Серия уроков специальности по классу гитара.

«Развитие технических навыков в классе гитары»

*Пленина Ольга Вячеславовна,*

*преподаватель первой категории*

*МБОУ ДОД*

*«ДШИ г. Нарьян-Мара»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная серия уроков разработана в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) в ДШИ. Цель уроков: развитие технических и исполнительских навыков учащегося.

Уроки проводятся с учеником 3 класса (группа Б) Поздеевым Матвеем. Продолжительность каждого занятия 40 минут. В ходе урока идет тесный контакт учащегося с преподавателем, учитель наглядно показывает приемы игры на инструменте, сам исполняет произведения.

Для эффективного проведения занятий преподаватель в ходе педагогической деятельности применяет такие современные образовательные технологии, как: информационно-коммуникативные, развивающего обучения, личностно-ориентированные, проблемного обучения. Хорошее дополнение к уроку – аудио и видеоматериалы.

Урок 1.

**Тема: Развитие технических навыков учащихся в классе гитары**

**Учащийся – Поздеев Матвей, 9 лет (3 класс семилетнего обучения).**

**Дата проведения – 10 декабря 2014.**

Тип урока : Урок обобщения и систематизация новый знаний.

Вид урока : традиционный

**Цель урока:** развитие музыкально-технических навыков в младших классах **Задачи урока** : 1) образовательная:

-формирование у обучающегося основных знаний, умений, навыков;

-освоение и накопление игровых навыков на инструмент;.

-cовершенствование технического навыка .

2) развивающая:

-развитие технических навыков; -развитие музыкальных способностей (развитие слуха и чувства ритма);

-развитие художественного и эмоционально–образного мышления, реакции;

-развитие интереса учащихся к занятиям, расширение музыкального кругозора.

3) воспитательная:

-воспитание эстетического вкуса, развитие духовных и нравственных начал; - формирование интереса к процессу обучения;

- воспитание внимательности и работоспособности на уроке.

Оборудование урока: -музыкальные инструменты (2 гитары ), подставки под ногу, пюпитр, нотные пособия. Форма урока: индивидуальное занятие. Методы реализации поставленных задач: - словесный (беседа, объяснение); - наглядный ; -практический (игра на инструменте ).

**Программа :**

1. Гаммы – До и Соль мажор (по Ф.Карулли), Соль мажор (по А.Сеговии – 3 октавы).

2. Упражнения на различные виды техники.

3. Х.Сагрерас «Этюд» (Ре минор).

4. Н.Баделт « Пираты Карибского моря».

5. В.Козлов « Румба».

6.В.Козлов « Веселые ступеньки».

7.Изучение нового материала. Простейший вид аккомпанемента. Аккордовая цепочка (Am-Dm-E-Am). Расгеадо.

**Основные этапы урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приемы и методы | Хронометраж |
| 1. | Организационный | Знакомство с учащимся. Подготовка рабочего места | 1 |
| 2. | Проверка домашнего задания | Упражнения  Гаммы  Этюд  Пьесы | 20 |
| 3. | Изучение нового материала | Теоретические знания и применение этих знаний в практике на простейшем материале | 1  15 |
| 4. | Этап обобщения и систематизации новых знаний | Анализ проведенного урока | 3 |
| 5. | Этап информации о домашнем задании | Разъяснение домашнего задания | 1 |

