушать других.

 Вопросы театрального воспитания всегда волновали педагогов, т.к. театральное искусство направлено на воспитание нравственности, духовности. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема духовно-нравственного воспитания становится все более актуальной. Отсутствие духовного развития, как мы сейчас видим, приводит к безнравственному опустошению. Именно педагог должен помочь определить ценностные основы собственной жизнедеятельности.

Следуя принципам Федерального Закона «Об образовании», «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития в Российской Федерации», ФГОС, в основу воспитательной системы современного образования ставится систематическая работа по постепенному расширению ценностно-смысловой сферы личности. Духовно - нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования.

Традиционная педагогика считает необходимым целенаправленное развитие у человека проявлений духовности. Театральная деятельность является одним из приоритетных направлений духовности. Театр становится связующим звеном в мир духовности и нравственности. Общение с театром дарит только положительные эмоции и пример правильного нравственного выбора.

**Актуальность опыта**

Положительными показателями актуальности и перспективности образовательной программы развития творческих способностей через театральную деятельность являются:

* необходимость привлечения в дополнительное образование детей, начиная с дошкольного возраста;
* развитие живого интереса детей к занятиям театральным искусством; потребностью общества в креативной образованной молодёжи;
* сохранение контингента учащихся;
* создание благоприятной образовательной системы в ДДТ на основе преемственности;
* сформированность системы отслеживания и помощи в развитии одаренных детей;
* богатая последующая творческая деятельность выпускников в области театральной деятельности;
* активная жизненная позиция обучающихся.

Детям дошкольного возраста очень важно создавать условия для развития с целью своевременного вовлечения в мир дополнительного образования и подготовки к школьному обучению.

Не менее актуальна на сегодняшний день остается задача формирования у детей младшего школьного возраста определенного уровня самооценки, то есть активной позиции детей, их представлений о себе, своих возможностях, умения всесторонне и объективно оценить особенности своей личности и деятельности, адекватно построить свои взаимоотношения с другими людьми.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Формирование самооценки подростков оказывает непосредственное влияние на успешность его обучения и в школе, и в будущей жизни. Театральная деятельность в подростковом возрасте способствует формированию и развитию творческого мышления, сплочению коллектива. Занимаясь театром, подростки удовлетворяют потребность в самовыражении, самореализации в разных видах деятельности, повышению самооценки.

В результате диагностики состояния детского театрального объединения было установлено:

* диагностика социализированности личности обучающихся: 35% обучающихся имеют высокий уровень, 55% средний уровень, 10% низкий уровень.
* диагностика коммуникативных склонностей: 58% обучающихся имеют высокий уровень, 42% учащихся имеют средний уровень.
* диагностика мотивов участия подростков в деятельности: 98% обучающихся имеют положительный результат (отношения без агрессии, открытая позиция, поведение, основанное на равноправных отношениях), 2% обучающихся имеют отрицательный результат (агрессия, способы психологического давления).

Опыт актуален, так как помогает разрешить следующие противоречия:

* между несоответствием духовно-нравственного воспитания детей в семье и в учреждениях дополнительного образования;
* между влиянием социума на детей и стремлением учреждения дополнительного образования к формированию нравственности у каждого ребенка.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2011 года по апрель 2016 года включительно

1 этап – подготовительный (2011г.)

* изучение и анализ психолого-педагогической литературы;
* изучение актуального педагогического опыта по проблеме духовно-нравственного воспитания через участие в художественно-творческой деятельности,
* изучение интересов коллектива.

2 этап – основной (2012-2015 гг.)

* практическая работа по художественно-творческому воспитанию, через усовершенствование приёмов и методов преподавания;
* пополнение и систематизация наглядно-методических материалов;
* создание благоприятной образовательной базы в ДДТ на основе преемственности;
* разработка новых методических материалов для сохранения контингента учащихся в разновозрастной перспективе обучения.
* активное участие обучающихся в художественно-творческой деятельности.

3 этап – развития и совершенствования (2016 гг.)

* анализ результатов работы по теме опыта;
* анализ проблем, возникших в ходе реализации целей и задач опыта, пути их решения;
* продолжение работы в данном направлении.

**Теоретическая база опыта**

Анализ научно-методической литературы по театрально-игровой деятельности осуществлен с точки зрения «преодоления коммуникативной дезадаптации у детей», и с позиции «развития мотивации к развитию творчества». Значительные исследования в научно-методической литературе посвящены театрализованной игре «в развитии интеллекта ребенка», в «своем творчестве ребенок открывает новое для себя».

