**Технология.**

**Тема опыта: «Развитие творческих способностей обучающихся через изучение народных промыслов на уроках технологии и во внеурочной деятельности»**

Автор опыта: Михеева Светлана Леонидовна, учитель технологии ГБОУ НАО «СШ п. Харута».

**Раздел I. Информация об опыте.**

**Условия возникновения и становления опыта**

ГБОУ НАО «Средняя школа п. Харута» - сельская школа, поселок находится в пределах 600 километров от столицы Ненецкого автономного округа г. Нарьян-Мара. Обучается в образовательной организации 80 человек.

 Учителем технологии работаю 14 лет.

 Анализ социального паспорта контингента обучающихся свидетельствует о том, что в нашем образовательном учреждении обучаются дети коренных национальностей – это ненцы – 70 %, коми – 50 %, русские – 30 %. Качественный состав обучающихся в целом практически остается неизменным на протяжении многих лет. высоким остается процент обучающихся из малообеспеченных семей, из числа детей – сирот и многодетных семей.

 Становление опыта связано с созданием условий для развития творческих способностей обучающихся, практических навыков и умений, привития интереса к народным промыслам. Развитие среднего профессионального образования осуществляется сегодня в условиях коренных изменений в государственно – политическом и социально – экономическом развитии России: формирования гражданского общества, рыночного сектора экономики, процессов регионализации, изменения в сфере занятости, перегруппировка спроса на рабочую силу, а также с учетом возрастания требований общества к качеству и конкурентно способности человеческих ресурсов.

 В настоящее время народное творчество пытается адаптироваться к новым условиям жизни, ищет пути использования накопленного опытом в реалиях сегодняшнего времени, ищет новые формы. Профильный курс «Народные промыслы» разработан для обучающихся 10 – 11 классов. Специфика курса заключается в том, что само содержание направлено на формирование у обучающихся практических навыков, а основным эффективным средством для этого является самостоятельная практическая работа. Разработка изделий по изучаемым темам подразумевает определенную последовательность практических действий. Исследования в работе изготовления изделия помогают обучающимсяпроявить свои личностные качества и умения, выбирать пути решения. Творчески мыслить, решать противоречия, не бояться трудностей.

**Актуальность и перспективность опыта**

 В последние десятилетия возрос интерес людей к своей истории. Происходит как бы второе рождение и бытование вещного мира в современной культуре, специально инициируемое политикой государства и общества.

 Художественные промыслы и ремесла НАО на современном этапе развития существуют как в форме творчества индивидуальных мастеров, так и на предприятиях, сохраняющих коллективный опыт творчества и ремесленный характер воспроизводства продукции, усовершенствованный развивающимся технологическим прогрессом.

 Проблема профессиональной ориентации и трудовой занятости обучающихся и подготовки их к самостоятельной жизни является одной из центральных в реализации целевой программы профильного курса «Народные промыслы». Разработанные учителем на основе традиций национальных промыслов программы обучения подрастающего поколения, разные технологии художественной обработки природных материалов позволяют развивать творческие и умственные способности обучающихся, формировать у них знания, умения и навыки, необходимые для изготовления предметов одежды, быта, сувениров. Принятые программой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремесел. Мастерская , таким образом, функционирует как адаптивная, где могут обучаться и овладевать профессиональными умениями и знаниями различные категории молодежи: обучающиеся общеобразовательных школ, дети-инвалиды, дети-сироты, подростки с девиантным поведением.

 Накопленный опыт работы с подрастающим поколением, испытывающим сложности в адаптации и нахождения своего места в жизни, приобретения профессиональных умений и навыков, позволяет принять настоящие программы по обучению и профессиональной ориентации молодежи средствами народных ремесел.

 В последнее время все более возрастает роль сообщества сверстников как микросфера социализации подрастающих поколений. Это происходит в первую очередь, в связи с кардинальными социально – экономическими изменениями.

Социализация – процесс формирования индивидом на протяжении всей жизни социальных качеств (овладение языком общения, знаниями норм общения, традиций, обычаев, усвоение социальных ролей), благодаря которым человек становится дееспособным участником социальной жизни.

Самоактуализация – стремление человека к более полному выявлению и развитию личностных возможностей (творческому росту), непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Свершение своего призвания, более полное принятие своей собственной изначальной природы.

 Модель выпускника общеобразовательного учреждения предусматривает социально-ориентированную, конкурентоспособную, творческую личность, способную к: самоопределению, саморегуляции, самопознанию, саморазвитию, самореализации в роли гражданина России, профессионала и как итог к социализации и самоактуализации.

Актуальные задачи по сохранению традиций и развитию декоративно-прикладного творчества включают:

* Создание системы, объединяющей производителей художественных промыслов и ремесел, художников, торговые сети и учебные заведения, готовящие специалистов в данной сфере;
* Активное использование социально-культурной составляющей продукции народного промысла в нравственно-воспитательном процессе (особенно подрастающего поколения);
* Развитие взаимодействия с мастерами, организациями-производителями в области народных художественных промыслов и ремесел.
* Между существующими методами обучения и потребностью рынка образовательных услуг в выпуске, способном активно участвовать в инновационных процессах современного общества, вовлекаться в научно-исследовательскую работу, работу творческого, поискового характера;
* Между потерей интереса учащихся к предмету технологии и, как следствие, пассивному поведению на уроках и задачей воспитания творчески активной и креативной личности;
* Между коллективной формой организации учебного процесса и индивидуальными особенностями усвоения знаний, умений и навыков.