**Ход урока :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № этапа | Работа преподавателя, ссылки | Работа ученика, ссылки |
| 1 | Перед вами учащийся 3 класса семилетнего обучения Поздеев Матвей.  Тема нашего урока - работа над техническими навыками учащихся в классе гитары. Вашему вниманию будет представлена и работа в ансамбле, и сольное исполнение ученика |  |
| 2 | Начнем мы наш урок с повторения ранее изученных гамм, которые нужно играть ежедневно и дома , и на уроке  Затем переходим к другому виду работы – упражнениям  Например, упр.« Паучок».  Следующее упражнение – смена позиции (на одной струне)    Смена деятельности – игра в ансамбле .Пьеса «Пираты Карибского моря».  Физкультминутка - упражнения на расслабление спины и рук.  Следующий блок в нашей деятельности  - работа над пьесами В.Козлова | Учащийся исполняет гаммы разными штрихами и различными ритмическими вариантами, добиваясь легато , хорошего и качественного звукоизвлечения и синхронности исполнения.  Учащийся добивается чистого звучания, четкости в исполнении  Сначала Матвей играет в медленном темпе, затем темп увеличиваем.  Добивается глиссандо и плавности перехода из одной позиции в другую. Руки при этом расслаблены ( контроль за постановкой ,посадкой и координацией )  Добиваемся чистого звучания в ансамбле в быстром темпе.  Матвей старается слушать не только свою партию, но и партию педагога.  Важная часть в работе с учениками ( особенно в младших классах)  Учащийся демонстрирует пьесы.Пьесы Виктора Козлова-это маленькие шедевры гитарной музыки которые очень сложны в исполнении |
| 3 | А сейчас мы познакомимся с новым материалом -Аккомпанемент.  Послушай , Матвей, чем отличается, когда я играю просто аккомпанемент или мелодию. Преподаватель демонстрирует пьесу в 2 вариантах («Изгиб гитары желтой»)  Попытаемся с тобой сыграть только один мотив этой пьесы с теми аккордами , которые ты уже знаешь.  А теперь ты попробуешь сыграть эту аккордовую цепочку на расгеадо | Ученик сравнивает.  Игра в ансамбле.  Самостоятельная игра. Матвей сравнивает, что одну и ту же аккордовую цепочку он сыграл в разных вариантах |
| 4 | Скажи, Матвей, для чего нужно постоянно заниматься над развитием техники ? | Ответ ученика |
| 5 | Домашнее задание – работа с пьесами и гаммами , добиваться четкости в исполнении пьес и виртуозности при игре гамм.    Научиться игре на гитаре очень непросто.  Музыка – это наука, и раскрывает она свои тайны только терпеливым и настойчивым ребятам и взрослым.  Матвей – ты большой молодец. Будь трудолюбив, и в награду за твоё усердие предстанет пред тобой волшебная страна музыкальных звуков.  Прежде чем я попрощаюсь с тобой, поделись своими впечатлениями о нашем уроке. Расскажи, что тебе особенно понравилось, а что не понравилось и почему.  Наш урок закончен.  Мне было очень приятно с тобой общаться | Ученик рассказывает о своих впечатлениях от урока |

**Урок 2.**

**Тема: «Работа с кантиленой »**

Учащийся 3 класса семилетнего обучения Поздеев Матвей.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** традиционный

**Цель урока:** научить ребенка работать с кантиленой.

**Задачи урока.**

Образовательные:

* изучение теоретических сведений.
* изучение нового материала

Развивающие:

- приобретение исполнительских навыков;

- формирование музыкально-слуховых представлений;

- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса, нравственных начал.

Здоровьесберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества;

- расслабление рук и пальцев.

Оборудование урока: -музыкальные инструменты (2 гитары ), подставки под ногу, тюнер, пюпитр, нотные пособия, аудио-записи. Форма урока: индивидуальное занятие. Методы реализации поставленных задач: - словесный (беседа, объяснение); - наглядный; - практический (игра на инструменте ).

**Основные этапы урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационный  момент | Словесный |  |
| 2. | Объявление темы урока | Словесный | 1 |
| 3 | Объяснение нового материала.  Работа с музыкальным материалом | Словесный, наглядный, практический.  Прямая и наводящая формы воздействия.  Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.  Чередование различных видов учебной деятельности | 35 |
| 4 | Подведение итогов.  Рефлексия | Словесный. Практический | 3 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный. Наглядный | 1 |

**План урока**

1.Организационный момент.

2. Объявление темы урока – 1мин.

