# Тема опыта: «Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на скрипке»

Автор опыта: Ружникова Елена Сергеевна, преподаватель класса скрипки ГБУ ДО НАО «ДШИ г. Нарьян-Мара»

***«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения;музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым…. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».***

***(Платон).***

**Раздел I.**

**Информация об опыте.**

**Условия возникновения опыта**

 Автор опыта работает преподавателем класса скрипки в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Ненецкого автономного округа «Детская школа искусств г. Нарьян-Мара» с 1986г.

 Музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и математики Оксфорда составляют 70% членов музыкального клуба. Если посмотреть на успешных людей в любой области и поинтересоваться, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы ненадолго и без особого рвения? Ответ очевиден – конечно, занимались.

 Музыкальным воспитанием подрастающего поколения в нашем городе занимается Детская школа искусств, обучение в которой позволяет учащимся приобщиться к миру искусства, погружает в атмосферу творчества, а также дает возможность научиться грамотно, с пользой организовать свой досуг. В Детской школе искусств обучают игре на многих музыкальных инструментах. Скрипка – в том числе. Согласно исследованиям, скрипичная музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, оказывает оздоравливающее действие. Занятия скрипкой проходят индивидуально по дифференцированным Программам обучения. Практические навыки и теоретические знания закладываются на уроках специальности. Урок носит консультативный характер. Большое значение имеет система в обучении, регулярность в посещении занятий, выполнение домашних заданий.

 Высокая самооценка и результативность обучения тесно связаны с позитивным вовлечением родителей в школу. Дети, уверенные в любви родителей, быстрее развиваются, с удовольствием стремятся узнать больше, с интересом воспринимают окружающий мир.

##  При поступлении в музыкальную школу дети проходят диагностику на способность обучаться музыке. Диагностика включает выполнение обучающимися ряда творческих заданий. Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по определению исходного уровня критериев музыкальных способностей у детей 6 – 7 лет.

 Методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей направлены на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо – метроритмического, гармонического (ладового), эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности детей.

 В классе Ружниковой Е. С. обучаются 5 учащихся младших классов. На момент начала опыта данные дети относились к дошкольному возрасту, а в процессе формирующего и контрольного этапов – к младшему школьному возрасту. С целью выявления начального уровня музыкальных способностей детей была использована апробированная на оркестровом отделении ДШИ г. Нарьян-Мара «Методика диагностики детей,поступающих в ДШИ» (**Приложение 1**).

Были поставлены следующие **задачи:**

1. Определить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей.

2. Выявить первоначальный уровень музыкальных способностей дошкольников; проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.

Для диагностики использовались творческие задания, организованные в форме индивидуальных и подгрупповых занятий (3 человека).В соответствии с критериями и оценками было выделено три уровня музыкальных способностей: высокий, средний и ниже среднего.

**Высокий (12-10 баллов**) - проявляет интерес к слушанию музыки, отзывчивость на музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные произведения, различает звуки, правильно воспроизводит ритмический рисунок, определяет характер музыкального произведения, подпевает.

**Средний (9-7 баллов)** - проявляет незначительный интерес к музыке, эмоциональная реакция на музыкальное произведение выражена незначительно, звуки различает с небольшой помощью взрослого, в основном правильно воспроизводит ритмический рисунок, с помощью педагога определяет характер музыкального произведения.

**Ниже среднего (6-4 баллов) -** интерес к музыке не проявляет, эмоциональная отзывчивость снижена, звуки не различает, не воспроизводит ритмический рисунок, определить характер музыки затрудняется.

**Результат диагностики представлен в таблице 1.**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Имя, фамилия ребенка | Ладовое чувство | Музыкально-слуховые представления | Чувство ритма | Общий балл |
| 1 | Апицына Маша | 2 | 2 | 1 1 | 6 |
| 2 | Барышева Аглая | 2 | 1 | 1 2 | 6 |
| 3 | Горелик Даша | 1 | 1 | 1 2 | 5 |
| 4 | Канева Даша | 2 | 1 | 2 2 | 7 |
| 5 | Иксанова Юля | 1 | 1 | 1 2 | 5 |

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

По итогам выполненных заданий, учитывая общий балл, мы распределили детей по уровням музыкальных способностей и получили следующие результаты.

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № П/п | Имя, фамилия ребенка | Общий балл | Уровень музыкальности |
| 1 | Апицына Маша | 6 | НС |
| 2 | Барышева Аглая | 6 | НС |
| 3 | Горелик Даша | 5  | НС |
| 4 | Канева Даша | 7 | С |
| 5 | Иксанова Юля | 5 | НС |

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |

Как видно из Таблицы 2, одинребенок (20 %) находится на среднем уровне, 4 детей (80%) - на уровне ниже среднего. С высоким уровнем детей нет.

Анализируя отдельно каждый показатель музыкальных способностей, можно констатировать, что наибольшее затруднение у детей вызвали задания на слушание музыкальных произведений и на подпевание знакомой мелодии. Так, при выполнении первого задания на определение у детей **ладового чувства** 3детей (60%) произведения слушали невнимательно, отвлекались. 2 детей (40%) никак не реагировали на музыку, она их не заинтересовала.

При определении **музыкально-слуховых представлений**1ребенок (20 %) подпевал достаточно активно, пропевая отдельные слова, а 4 детей (80 %) включались в звукоподражание в конце песни.