Приметой последних лет является возникновение совершенно новой функции народных промыслов - памятно-культурной. Сувениры, панно, кулоны, браслеты, тучейки, традиционная ненецкая обувь (тапки, бурки), меховые рукавицы и шапки, ковры и коврики и другие изделия старого ремесла, казалось бы ушедшие из быта и прочно обосновавшиеся в музейных витринах, вновь привлекают людей. Чем? Во-первых, своей практичностью и тем, что сделаны они из традиционного материала, а во-вторых – и это, наверное, главное, - милым нашему сердцу, напоминанием о минувшем, невосполнимом.

 Что же касается сувенирной функции художественных промыслов, то она стала зарождаться еще в ХХ веке. Уже тогда на роль основного потребителя изделий народных промыслов претендовал город. Деревенские мастера стремились исполнять запросы горожан, при этом традиционная вещь приобретала совершенно иной смысл. И сегодня кулоны, браслеты, панно, куколки «Уко», традиционная обувь, шапки и рукавицы из натурального меха и кожи для многих их обладателей – изысканные сувениры и традиционные ненецкие изделия, подаренные или привезенные из поездки.

**Ведущая педагогическая идея** заключается в организации работы по созданию специальных условий для обучающихся, основанных на искусственном конструировании проблем и проблемных задач, обеспечивающих формирование практических умений и навыков у обучающихся, развитие их творческого потенциала.

 Главная цель профильного курса обучения – вырастить поколение мастеров, способных продолжить традиции художественных ремесел для использования своих знаний и навыков в современной действительности.

 Художественные промыслы и ремесла являются одной из форм народного искусства, передаваясь из поколения в поколение, несут в себе исторический, духовный, эстетический опыт народа, его духовно-нравственную основу.

Изучение народных промыслов являются эффективным средством развития личности человека. Включение в эту деятельность позволяет приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа, к национальной культуре, сформировать эстетический вкус, воспитывать уважение и интерес к труду.

Следует признать, что на протяжении долгого времени к изделиям народного искусства относились в основном как к сувенирной продукции. А ведь изучение народного творчества способствует пониманию того, что в произведениях мастеров таятся образное мировосприятие и высокая духовность. Народное искусство, таким образом, представляет собой одновременно материальную и духовную культуру.

 О традициях народных промыслов существует обширная литература. Теоретические аспекты народного искусства рассмотрены в трудах Н.А. Выучейской, Н. Гарина, А Головнева, А.Д. Евсюгина, В Лебедева, В.Н. Няруй, В.А. Рандина, Л.В. Хомича, П.Г. Богатырева, Н.А. Горячевой и др. рассматривают современные проблемы развития народного творчества и декоративно-прикладного искусства. О проблемах развития народного творчества также рассказывается в статье М.А. Некрасовой.

В книге Е.М. Соколовской «На спицах и крючком» даны все необходимые знания в технике вязания. В ней можно найти полезный материал по вопросам: подготовки пряжи, о спицах, основные виды вязки и т.д. В энциклопедии «Шитье и рукоделие» И.А. Андреева даны приемы выполнения вышивания бисером, плетение и шитья, для удобства пользования энциклопедией в конце книги помещен предметно-алфавитный указатель.

Во все времена женщины стремились сделать свою одежду и обувь красивой, нарядной, удобной. Паницы, сарафаны, малицы украшали своими руками, чтобы носить их не только с удовольствием, но и с гордостью. Простота и доступность вышивки бисером, блестками дает уникальный шанс превратить повседневную одежду и скромные аксессуары в оригинальные вещи, радующие глаз. В книге С. Леви «Вышивка бисером и блестками» даны основные знания по работе с бисероплетением.

Предметы убранства, обрядовая одежда и обувь, аксессуары, создававшиеся на протяжении длительного времени, и по сей день являются неотъемлемой частью народной культуры. Книга «Традиционные промыслы и ремесла народов России» предназначена для подготовки ДПИ и народным промыслам. В книге Н.Я. Заморской «Шейте сами головные уборы» даны основные принципы моделирования и выбора моделей головного убора в зависимости от материала и назначения, общие сведения о конструировании. Кром этого, дано описание технологических описаний изготовления головного убора.

 О современных ненецких мастерах и спектрах их деятельности сообщает каталог- справочник «Мастера земли Ненецкой», в буклетах, выпущенных ОГУ «Этно-культурный центр НАО», в газете «Нарьяна-Вындер» и других источниках.

Большой интерес для исследования представляют различные сайты НАО, на которых представлены каталоги, традиционные изделия и сувениры мастеров НАО.

Актуальность исследования этой темы обусловлена возрастанием необходимости не только сохранения и возрождения, но и дальнейшего освоения и развития традиционной культуры ненецкого народа. Сегодня большинство людей становятся потребителями всех традиций, а не хранителями и создателями национальной культуры. С каждым годом становится все меньше и меньше людей, продолжающих и создающих культурную среду в народе.

 «Креативность (от лат.-созидание) – творческие способности, характеризирующие готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в систему одаренности в качестве независимого фактора».