Влияние театрально-игровой деятельности на становление и развитие личности исследовали психологи и педагоги Л.С.Выготский, А.В.Луначарский, Ш.А.Амонашвили, Д.Б.Эльконин, П.Я.Гальперин. Они доказали специфику театрально-игровой деятельности ребенка в различных сферах искусства в зависимости от возрастного развития.

Игра – наиболее доступный и интересный способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Исследователи детской игры Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин и др. отмечают, что вся жизнь детей насыщена игрой. Н.Ф. Губанова, приводя слова Л.С.Выготского, отмечает, что всякая драма связана с игрой, следовательно, во всякой игре существует возможность драматизации.

В настоящее время научно-методическая литература, посвященная театрально-игровой деятельности, обогатилась рядом работ, охватывающих самые разнообразные стороны театрализованной игры. Достаточно сослаться на исследования Л. В. Артемовой, А.Н. Брызгаловой.

Воспитательные возможности театрализованной игровой деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Можно утверждать, что театрализованная игровая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат.

Среди многочисленных игр особой любовью у детей пользуются игры в «театр», сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, способствующий развитию самовыражения и самореализации ребенка.

Авторы пособий по театрализованной игре для детей Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова отмечают, что театрализованная деятельность позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

* художественным образованием и воспитанием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
* воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
* созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру;
* раскрытием духовного и творческого потенциала ребенка, возможность адаптироваться ему в социальной среде.

 И.В.Штанько отмечает, что особую значимость театрализованная игровая деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу, т.к. театрализованные игры являются мощным инструментом развития коммуникативных навыков, познавательных и психических процессов, учат управлять своим поведением, вниманием, восприятием. Дети учатся коллективно работать над замыслом будущего представления, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (изготовление декораций, работа над ролью и т.п.) и координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Театрализованная игра, по словам О.Акуловой является эффективным средством социализации детей в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре также осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Автор выделяет значение театрализованной игры и для речевого развития – совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Не менее значимой задачей по мнению автора является – заложить основы театральной культуры.

**Раздел II. Технология опыта**

**Цель**: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* знакомство с окружающим миром через театрально-эстетическую деятельность;
* приобщение к театральной культуре (знакомство с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
* воспитание эмоционально-положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально-игровой деятельности;
* обеспечение взаимосвязи театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом пространстве;
* создание условий к реализации творческого потенциала, благоприятного микроклимата;
* воспитание нравственной направленности (дружба, доброта, честность, взаимопомощь, уважение к личности и т.д.);
* развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности (исполнительское творчество, способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизация средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.);
* развитие у детей чувства эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях);
* развивать выразительность речи посредством вербальных (интонационная, лексическая и синтаксическая выразительность) и невербальных (мимика, жесты, поза) средств выразительности.

**Проектирование предметно-развивающей среды**

1. Учитывать индивидуальные социально – психологические особенности детей.
2. Особенности их эмоционально – личностного развития.
3. Интересы, склонности, предпочтения и потребности.
4. Любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.
5. Возрастные и полоролевые особенности.

**Методическое обеспечение**

Опыт способствует развитию творческих способностей детей через театрально-игровую деятельность.

Задачи опыта естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов, но кем бы ни были в будущем наши дети, они будут творчески относиться к своему делу, искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор.

Если актер на сцене реализует себя, утверждается в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют сами дети, помогает им узнать самих себя, заявить о себе, попробовать на что они способны, поверить в себя.

Развитие творческого потенциала обучающихся строится на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров.

Таким образом, при построении учебных занятий использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

 Метод физических действий - этот метод используется в работе над пьесой, сущность его заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

 Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствование речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

 Метод ритмического воспитания - «ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

 Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

 Метод игровой импровизации применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

 Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

 Методы мотивации и эмоционального стимулирования - доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

 Методы контроля и коррекции - наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

 Метод усложнения заданий - от простого к сложному.

**Практическая часть**

Занятия детского объединения «Театральная игра «Карусель» для детей в возрасте 5 и 6 лет проводятся в соответствии с образовательной программой. Основными направлениями программы являются: театрально-игровая деятельность, музыкально-творческая, художественно-речевая, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

На начальном этапе с воспитанниками кружка 5-ти и 6-ти летнего возраста предлагаются различные упражнения на основе театральных игр. В процессе таких занятий дети знакомятся с такими выразительными средствами, как мимика, жест, интонация, воссоздание конкретных образов. Во время занятий у детей развивается позитивное отношение к себе, как к личности, к своим сверстникам и другим людям. Ребята учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом индивидуальных особенностей.