3. Объяснение нового материала.

3.1.Упражнение для правой руки « Шаги » – 5 мин.

3.2.Упражнение для левой руки – 5 мин. (расслабление руки при игре со сменой позиции).

3.3. Игра пьес ( 2 – соло , 1 – ансамбль) -25 мин.

4. Подведение итогов. Рефлексия -3 мин.

5. Информация о домашнем задании – 1 мин.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. **Объявление темы урока**

**Преподаватель.**

Сегодня тема нашего урока – “Работа с кантиленой”.

**Преподаватель.**

Что же такое **кантилена**? Это свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная.

На гитаре очень сложно исполнять кантилену. И чтобы достичь хорошего результата, нужно много исполнять различных упражений и гамм.

**3.Объяснение нового материала**

**Преподаватель.**

Учитель показывает ноты и играет упражнение “Шаги” ( штрих –легато, чередование пальцев i и m, по 1-ой струне)

**Преподаватель.**

Матвей, на первый взгляд, это очень простое упражнение . Но при игре почувствуй ,что пальцы неодинаково ударяют по струне. Попробуй добиться синхронного звучания звуков и четкого чередования пальцев.

**Ученик** выполняет задание, добиваясь результата.

**Преподаватель.**

Матвей, давай усложним задание, поменяв аппликатуру в правой руке.

Попробуй два варианта : m-a

i-a

**Ученик** выполняет более сложное задание.

**Преподаватель.**

Связное , плавное исполнение звуков - это умение исполнять legato. Матвей, что же такое legato?

**Ученик.** Это прием на музыкальном инструменте, связное исполнение звуков, пауза между звуками отсутствует. Ноты играются гладко и связно.

**Преподаватель.**

Молодец.

А сейчас мы с тобой попробуем поиграть упражнение «Паучок». Сложность заключается в том, что при смене позиции нужно сохранить легато.

(Преподаватель показывает игру от 1 до 4 лада и останавливается перед сменой от 4 лада до 5 )

**Преподаватель.**

Чтобы достичь плавного перехода ,нужно полностью расслабить левую руку и перенести в том же положении руку на другой лад.( игра в позиции от 5 до 8 лада).Пусть во время перемещения рука работает, а кисть отдыхает.

Так же мы переносим руку от 8 до 9 и доигрываем с 9 до 12 лада.

А сейчас попробуй ты, но запомни , что переходя в другую позицию, не надо акцентировать первую ноту. Все ноты должны звучать одинаковое количество времени. Старайся не укорачивать и не удлинять звуки в сложных переходах. Чтобы замаскировать смену позиции, можно сыграть это упражнение на diminuendo, но ритмически четко.

**Ученик** играет в медленном темпе , по 1 струне.

**Преподаватель.**

Молодец, Матвей.

А сейчас мы перейдем к основному этапу нашего урока.

Сначала мы с тобой вспомним пьесу Виктора Козлова « Кискино горе».

Виктор Козлов написал это произведение в 1999 году для гитары соло. В этой пьесе используются многие приемы игры – вибрато, подтяжки, смена позиции, баррэ, глиссандо.Со всеми этими приемами ты хорошо знаком. Давай сначала эту пьесу послушаем в исполнении самого Виктора Козлова. Затем ее сыграю я, а только потом ты.

Слушают исполнение на аудио носителе.

**Преподаватель.**

Понравилось, как эта пьеса звучит в оригинале?

Учитель исполняет в другой версии ( в более медленном темпе), чтобы учащийся смог контролировать нотный текст.

Преподаватель специально останавливается на сложных местах, где происходит смена позиций, демонстрирует расслабление руки.

А сейчас , Матвей , попробуй самостоятельно показать мне эту пьесу, как ты её чувствуешь. Выбери такой темп, с которым ты справишься наилучшим образом.

**Ученик.**

Я выбираю темп- andante, чтобы справиться с вибрато и подтяжками. А еще у меня не всегда получается баррэ. Сейчас я покажу вам самое сложное место в этой пьесе, с которым я не смог справиться дома.