Л.С. Выгодский о проблеме креативности и творчества писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое , все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизводством старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающем его и видоизменяющим свое настоящее.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает три этапа:

1 этап – начальный – 2013 – 2014 гг.: анализ состояния проблемы в научно-методической литературе; подбор диагностического материала для выявления уровня креативности у обучающихся, проанализированы рабочие программы по предмету. Определены цель и задачи для дальнейшей работы.

2 этап – основной – 2014 – 2015 гг.: разработка методической литературы, дополнительных материалов. Выбор творческих заданий, совершенствование методов обучения и реализация технологии обучения.

3 – этап – заключительный – 2015 – 2016 гг.: сформулированы основные выводы, проведен анализ результатов, определены наиболее эффективные формы и методы проведения занятий для применения их в дальнейшем.

**Диапазон опыта** представлен авторской системой работы учителя технологии по развитию креативности у обучающихся на занятиях.

**Новизна опыта** состоит в создании системы организации работы профильного обучения «Народные промыслы», направленных на формирование системы социальных ценностей обучающихся. В программе учтены психофизиологические и личностные особенности обучающихся.

**Условия, в которых возможно применение и распространение опыта**

 Опыт может быть реализован на базе любого образовательного учреждения. Для организации занятий необходима специальная мастерская. Опыт направлен для обучения профиля «Народные промыслы» в 10-11 классах.

 **Технология опыта**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через изучение народных промыслов на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

**Задачи:**

*Воспитывать:*

* Любовь и уважение к историческому прошлому, к историческим заслугам родного края, прошлому и настоящему;
* Чувства патриотизма, гражданско-патриотического сознания.

*Формировать*:

* Познавательные интересы, потребность в познании культурно-исторических ценностей и традиций, творческую активность;
* Положительную мотивацию обучения, обеспечивающую позитивную самореализацию и самоопределение обучающего, рост творческого потенциала.

*Привлекать:*

* к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;
* к участию в повышении престижа профильного образования, повышение имиджа образовательного учреждения.

*Прививать:*

* Любовь к труду и избранной профессии, как части собственного вклада в развитие родного края, села;
* Уважение, любовь и бережное отношение к национальным традициям своего народа; чувства гордости и высокой ответственности за развитие ответственной культуры и искусства.

Вся система работы строится на следующих принципах:

* Принцип коллективной деятельности
* Принцип уважения индивидуальности личности
* Принцип возрастного подхода
* Принцип диалога
* Принцип педагогической поддержки и сотрудничества
* Принцип связи с реальной жизнью(профессионализм, организованность, ответственность, дисциплина, компетентность, наличие знаний, умений и навыков)
* Принцип толлерантности

Уникальность традиционных северных ремесел послужила основанием для создания новых экспериментальных авторских программ, главным достоинством которых является учет специфики, детализация способностей и технологий освоения каждого вида ремесла. Комплекс учебных программ народных ремесел «Ведение хозяйства и художественные промыслы северян ненецкой тундры» утвержден Министерством образования Российской Федерации Управления образования администрации Ненецкого автономного округа в 1992 году.

 Программа сопровождается методическими комплектами, включающими тематическое планирование, модели занятий, методические рекомендации, специфики технологий работы с обучающимися. Образовательная и воспитательная работа предусмотрена программами на основе единого учебно-воспитательного плана. Программа рассчитана на обучение 10 – 11 классов в течении двух лет. Наполняемость каждой группы 10 человек согласно Уставу школы.

 Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии в творческих мастерских вслед за объяснением теоретического материала. В то же время программой предусмотрены экскурсии в краеведческий музей, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, творческие экспедиции в места зарождения и бытования ремесел и промыслов, что позволяет глубоко осваивать исторический материал. Создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения каждого промысла и каждой местности, сохраняя архаичную народную основу. Кроме того, программа ориентирует обучающихся на самостоятельное изучение проблемы возрождения, сохранения и развития народного ремесла.

 Отличительной особенностью программы является национальная направленность. Познание традиций, истории, быта своего народа. Овладение умениями и навыками, необходимыми для жизни - важное направление учебно – воспитательной работы национальных школ Крайнего Севера на современном этапе.

 На занятиях в творческих мастерских используется частично типовое оборудование. Все необходимое для работы готовится самостоятельно педагогом и обучающимися в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда школьников.

 Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества обучающихся. В процесс обучения введен раздел «Технология обработки материалов и художественная отделка изделий», где обучающиеся знакомятся с особенностями создания изделий народно-прикладного творчества, с основными приемами и способами изготовления изделий.

 В работе с обучающимися по приобщению их к народному творчеству необходимо учитывать следующие моменты: познание художественных особенностей произведений, объяснение их культурно-исторического смысла и ценности; сопоставление произведений народного творчества с современными изделиями профессионального декоративно – прикладного творчества; художественная практика на основе освоения народного творчества.

 В обучении народному творчеству не должно быть шаблона и формализма. Методы и приемы могут быть самыми разнообразными. Здесь очень важна личная инициатива и самостоятельность педагога. Чем больше выдумки и фантазии, тем интереснее работа. Существуют и некоторые закономерности. Приобщая обучающихся к народно – прикладному творчеству, обучая приемам шитья, аппликации, плетения и т.д., необходимо обязательно знакомить их с особенностями тех материалов, с которыми предстоит работать, развивать поэтическое видение природы, параллельно знакомить с произведениями устного народного творчества. Изучая старые образцы, можно создавать современные изделия, но не утратить традиционных, веками отработанных приемов.