*Игра-имитация* *«Солнышко проснулось»*. Воспроизведение отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись, потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (солнышко выглянуло – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

*Цель.* Установление с детьми эмоционально-положительного контакта, интереса к совместной со взрослым деятельности, желание участвовать в общей импровизации.

Для развития естественных психомоторных способностей с воспитанниками проводятся комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения и игры. Во время проведения таких игр и упражнений у детей обретается ощущение гармонии тела с окружающим миром, развиваются свобода и выразительность телодвижений.

*Игра-драматизация с авторским текстом* *(В.Сутеев «Под грибом», К.Чуковский «Цыпленок»).*

*Цель.* Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией, сочетать речевые высказывания с движениями, воспитывать коммуникативные навыки общения, развивать мелкую моторику пальцев рук.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

*Инсценирование чистоговорки «Сидит ворон на дубу».* Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – С. 22 – 23.

*Цель.* Учить детей делать интонационное ударение на нужном слове, четко выговаривать каждое слово, учить произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивать наблюдательность, фантазию.

Благодаря систематическим занятиям у ребят формируется культура речи. Во время речедвигательного тренинга совершенствуется артикуляционный аппарат. Проговаривание потешек и скороговорок стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса. Обсуждение сюжета сказки оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребята стараются говорить четко, чтобы все поняли, таким образом, улучшается звуковая культура речи. Дети усваивают богатство родного языка, его выразительные средства, лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

*Игра-драматизация «Поиграем» (по И.Токмаковой).* Т.Н. Караманенко, Ю.Г.Караманенко Кукольный театр – дошкольникам. – С. 58.

*Цель.* Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, учить сочетать движение и речь, закреплять умение эмоционально воспринимать литературное произведение, внимательно относиться к образному слову, запоминать и эмоционально выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

На занятиях обучающиеся знакомятся с терминологией и элементарными понятиями театрального искусства, воспитывается культура поведения в театре, расширяются знания о театре.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке дети познают мир не только умом, но и сердцем. И не только познают, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

*Игра-развлечение «На болоте», показ мини-сценки «Полянка».* Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – С. 29 – 30.

*Цель.* Продолжать работу по развитию артикуляционного аппарата детей, работу над интонационной выразительностью речи, формировать необходимый запас эмоций, воспитывать коммуникативные качества.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

К концу учебного года с детьми готовится кукольный спектакль или театрализованное представление, на просмотр которого приглашаются родители и обучающиеся ДДТ.

*Игра-драматизация* *с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка»).*

*Цель.* Продолжать учить детей с помощью средств интонационной выразительности передавать эмоциональное состояние персонажа, учить детей интонационно-выразительно проговаривать фразы, развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции.

Следующим этапом в развитии творческих способностей детей является следующий модуль образовательной программы, рассчитанный на младших школьников 7-8 и 9-10 лет.

Этот модуль состоит из двух частей. Это связано с возрастными особенностями младших школьников. Первая часть модуля занятий называется «Играем в сказку» для детей 7-8 лет. Она разработана для развития творческого воображения и эмоционального мира детей с помощью сказочных сюжетов и их театрализации.

Во время занятий воспитанники придумывают сказочные сюжеты, которые потом воплощают с помощью кукол или обычного театрального представления.

На занятиях ребята учатся придумывать сказочные сюжеты на основе различных игр и упражнений, самостоятельно изготавливать простые виды кукол, воплощать свои сюжеты в театральные мини-представления с помощью театральной атрибутики и кукол.

Во время придумывания сказочных сюжетов и сказок у ребят развивается творческое мышление, воображение, словотворчество, художественное творчество. Также развивается стремление к совершенствованию своих произведений.

В процессе театральных игр, постановок мини-спектаклей у обучающихся воспитывается способность адекватно выражать различные эмоции и чувства, формируются нравственных качеств личности. А одна из задач театра в том и заключается, по словам К.И. Чуковского, «…чтобы пробудить в восприимчивых детских душах эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которых человек не человек».

Вторая часть модуля программы рассчитана на младших школьников 9-10 лет и называется «Комикс-класс».

На занятиях дети придумывают сказочные истории на игровой основе, после чего рисуют их в виде комикса. Занятия включают также разминки-минутки, направленные на снятия физического напряжения и повышение позитивного настроя детей. Общение детей, обсуждение историй друг с другом и педагогом помогают ребятам наладить межличностное общение и поделиться своими эмоциями и переживаниями.

В процессе обучения ребята учатся сочинять сказочные истории на основе различных игр и упражнений, воплощать их в комиксе. Развивают различные виды мышления: логическое, аналитическое, синтетическое, абстрактное и творческое, воображение. Воспитанники с помощью упражнений и игр развивают словотворчество, художественное творчество.