Ученик показывает в нотном тексте и демонстрирует небольшой отрывок.

**Преподаватель.**

Хорошо. Сложность исполнения баррэ в том ,что нужно приложить физическую силу ,но при этом нельзя напрягать и зажимать кисть. Этому приему мы посвятим следующее занятие. А сейчас покажи всю пьесу как сможешь, соблюдая все паузы и все приемы.

Ты помнишь, что такое пауза?

**Ученик.**

Пауза – это знак молчания. В этой пьесе паузы четвертные и восьмые.

**Преподаватель.**

Умница!

Ученик проигрывает произведение.

А сейчас мы переходим к другому произведению. Маттео Каркасси «Анданте»

Эта пьеса отличается от предыдущей. Чем?

**Ученик.**

Эта пьеса была написана в эпоху гитарного классицизма.

**Преподаватель.**

Молодец.

Это тоже кантилена, но исполнять ее нужно совсем по-другому. Здесь другая манера игры, совсем другое качество звукоизвлечения.

Матвей, исполни пьесу первым.

**Ученик** демонстрирует.

**Преподаватель**

Правильно, ты всё учёл!

А каких гитарных классиков ты еще знаешь?

**Ученик.**

Карулли, Сор, Агуадо.

**Преподаватель.**

А сейчас мы опять будем играть с тобой вместе, то есть в ансамбле. А что означает слово АНСАМБЛЬ?

**Ученик.**

АНСАМБЛЬ - значит вместе.

После того, как ученик стал свободно играть без ошибок в медленном темпе, можно менять темповые и динамические задачи.

**Преподаватель.**

Правильно. Давай с тобой сыграем еще одну замечательную пьесу Виктора Козлова « Канон”, где штрих legato доминирует.

Учитель с учеником исполняют пьесу в быстром темпе.

**4. Подведение итогов.**

**Преподаватель.**

Назови мне, пожалуйста, что такое кантилена?

**Ученик** рассказывает.

**Преподаватель.**

Покажи мне на инструменте баррэ на 5 ладу, смену позиции с 4 лада на 7.

*Ученик показывает на инструменте.*

**Преподаватель.**

Научиться игре на гитаре непросто. Музыка – это наука, и раскрывает она свои тайны только усердным и настойчивым. Ты, Матвей , большой молодец. Твои домашние регулярные занятия идут тебе на пользу.

**Рефлексия.**

**Преподаватель.**

Прежде чем попрощаться с тобой, я прошу тебя поделиться впечатлениями о нашем уроке. Расскажи, что тебе особенно понравилось, а что не понравилось и почему.

**Ученик** рассказывает о своих впечатлениях от урока.

**Преподаватель.**

Наш урок закончен. Мне было очень приятно с тобой общаться.

**5.Информация о домашнем задании:**

**Преподаватель:**

1) начинай домашние занятия с игры упражнений и гамм;

2) выучи наизусть 1 часть пьесы « Кискино горе»;

3) продолжи работу над « Анданте» , прибавь темп, используя все динамические оттенки.

**Список используемой литературы:**

1.М.Каркасси « Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва ,1988.

2. В. Козлов « Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста» -Издание -3-е.-Челябинск,2006

3. Интернет-ресурсы: nsportal.ru.

Урок 3

Тема: «Знакомство с новыми приемами игры в классе гитары »

Учащийся 3 класса семилетнего обучения Поздеев Матвей.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

Цель урока: познакомить учащегося с новыми приемами игры.

Задачи урока.

образовательные:

- изучение теоретических сведений;

- изучение нового материала;

- формирование у обучающегося основных знаний, умений, навыков;

- освоение и накопление игровых навыков на инструменте;

- cовершенствование технического навыка.