 Обучение осуществляется в несколько этапов. На первом этапе обучения ребята работают по старинным образцам, что позволяет им освоить приемы изготовления традиционных изделий промысла и художественной обработки материалов, познать их технологические возможности, понять особенности построения изделий декоративно-прикладного творчества.

 На заключительной стадии обучения задания носят уже творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций. При изготовлении изделий декоративно – прикладного творчества обучающимся постоянно приходиться думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным, эстетически выразительным. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к выполнению изделия, обучающиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант для заданных условий. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у обучающихся формируются и такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

 История того или иного ремесла тесно связана с историей народа, быта, одежды и обуви. В связи с этим в программу введен раздел «Основы материаловедения».

 На занятиях обучающиеся узнают о применении природных материалов, мехового сырья, кожевенной продукции, о повседневной жизни оленеводов. Во время экскурсий в местные музеи, просмотра старинных образцов, обучающиеся знакомятся с деталировкой традиционных орнаментов, предметов декоративно – прикладного назначения, с религиозными и философскими мироощущениями своих далеких предков. Рассказы о достоинствах использования в быту природных материалов, о художественной исторической ценности изделий древних мастеров убеждают в целесообразности возрождения, изучения и развития народных промыслов, сохранения наследной исторической памяти своего народа. Соединение труда и красоты в деятельности обучающихся взаимно обогащают эти два вида деятельности, способствуют всестороннему развитию личности и более глубокому познанию мира, расширяет возможности для проявления творческих способностей и самовыражения каждого обучающегося, утверждения его как личности в коллективе сверстников.

 Использование метода проектов позволяет на деле реализовать деятельный подход в трудовом обучении учащихся и интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных видов деятельности на разных этапах обучения. Работа над проектом в творческой мастерской дает возможность обучающимся объединиться по интересам, обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь, тщательность, добросовестность в работе.

 Разработка проектов – это путь к саморазвитию творческой личности через осознание собственных потребностей и реализацию в практической деятельности. В процессе творческой работы обучающиеся получают глубокое удовлетворение от сделанного, так как работа ведется по определенному плану, намечена последовательность этапов работы, осуществляется видимый результат.

Творческие проекты обучающиеся защищают на итоговой аттестации, представляют на выставках, конкурсах, олимпиадах, предметных неделях.

 Развитие народных промыслов: художественная обработка меха; ткачество бисером; вязание крючком; шитье традиционных ненецких изделий; изготовление сувениров из меха, кожи, сукна в исторических центрах их зарождения, создание условий для их возрождения имеет большое значение и для профессиональной ориентации обучающихся, их социальной адаптации и защищенности. В программу обучения народных промыслов сознательно включены разделы традиционных ремесел, которые не только представляют художественную историческую ценность, но и успешно развиваются современными народными мастерами в силу своей ориентации на использование традиций в современном быту.

 По итогам обучения наиболее способные обучающиеся, достигшие положительных результатов, уже по истечению первого года обучения получают звание «Подмастерье». Аттестация обучающихся 11 класса осуществляется художественно – экспертным советом школы. Итог – свидетельствует о самостоятельности обучающихся в изготовлении традиционных изделий, об умении работать с первоисточниками, экспериментировать, создавать свои композиционные решения в рамках традиционной системы, варьировать форму, орнамент, колорит. По окончании курса обучения обучающимся присваивается звание «Мастер». В этом качестве обучающийся уже сам способен обучать ремеслу, зарабатывать своим трудом, самостоятельно заготавливать необходимый для работы материал, быть участником художественных выставок народных промыслов. Желающие могут продолжить обучение по избранным специальностям в различные учебные заведения, такие как: художественно – педагогический лицей г. Архангельска, колледж культуры и искусства, педагогические колледжи, Поморский Государственный университет, Государственный Технический университет, Московский Государственный университет культуры и другие.

 Сильным стимулом творческой деятельности становится участие в конкурсах всех уровней (муниципальный, региональный, всероссийский); выставках-распродажах, акциях – милосердия и т.д. Таким образом, реализация программ обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность обучающихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и адаптации в обществе. Также позволяет обучающимся знать корни и историю своего народа, культуру Крайнего Севера; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни: понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд мастера приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

**Результативность опыта**

Результаты опыта показывают, что организация работы, разумное совмещение теоретической и практической деятельности обучающихся способствуют росту духовной культуры каждого ученика, и, как следствие, общества в последующем. Системная работа повышает уровень познавательной активности, развивает познавательные интересы обучающихся, способствует развитию креативных способностей и дают положительные результаты:

 Качество знаний итоговой аттестации обучающихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Годы |  Качество знаний |  Успешность |
| 2012 - 2013 |  100% |  100% |
| 2013 – 2014 |  100% |  100% |
| 2014 - 2015 |  100% |  100% |
| 2015 - 2016 |  100% |  100% |