У детей развивается способность адекватно выражать различные эмоции и чувства, художественный и эстетический вкус.

Процесс сочинения сказок, воплощение их в комиксе или театральной постановке – это не только возможность развить воображение и мыслительные процессы младших школьников. Это возможность помочь ребятам адаптироваться к жизни. Воспроизводя жизненные ситуации в сказке, сталкивая своих героев с проблемами и трудностям, разрешая конфликты, наши дети смягчают внутреннее психологическое напряжение, приобретают веру в себя и чувство защищенности в таком нелегком взрослом мире.

По окончании курса ребята знают различные способы сочинения сказочных историй, умеют их сочинять, пользуясь различными играми и упражнениями, воплощают это в комиксе.

Во время занятий по мышечной релаксации (игры-разминки) постепенно совершенствуются умения произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц, контролируют свое дыхание во время двигательных упражнений, правильно строят взаимоотношения, занимаясь выполнением группового задания.

Следующий модуль программы разработан для детей в возрасте от 11 лет до 15 лет. Важную роль в этом процессе играет театральная деятельность подросткового клуба по интересам «Театр кукол «Домовенок».

Подростничество – это переход от детства к взрослости. Это самый сложный и трудный из всех детских возрастов. В это время происходит становление личности, складываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение. Театральная игра – важная форма креативной деятельности подростков. В театральной игре подросток является и зрителем, и организатором, и исполнителем. В театральной игре воспитанники учатся быть честными, терпеливыми, волевыми.

Возраст 11-15-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Одна из форм проведения досуга в дополнительном образовании детей – это организация и проведение театрализованных игровых мероприятий, детских праздников, небольших кукольных и драматических спектаклей.

Воспитанники «Домовенка» являются активными участниками досуговых мероприятий Дома детского творчества: театрализованных игровых программ, кукольных спектаклей, театрализованных представлений, праздников. Также участвуют в конкурсах и фестивалях театрального творчества и художественного слова различного уровня.

В подготовке мероприятий большую роль играет репетиционный процесс. В этом процессе используется метод беседы, тренинги по актерскому мастерству, множество упражнений по технике речи, театрализованные игры, этюды на различные темы, упражнения на дикцию, интонацию, поговорки, пословицы, скороговорки.

Постановка спектакля – дело сложное. Все начинается с выбора произведения. Затем приходит время обсуждения сценария. Вот на этом этапе дети сами могут выбирать себе роли. Ни один участник коллектива не остается без роли, каждому находится дело. Тем ребятам, которые еще не готовы выступать перед зрителями, предлагается быть «помощником режиссера», «оформителем», «зрителем»: как известно маленьких ролей не бывает. В процессе репетиций спектакля воспитывается дружелюбие, умение действовать сообща. Выступление перед зрителями формируют уверенность в себе. Во время выступлений дети учатся понимать состояние другого человека, выражать свои эмоции.

Исполняя различные актерские роли, «домовята» встречаются с различными персонажами, их характерами. И это помогает им взрослеть и становиться «сознательным», повышает их самооценку. Ребята учатся справляться со своими трудностями, самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения.

Для воспитанников театрального объединения очень важна «ситуация успеха» – сочетание условий, которые обеспечивают успех – умение преодолеть свой зажим, страх, застенчивость, растерянность, затруднение и пр.

Ощущение успеха рождается после проведенного мероприятия, праздника, показа спектакля.

Успех связан с состоянием радости, удовлетворением того, что результат, к которому человек стремился в своей деятельности, либо совпал с его ожиданиями, либо превзошел их. «Ситуация успеха» – это то, что человек чувствует, когда преодолевает трудности.

Основная задача в том и состоит, чтобы дать каждому из участников мероприятия возможность пережить радость творческого достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Театральная деятельность раскрывает творческий потенциал ребят, способствует его самореализации и самоутверждению.

Во время занятий ребята получают знания о специфике театрального искусства, его истории. В работе над анализом мероприятия привлекается материал различных видов искусства.

Именно в сочетании с курсом истории, литературы, музыки и изобразительного искусства, возможно, наиболее успешно решать необходимые художественно-образовательные задачи в области эстетического воспитания учащихся средствами театрального искусства.

**Раздел III. Результативность педагогического опыта**

Для определения эффективности проделанной с детьми дошкольного возраста работы используется карта наблюдения за театрально-игровой деятельностью детей, в которой отражены критерии овладения детьми игровыми навыками, использование их в самостоятельной деятельности, эмоциональное состояние детей, а также инициатива детей в совместной со взрослым деятельности (принимает или не принимает инициативу взрослого).