**развивающие:**

-развитие технических навыков ; -развитие музыкальных способностей (развитие слуха и чувства ритма);

-развитие художественного и эмоционально–образного мышления, реакции;

-развитие интереса учащегося к занятиям, расширение музыкального кругозора.

воспитательные:

- воспитание любви к музыке;

- воспитание усидчивости и собранности;

- воспитание эстетического вкуса, нравственных начал.

здоровьесберегающие:

- создание атмосферы доверительного общения, сотрудничества;

- расслабление рук и пальцев.

Оборудование урока: -музыкальные инструменты (2 гитары ), подставки под ногу, тюнер, пюпитр, нотные пособия, видео-записи. Форма урока: индивидуальное занятие. Методы реализации поставленных задач: - словесный (беседа, объяснение) ; - наглядный ; - практический (игра на инструменте ).

Основные этапы урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Приёмы и методы | Время, мин. |
| 1 | Организационный  момент | Словесный |  |
| 2. | Объявление темы урока | Словесный | 1 |
| 3 | Объяснение нового материала.  Работа с музыкальным материалом | Словесный, наглядный, практический.  Прямая и наводящая формы воздействия.  Активизация знаний, слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.  Чередование различных видов учебной деятельности. | 35 |
| 4 | Подведение итогов.  Рефлексия | Словесный. Практический | 3 |
| 5 | Информация о домашнем задании | Словесный. Наглядный | 1 |

План урока

1.Организационный момент.

2. Объявление темы урока – 1мин.

3. Объяснение нового материала.

3.1.Упражнения для правой руки – 5 мин.

3.2.Игра гаммы ,упражнение для левой руки -5 мин.

3.3. Игра новых упражнений на открытых струнах (расгеадо ,арпеджиато),

игра упражнений для левой руки (большое баррэ), 1 пьеса, 1 этюд -25 мин.

4. Подведение итогов. Рефлексия -3 мин.

5. Информация о домашнем задании – 1 мин.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Объявление темы урока

Преподаватель.

Сегодня тема нашего урока – “Знакомство с новыми приемами игры в классе гитары”.

Преподаватель.

Матвей, чтобы познакомиться с новыми приемами игры , а это достаточно сложные в техническом плане приемы, нам надо подготовить твои руки технически.

3.Объяснение нового материала

Преподаватель.

Сначала мы поработаем с пальчиками правой руки. Вспомни упражнение « Шаги», но при игре увеличивай темп и динамику. Начни с темпа andante и доведи через минуту до темпа vivo, переходя с апояндо на тирандо. Старайся добиться синхронного звучания звуков и четкого чередования пальцев.

Ученик выполняет задание, добиваясь результата.

Преподаватель.

Молодец. Давай сейчас поиграем арпеджио по открытым струнам ( тональность Ми минор).

Ученик выполняет более сложное задание.

Преподаватель.

А сейчас , Матвей мы перейдем к упражнениям для левой руки, чтобы подготовить руку для нового приема. Проиграй хроматическую гамму от 6 струны до 1 струны туда и обратно. Старайся нигде не останавливаться. Следи, чтобы все звуки были одинаковыми и звук был качественным.

Первый раз ты проиграй упражнение на апояндо, а второй - на тирандо.

Ученик демонстрирует оба варианта, следя за синхронностью и звукоизвлечением.

Преподаватель.

Молодец.

А сейчас мы с тобой вспомним упражнение «Паучок»( при смене позиции нужно сохранить легато).Но раньше ты играл от 1 лада до 12, а сейчас сделай наоборот(с 12 к 1)

Ученик играет в медленном темпе , по 1 струне.

Преподаватель.

Молодец, Матвей.

А сейчас мы перейдем к основному этапу нашего урока.

Сегодня мы познакомимся с тремя приемами игры .Это расгеадо, арпеджато, большое баррэ.

Расгеадо - это один из самых красочных гитарных приемов. Он используется очень часто в музыке фламенко и в других жанрах.

Ты будешь этот прием играть в « Испанском танце» Виктора Козлова, первую часть которого мы сегодня разберем (но только первую часть).