Участие в творческих выставках, конкурсах, акциях - милосердия

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  Название выставки,  конкурса |  год |  уровень |  Ф И О участника  |  результат |
| «Гренадеры, вперед!»«Душа моей Родины» | 2012 | Международный конкурс | 1.Михеева Анна Владимировна2.Беляева Людмила Германовна3.Михеева Снежана Владимировна | ПобедительПобедительпобедитель |
| «Гренадеры, вперед!»«Ни шагу назад! Впереди победа!» | 2013 | Международный конкурс | 1.Талеева Елена Евгеньевна 2.Беляева Людмила Германовна3.Михеева Снежана Владимировна | ПобедительПобедительпобедитель |
| «Гренадеры, вперед!» | 2014 | Международный конкурс | 1.Михеева Анна Владимировна | победитель |
| Конкурс – игра «Молоток» | 2013 | Международный конкурс | 1.Беляева Людмила Германовна2.Канева Софья Яковлевна3.Канева Анна Евгеньевна4.Канева Екатерина Аркадьевна5.Хатанзейская Лидия Владимировна | ПобедительПобедительПобедительПризерпризер |
| «Чудесная елочная игрушка»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2012 | Окружной конкурс | 1.Сидорова Фаина Николаевна2.Талева Елена Евгеньевна3.Михеева Снежана Владимировна4.Канева Софья Яковлевна5.Волокитина Надежда Сергеевна6.Валей Валентина Александровна | ПризерПризерПобедительПризерПризерпризер |
| «Волшебный бисер»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2012 | Окружной конкурс | 1.Беляева Людмила Германовна2.Михеева Анна Владимировна | Призерпобедитель |
| «Лучший сувенир НАО»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2012 | Окружной конкурс | 1.Михеева Анна Владимировна2.Сидорова Фаина Николаевна3.Талеева Елена Евгеньевна | ПобедительПризерпризер |
| «От тучейки до клатча»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2013 | Окружной конкурс | 1.Михеева Снежана Владимировна2.Беляева Людмила Германовна3.Талеева Елена Евгеньевна | ПризерПризерпобедитель |
| «Для любимой мамы» | 2012 | муниципальный | 1.Волокитина Надежда Сергеевна2.Беляева Елена Сергеевна3.Михеева Анна Владимировна | ПризерПризерпобедитель |
| «Зарникияс – золотые руки» | 2012 | муниципальный | 1.Михеева Анна Владимировна | победитель |
| «Новогодний подарок»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2013 | Окружной конкурс | 1.Валей Валентина Александровна2.Михеева Снежана Владимировна | Победительпризер |
| «Мастер и подмастерье»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2012 | Окружной конкурс | 1.Талеева Елена Евгеньевна2.Михеева Анна Владимировна3.Чурсанова Ирина Александровна | ПризерПризерпобедитель |
| «Елка в Новороссию»«Подари Новый год детям» | 2014 | Акция «Милосердия» | Обучающиеся10 – 11 классов |  |
| «Пасхальные изделия» | 2015 | муниципальный | 1.Михеева Снежана Владимировна2.Мелешкина Анастасия Вадимовна | Призерпризер |
| «Красота родного края» | 2015 | Всероссийский краеведческий конкурс» | 1.Сядей Евгения Николаевна | победитель |
| «Таланты всем даны сполна, чтоб в творчестве душа жила!» | 2016 | Всероссийский фестиваль творчества | 1.Волокитина Надежда Сергеевна2. Беляева Людмила Германовна3. Беляева Елена Сергеевна4.Канева Софья Яковлевна | ПобедительПобедительПризерПобедитель |
| «Путешествие в страну Новогодия»ГБУК «Этнокультурный центр НАО» | 2016 | Окружная выставка | 1.Лымина Юлия Андреевна2.Беляева Алина Германовна3.Михеева Снежана Владимировна4.Басманова Руслана Николаевна5.Мелешкина Анастасия Вадимовна6.Беляева Людмила Германовна  | ПризерПризерПризерПризерПризерпобедитель |
| «НенецкийСувенир»  | 2016 | Окружной конкурсГБУ НАО«НРЦРО» | 1.Беляева Людмила Германовна2.Михеева Снежана Владимировна3.Канева Екатерина Аркадьевна4.Волокитина Надежда Сергеевна | ПобедительПризерПризерПризер  |
| «Мичаакань»(красивая кукла»ГБУК «Этнокультурнный центр НАО» | 2016 | Окружная выставка | 1.Беляева Алина Германовна2.ЛыминаЮлия Андреевна | ПризерПризер  |
| «Игрушки для детского дома» | 2015 | Акция – «Милосердия» | Обучающиеся 10 – 11 классов |  |
| «Пасхальные яйца» | 2016 | Акция – «Милосердия» | Обучающиеся 10 – 11 классы |  |

Основанием для дальнейшего совершенствования работы учителя стали диагностические исследования. Диагностика состояния развития практических умений и навыков школьников на уроках технологии при выполнении практических работ в 2013-2016 учебных годах.

 Результаты мониторинга, проводимого в течении трех лет, показали следующее:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
| 1. Вы научились определять достижимые цели?
 |  60% |  75% |  95% |
| 1. Вы можете разбить общую цель на более мелкие задачи, позволяющие получить результат?
 |  65% |  75% |  99% |
| 1. Вы умеете составлять план действий по реализации проекта?
 |  65% |  75% |  95% |
| 1. Вы получили навыки выполнения творческого задания?
 |  60% |  70% |  95% |
| 1. Вы активно участвовали в его реализации?
 |  65% |  76% |  100% |
| 1. Вы можете сделать презентацию изготовленного изделия?
 |  65% |  80% |  100% |
| 1. Вы получили удовлетворение от его выполнения?
 |  65% | 85% | 100% |

Если сравнить результаты диагностики, проведенной с 2013 по 2016 учебный года, можно увидеть, что количество обучающихся, удовлетворенных творческой работой и реализацией изделий, заметно возросло.