 О. Акуловой предложено три группы игровых умений детей:

I. Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

II. Вторая группа умений обеспечивает становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жест, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

III. Третья группа умений – это умения взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

 Автор-составитель «Играют взрослые и дети» Т.Н.Доронова предлагает готовую форму ведения дневника наблюдения, где отмечается эмоциональное состояние ребенка:

– равнодушное: игрушки, действия с ними, театрализованные представления не вызывают эмоционального отклика, мимика не выразительно, игровые действия небрежны и ленивы (соответствует +);

– спокойное: эмоции ребенка выражены неярко (слабые улыбки, спокойная поза), темп игр – неспешный (соответствует + +);

– оживленное: ребенок играет с удовольствием, радостно улыбается, оживленно вокализирует, не отвлекается, его действия энергичны (соответствует + + +).

Также здесь предлагается оценивать самостоятельную игру ребенка:

1. используют сказочные сюжеты, сюжеты знакомых литературных произведений;

2. осуществляют перенос пантомимических, звукоподражательных, коммуникативных действий в игру;

3. используют в игре разнообразные виды театров (театры игрушек, кукол, настольный, элементы костюмов, шапочки-маски).

Отношение ребенка к инициативе взрослого, т.е. отношение к совместной игре со взрослым:

– принимает;

– не принимает.

По результатам карты наблюдений можно отметить, по всем показателям наблюдается положительная тенденция, успешность развития театрализовано-игровой деятельности детей при условии планомерного систематического руководства.

Для определения уровня практических умений и навыков, как результата процесса обучения у воспитаников младшего школьного и среднего школьного возраста, в работе используется «Диагностика творческого развития личности» И.В.Хромовой, М.С.Коган.

Проведение диагностики позволяет:

* определить особенности усвоения обучающимися определенных знаний, умений и навыков;
* выявить характер трудностей у обучающихся и установить их причины;
* установить уровень овладения театрально-игровой деятельностью;
* оценить изменения, происходящие в развитии обучающихся.

По результатам диагностики групп детей «Театральная игра «Карусель» и «Театр кукол «Домовенок» в период сентябрь 2011г. по январь 2016г. (по критериям АФАЛО) можно сказать следующее:

* уровень активности у учащихся повысилась в среднем на 18%;
* уровень умения фантазировать повысился в среднем на 24%;
* уровень логического мышления при разборе литературного материала в среднем вырос на 24%;
* умение применять образное видение в среднем повысился на 18%.

Отсюда следует вывод, что у воспитанников детского театрального объединения присутствует стойкая мотивация к занятием театральным творчеством. Также наблюдается положительная динамика в творческом развитии. Таким образом, можно сделать вывод, что театральная деятельность оказывает положительное влияние на всестороннее развитие обучающихся.

**Библиографический список**

1. Андреева Г.М. Социальная психология - М.: - 2005.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
4. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
5. Байбородова Л.В. Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе: Учебное пособие. - Ярославль,.1998.
6. Байбородова Л.В. и др. Изучение эффективности воспитательной системы школы. - Псков, 1994.
7. Бердяев Н.А. Философия свободы: Смысл творчества. / Бердяев Н.А. -М., 1989.
8. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества/ Бухвалов В.А..— М.: Просвещение 2000. – 167 с.
9. Возростная и педагогическая психология. / Под ред. М.В. Гамезо. - М.: Изд. Просвещение, 1984.
10. Волков Б.С. Психология подростка - М.: Изд. Педагогическое общество России, 2001.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. Педагогика, 1991.— 480с.
12. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. - СПб., 1997.
13. Донцов А.И. Проблемы групповой сплоченности - М.: МГУ, 1979.
14. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание… Воспитание! - Москва, 2000.
15. Давыденко, Т.М. Рефлексивное управление школой: теория и практика Т.М.Давыденко. М.- Белгород, 1995.- 251 с.
16. Лихачёв Д.С. Раздумья/ Д.С. Лихачёв. – М.: - С.6-317.
17. Педагогическая диагностика учебно- воспитательного процесса. Сборник БелРИПКППС, ч.2. 2005. Составители: Вагурина С.Д., Савина Н.М., Строкач С.В.
18. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина/В.А. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия,1979. – 335 с
19. Тараненко, О. Диагностика воспитательной работы в классе// Воспитание школьников. - 2004.- №7.
20. Фридман, Л.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988.- 206с.
21. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология./ Щуркова Н.Е. – М., 2002.