Попробуй этот прием повторить за мной. Рука при игре должна быть максимально расслаблена.

Учитель, а затем и учащийся демонстрируют на открытых струнах.

Преподаватель.

А давай мы посмотрим на видео, как этот прием исполняют испанские виртуозы в пьесах.

Слушают и смотрят исполнение на видео носителе.

Преподаватель.

Понравилось? Учитель исполняет в быстром темпе.

Исполнения танца.

Затем учащийся исполняет в медленном темпе первую строчку (ученик хорошо читает с листа)

Преподаватель.

Хорошо. Сложность исполнения расгеадо в том, что нужно приложить физическую силу ,но при этом нельзя напрягать и зажимать кисть, пальцы должны ударять очень четко по струнам, чтобы не было больно.

А сейчас мы познакомимся с другим приемом игры - арпеджиато.

Арпеджиато по звучанию напоминает арфу. Это очень быстрое и последовательное извлечение звуков аккорда( одним движением).

Чтобы оно получилось , нужно обладать хорошим техническим аппаратом и моторикой .

Посмотри, как этот прием звучит в пьесах.

Учитель играет « Зеленые рукава»

Попробуй сам извлечь на открытых струнах этот прием.

Ученик показывает.

Преподаватель.

Умница!

А сейчас мы переходим к другому приему.

Большое баррэ - это прижатие 5 или 6 струн одновременно левой рукой указательным пальцем.

Матвей, ты знаком с этим приемом, но мы играли с тобой другой вид баррэ.

Малое баррэ.

При этом приеме указательный палец лежит на струнах строго перпендикулярно им( параллельно порожкам лада), а остальные пальцы либо зажимают струны, либо подняты вверх.

Это достаточно сложный физический прием, который требует большого упорства и контроля со стороны педагога. Ни в коем случае , Матвей, не зажимай левую руку. Она должна быть сильной , но не зажатой.

Давай я тебе сыграю красивую « Прелюдию», где этот прием очень часто используется.

Преподаватель демонстрирует.

Преподаватель.

А теперь ты. Но мы попробуем играть баррэ от 5 лада, так как здесь лады уже и натяжение струны более слабое.

**Ученик** демонстрирует.

Преподаватель

Молодчина.

Сыграй « Этюд» Ф .Карулли ( ми мажор) в темпе, а потом мы аккорды из этого этюда проиграем на расгеадо. а затем на арпеджиато.

**Ученик**  демонстрирует 3 варианта.

**Преподаватель.**

Молодец, Матвей.

**4. Подведение итогов.**

Преподаватель.

Назови мне, пожалуйста, какие приемы игры ты знаешь еще?

**Ученик** рассказывает.

Преподаватель.

Покажи мне на иструменте приемы- вибрато, глиссандо, малое баррэ.

*Ученик показывает на инструменте.*

Преподаватель.

Матвей ты большой молодец. Твои ежедневные занятия гитарой привели к тому, что уже в 3 классе ты играешь достаточно сложные по технике исполнения приемы, которые расширяют твой музыкальный репертуар.

**Рефлексия.**

Преподаватель.

Прежде чем попрощаться с тобой, я прошу тебя поделиться впечатлениями о нашем уроке. Расскажи, что тебе особенно понравилось, а что не понравилось и почему.

**Ученик** рассказывает о своих впечатлениях от урока.

Преподаватель.

Наш урок закончен. Мне было очень приятно с тобой общаться.

**5.Информация о домашнем задании:**

Преподаватель:

1) начинай домашние занятия с игры упражнений и гамм;

2) старайся расслаблять руку при игре расгеадо;

3) разбери « Испанский танец».

**Список используемой литературы:**

1.В.Калинин « Альбом начинающего гитариста» Москва ,1992.

2. В. Козлов « Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста» -Издание -3-е.-Челябинск,2006

3. Интернет-ресурсы: nsportal.ru.