Работа над творческим проектом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Ответы обучающихся | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 |
| Творческий проект был интересен тем, что работа на 75 % выполнялась самостоятельно, учитывая склонности и интересы обучающихся |  85% | 90% | 100% |
| Обучающихся привлекает исследовательская работа (изучение истории ненецкой культуры, сбор данных, проведение экспериментов, получение неожиданных результатов) | 50% | 75% | 95% |
| По другому оценили роль учителя, как наставника, как старшего друга | 70% | 85% | 100% |
| Стали выше оценивать свои возможности и способности | 50% | 80% | 95% |
| Группа стала коллективом | 70% | 85% | 95% |

Результаты диагностики, проводимой на всех этапах, показали, что профильное обучение активизирует работу обучающихся, потому что оно:

* Личностно ориентировано;
* Реализует деятельный подход в обучении;
* Построено на принципах проблемного обучения;
* Направлено на формирование основных компетенций;
* Приносит удовлетворение обучающимся, видящим продукт своего труда;

Накопленным опытом автор делится со своими коллегами по работе, выступая на заседаниях окружных методических объединений учителей технологии.

В планах дальнейшей работы ставлю следующие задачи:

1. Систематизировать и сосредоточить весь накопленный материал для учебно-воспитательного процесса.
2. Продолжить работу по составлению теоретических знаний по разделам программы.
3. Освоение и внедрение новых технологий, обеспечивающих наиболее экономное использование мехового сырья. Расширение ассортимента изделий из меха, кожи, замши.
4. Механизация производства (скорняжные машины, обновление традиционных инструментов по выделке шкур).
5. Повышение качества продукции к ее реализации.

**Библиографический список**

1. Бобрикова Е.Н. «Технология обработки материалов, изготовления и художественной отделки традиционных изделий ненцев». Пособие для учителя Санкт-Петербург филиал издательства «Просвещение», 2004 г.
2. Горский В.А. Технология проектирования программ дополнительного образования детей. /В.А. Горский// Профильная школа – 2005 – «1 – с.20-22.
3. Дрондин А.Л. Технология. Основы экономики крестьянского крестьянства. 10-11 классы: Методическое пособие /А.Л.Дрондин, М.Н.Ермоленко, И.А.Сасова – М.: Дрофа, 2004 г. – 190 с/.
4. Кон И.С. «Психология старшеклассников» - М., 1982 – 337 с.
5. Каспржаков А.Г. «Элективные курсы в профильном обучении» Образовательная часть «Технология» - Москва 2004 г.
6. Мухачев А.Д. «Основы оленеводства» учебное пособие; Санкт – Петербург издательство «просвещение» 10 - 11 кл. М., 1995
7. Мурдакова О.Г. Что нужно знать педагогу об авторской программе? /О.Г. Мурдакова, А.Б. Маслов//. Дополнительное образование и воспитание – 2006 - № 2 – с. 12-15
8. Национальная доктрина образования Российской Федерации. // Официальные документы в образовании. – 2000 - № 21 – с. 3 – 11.
9. Ненецкий автономный округ. Законы. Закон «Об образовании»: принят Собранием депутатов 30.12. 1997 г.: / по состоянию на 01. 01. 2002 г. / - Нарьян – Мар: НОИУУ, 1998 – 26с.
10. Полонский О.М. Научно – педагогическая информация: словарь – справочник О.М. Полонский – М.: Новая школа, 1995 – с. 48
11. Пичугина Г.В. основы ведения крестьянского хозяйства. 10-11 кл.: Методическое пособие /Г.В.Пичугина, Н.В. Сорокина – М.: Дрофа, 2004 – 192 с.
12. Программно – методические материалы: технология 5 –11 классы. Сост. А.В. Марченко – М.: Дрофа, 2006 – 192 с.
13. Российская Федерация. Законы. Концепция модернизации российского образования. Директор школы – 2002 №1, с. 97 – 127.
14. Российская Федерация. Законы. Концепция содержания образования по технологии. Школа и производство - № 3 – 2000 – с. 10-18.
15. Сиденко А. как создать авторскую педагогическую разработку? /А.Сиденко/ Народное образование. – 1998 - № 7 – с. 92 – 97.
16. Селиванов В.С. Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений /В.С. Селиванов – М.: издательский центр «Академия», 2000 – 336 с.
17. Шестернинов Е.Е. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. /Е.Е.Шестернинов, М.Н.Арцев//. Практика административной работы в школе – 2003 - № 5 – с. 3-12

Приложение 1

**Памятка**

**выполняющему творческий проект**

1. **Выдели и осознай проблемы.**

Проблема должна быть оформлена в виде краткого описания. Необходимо четко сформулировать идеи проекта.

1. **Разбуди в себе талант исследователя!**

Следующий шаг – найти как можно больше информации по твоей проблеме. Записывай все, что на твой взгляд, может тебе помочь. Включай эскизы, шаблоны, диаграммы. Продумай:

* *Функции –* для выполнения функции необходим объект?
* *Время –* как долго ты будешь решать эту проблему ?
* *Материалы –* какие материалы имеются в твоем распоряжении?
* *Стоимость –* сколько это будет стоить?
* *Декор –* каким орнаментом ты будешь пользоваться?
1. **Не распыляйся! Не расслабляйся!**

Составь план работы над своим проектом. Запиши порядок действий. Тщательно продумай, сколько времени необходимо тебе для работы над проектом, какой необходим материал, какие инструменты и приспособления понадобятся.

1. **Не замыкайся!**

Не бойся спросить совета у окружающих людей. Твои вопросы говорят не о скудности твоего интеллекта, а о гибкости твоего сознания, желания добиться оптимального, качественного решения проблемы.

1. **Сделай самооценку! Будь объективен!**

Решил ли ты проблему? Может тебе необходимо что либо поменять в проекте? А может быть, начать его заново? Всегда есть путь для улучшения!

**Работая над проектом, помни, что простые идеи – часто лучшие идеи!**

Приложение 2

**Методическая разработка**

**«Ненецкий сувенир – кулон Солнышко»**

**Цель :**

- познакомить обучающихся с культурой ненецкого народа, через изготовление ненецкого сувенира – кулона «Солнышко».

**Задачи:**

- научить изготавливать ненецкий кулон «Солнышко»;

- ознакомить с охраной труда при работе с клеем «Момент»;

- сформировать навык работы с мехом северного оленя;

- воспитывать эстетическое восприятие, уважительное отношение к ненецкой культуре, традициям и быту.

**Тип занятия:**

- формирование новых знаний и умений.

**Планируемые результаты:**

* Обучающийся должен знать: традиции ненецкого народа; технологию выполнения ненецкого кулона; охрану труда при ручных работах и работе с клеем «Момент».
* Обучающийся должен уметь: организовать рабочее место; работать по плану; анализировать свою работу.

**Формирование УУД:**

*Познавательные*: самостоятельно выделять и формулировать цель, создавать алгоритм деятельности для решения проблемы.

*Регулятивные*: уметь анализировать свою работу.

*Коммуникативные*: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Личностные*: умение применить свои знания на практике.

**Оборудование:**

ТСО: мультимедийный комплекс, видеофильм «Путешествие по тундре», презентация.

*Для учителя:* традиционный ненецкий костюм или детали костюма, образцы ненецких кулонов;

*Для обучающихся:* шаблоны основы кулонов, полоски оленьего меха, кожа или замша, клей «Момент», шнурок 65 см, бисер, бусины, картон, ножницы, бисерные иглы, нитки № 40.

**Ход занятия:**

1. **Организационный момент – 1 мин**
2. **Постановка проблемы – 3 мин**

На доске – загадка, обучающиеся должны угадать и сформулировать тему занятия.

«Из меха, кожи сделан он,

Наш традиционный ненецкий…. (кулон).

Тема урока – «Изготовление ненецкого кулона «Солнышко»

1. **Постановка целей занятия – 2 мин**

Учитель. Из чего делают ненецкие сувениры?

 Как традиционно выглядят ненецкие сувениры?

 Цель занятия - научиться изготавливать ненецкий сувенир.

1. **Вводная беседа – 5 мин**

Учитель.

Привычка украшать свое тело и себя пришла к нам из древности. Именно тогда и появились такие виды украшений, как подвеска и кулоны. Первые кулоны имели ритуальные назначения. Древние люди использовали их в качестве оберегов от темных сил, амулетов для привлечения удачи и благополучия. Жрецы давали магические кулоны-талисманы в помощь больным людям, которые должны были носить их на уровне сердца, чтобы сохранить жизнь.

 С течением времени значение кулона было переосмыслено. Впервые в качестве ювелирных украшений кулоны начинают использоваться во времена Египетской империи. Руками мастеров ювелирного искусства в этих изделиях была отражена вся магически-религиозная мощь Древнего Египта. Однако уже тогда золотая подвеска с кулоном считалась атрибутом обеспеченного человека. По кулону можно было определить, какое место занимал владелец в обществе. А у высокопоставленных особ мужского пола подвески с кулонами были обязательной частью наряда.

 В России подвески с кулонами стали обязательным дополнением платья в начале 18 века, когда царь Петр Великий издал указ о введении европейской одежды в жизнь русской аристократии.

 Ненецкий кулон появился сравнительно недавно. Ненецкой женщине, живущей в тундре, нет времени делать кулоны. Но бережливая хозяйка никогда не выбрасывает даже маленькие кусочки меха. Изредка, когда появлялась свободная минутка, она садилась за свое рабочее место, и начинала творить. Так появились небольшие украшения: полоски на головы – судоры, маленькие сумочки для мелочей – тучейки

1. **Составление плана – последовательности выполнения кулона «Солнышко» - 7 мин**

Учитель. В какой последовательности будем изготовлять кулон?

* Вырезать основу из картона в форме круга;
* Придать полоскам меха форму веера;
* Наклеивать по кругу, чередуя черный и белый мех;
* Сделать украшения из бисера и оформить центральную часть;
* Приклеить шнурок и кожаный круг на изнаночную сторону кулона.
1. **Объяснение последовательности выполнения кулона – 7 мин**

Учитель. Для изготовления кулона используют камус – мех с ноги оленя. Нам необходимо полоски черного и белого цвета; кожа – велюр, картон, бисер, бусины, шнурок 65 см – слайд 2

 Технология изготовления кулона показана на слайдах:

1. Вырезать 2 шаблона из картона : 1 – основа кулона, на него наклеиваются полоски меха; 2 – деталь из кожи для оформления изнаночной стороны кулона – слайд 3.
2. Полоски меха слегка увлажнить водой со стороны мездры ((мездра – это кожный покров) – слайд 4.
3. Сформировать из полосок полукруг, так чтобы мех сложился в виде веера. Необходимо обратить внимание на направление ворса и длину. Если ворс торчит, лучше полоску сделать короче – слайд 5.
4. Нанести клей «Момент» на мездру полоски и приклеить на основу по кругу. Полоску приклеиваем так, чтобы срезы полоски совпадали со срезами основы – слайд 6.
5. На один круг используют 2 полоски, у второй полоски отсекают концы до нужной длины – слайд 7.
6. Приклеить полоску так, чтобы получился замкнутый круг – слайд 8.
7. Приклеить полоску белого меха внутри первого круга. Обратить внимание на длину и направление ворса – слайд 9.
8. Сформировать из полоски с черным мехом круг меньшего диаметра и приклеить внутри второго круга – слайд 10.
9. С помощью бисерной иглы сделать прокол с изнаночной стороны по центру. Набрать бисер нужной длины, вернуться назад, пропуская иглу через весь бисерный ряд, оставляя последнюю бисеринку, для фиксирования «косички» - слайд 10.
10. Вывести нитку на изнаночную сторону и сделать узелок, желательно в первом проколе – слайд 11.
11. Операцию повторить два раза – чтоб в итоге получилось 3 «косички» - слайд 12.
12. Центральное кольцо из меха можно украсить кругом из меха, кожи или бисера – слайд 13
13. С изнаночной стороны определить положение шнурка. Приклеить концы шнурка – слайд 14.
14. Приклеить круг из кожи, так чтобы не были видны срезы полосок и картона – слайд 15.
15. **Физминутка – 1 мин**
16. **Практическая работа – 40 мин**
* Повторение охраны труда при работе с иглой, ножницами, клеем «Момент».
1. **Выставка работ**
2. **Рефлексия – 2 мин**
3. **Итоги занятия**

Приложение 3

**Методическая разработка**

**«Народное творчество – построение ненецкого орнамента «Заячьи ушки»**

 **Цель занятия:**

Развитие творческого мышления и воображения через построения композиции ненецкого орнамента.

**Задачи:**

**Образовательные:** ознакомление обучающихся с понятием «Построение композиции ненецкого орнамента».

**Развивающие:** развивать самостоятельность мышления, познавательные интересы, интеллектуальные способности.

**Воспитательные:** воспитывать аккуратность, опрятность, эстетический вкус.

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Познавательные | Личностные | Коммуникативные | Регулятивные |
| Научатся самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера | Научаться анализировать, сравнивать, обобщать, использовать фантазии, воображения при выполнении учебных действий, формирование желания выполнять творческую работу | Умения участвовать в диалоге – на уроке, в жизненных ситуациях; сотрудничать с одноклассниками в поиске и сборе информации; принимать решения и реализовать их; точно выражать свои мысли | Умения: организовывать свое рабочее место; определять цель и составлять план выполнения задания; развивать практические навыки и умения при решении повседневных проблем связанных с творчеством |

**Оборудование:**

Схемы ненецких орнаментов, ножницы, иглы, бисер, схемы вышивки, нитки, таблицы по декоративно-прикладному искусству «Вышивка».

Тип занятия – комбинированный

**Источники информации:**

|  |  |
| --- | --- |
| Для учителя | Для обучающихся |
| Методическая литература | Альбом «Орнаменты» В.А.Рандин |

**Ход урока**

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Деятельностьучителя | Деятельностьученика | время | примечание |
| 1 | Организационныймомент | -приветствие-проверка готовностиобучающихся к занятию-сообщение темы Занятия-сообщение целей занятия | -готовят рабочее место-записывают тему занятия втетрадь | 3-5 мин | На доске тема занятия«Народное творчество.Построение ненецкого орнамента«Заячьи ушки» |
| 2  | Актуализация опорных знаний | Беседа с обучающимися об известным им видам рукоделия, о применении ненецких орнаментов в отделке современных изделий, так и в традиционных | -участвуют в беседе | 5-7 мин | Изображение Наглядных пособий с различными видами ненецкихорнаментов |
| 3 | Изучение нового материала | История возникновения ненецкого орнамента. Понятие орнамента, композиции.Инструменты и Приспособления. |  | 20 мин | Иллюстрации из журналов, наглядные пособия с ненецкими узорами |
| 4 | Вводный инструктаж | -правила техники Безопасности приРаботе с иглой и Ножницами (повторение)-показ трудовых действий (алгоритм выполнения орнамента) | -отвечают обучающиеся-подготовка рабочих мест и инструментов | 10 мин | Технологическая карта |
| 5 | Практическая работа | -корректировкаТрудовых операций | -выполняют Практическую Работу«Техника «Простой крест» - вышивание по канве  | 40мин |  |
| 6 | Анализ и оценка занятия | -анализирует занятие, отмечает типичные ошибки, указывает пути их исправления, выставление оценок за урок |  | 5 мин |  |
| 7 | Уборка рабочих мест |  | -убирают рабочие места | 5 мин |  |