**Ритмический рисунок,** хоть и с небольшими неточностями, простучали 2 детей (40 %), а у остальных (60 %) ритмический рисунок не соответствовал заданной мелодии.

С удовольствием и желанием **потанцевали под музыку** все 5 детей, но у них не было смены движений в зависимости от характера музыкального произведения. Движения детей были эмоционально не выражены.

В целом можно констатировать, что у детей развитие музыкальных способностей находится не на должном уровне. Задача автора опыта - развить музыкальные способности данных детей.

**Актуальность опыта**

 В последнее десятилетие 21 века в России существенно изменились условия деятельности ДШИ. Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, недостаточность учебного времени, выделенного для развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на скрипке, перегруженность детей в общеобразовательной школе, недостаточный контроль со стороны родителей в силу их занятости на работе, – все это усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

Социальная среда, оказывающая большое влияние на формирование представлений о мире, к сожалению, не всегда положительно влияет на нравственное и эстетическое становление ребёнка.Средства массовой коммуникации (печать, радио, телевидение, кинематограф, средства видео- и звукозаписи и воспроизведения, компьютерные системы мультимедиа) в настоящее время не только не помогают позитивному развитию ребёнка, но зачастую играют негативную роль в формировании личности.

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. «Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе», - повторяем мы постоянно и ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Ищем, пробуем, экспериментируем. Задача сложна – ведь жизнь меняется стремительно. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как заставить «душу трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни?

**Актуальность опыта** заключается в необходимости применения современных методик, способствующих повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, расширению художественного кругозора школьников. Незамедлительного решения требуют проблемы: как заинтересовать родителей в развитии своих детей, как найти оптимальные способыпостроения учебного процесса, чтобы избежать принципов единообразия и усредненности, которые тормозят развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на скрипке. Необходим поиск инновационных форм, методов, приемов обучения, создание оптимальных условий для развития музыкальных способностей учащихся, т.к. развитие музыкальных способностей является крайне важным для формирования особого типа творческого мышления, от которого в 21 веке во многом будет зависеть возрождение духовных ценностей в нашем государстве. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем. Следовательно, актуальность выбора данной темы диктуется условиями потребностей современности.

**Ведущая педагогическая идея.** Создание условий, обеспечивающих развитие музыкальныхспособностей обучающихся младших классов ДШИв процессе обучения игре на скрипке на уроках специальности на основе использования ведущих методик.

**Диапазон** представленного опыта - единая система «урок специальности - домашняя работа - работа с родителями».

**Теоретическая база опыта**

Развитие музыкальных способностей - сложный, многогранный процесс. Можно различить в воспитании две стороны, тесно связанные диалектически и переходящие одна в другую: передача педагогом своего отношения к искусству, раскрытие и взращивание лучших задатков, заложенных в ученике. От педагога зависит, насколько полно будут раскрыты и развиты индивидуальные способности ребенка, благодаря чему он сможет стать самостоятельным и инициативным музыкантом.

Обучение игре на скрипке – сложный, объёмный и многосоставный процесс. Но основной целью его – наряду с формированием скрипичных умений и навыков – является развитие музыкальных и общих способностей детей. Поэтому при обращении к вопросам методики развития музыкальных способностей представляется целесообразным дать краткий анализ общетеоретических исследований в этой области и на его основе определить основные методологические принципы развития способностей.

Как сложное и многоплановое образование, способности изучаются различными науками: психологией и педагогикой, философией, социологией, эстетикой. Кроме того, каждая конкретная наука трактует человеческие способности со своих позиций. Проблемы, связанные с исследованием музыкальных способностей и выявлением возможностей и закономерностей их развития, занимают одно из центральных мест в музыкальной психологии и педагогике, так как их решение оказывает самое непосредственное влияние на практику музыкального воспитания и образования. Музыкальные способности определяются современной психологией как специфическая форма познавательных способностей, которые проявляются в особой духовной деятельности человека (Б.М.Теплов, Г.С.Тарасов, Э.Б.Абдуллин и др.). Способности эти рассматривают в двух аспектах: как способности к восприятию интонационно-образной, эмоциональной сферы музыки и как способности к ориентированию в её «акустической картине». Полноценное музыкальное развитие требует от человека не только высокоорганизованных специальных способностей, но и высокого уровня общего развития, богатой эмоциональной культуры, тонкой наблюдательности, творческого воображения, тесно связанных с его деятельностно-волевыми качествами и характером. Поэтому в современных психолого-педагогических исследованиях (Ю.Б.Алиев, З.А.Ричкявичюс, Г.С.Тарасов, Г.М.Цыпин) музыкальное развитие ученика трактуется значительно шире развития его специальных способностей и на передний план выдвигаются задачи формирования личности ученика. Решение их связано с пониманием, что музыка и сам процесс музыкального обучения являются эффективным средством воздействия на его духовный мир. Каким же образом в такой конкретной и специфической работе, как формирование двигательно-технических умений и навыков учащегося, развитие его скрипичного мастерства, могут реализовываться эти задачи? Для ответа на этот вопрос представляется целесообразным обратиться к рассмотрению психолого-педагогических основ развития музыкальных способностей и выяснить, что же в самой их структуре, самом психологическом механизме способностей дает основания для постановки таких «глобальных» целей на самых разных этапах работы. Это оказывается возможным прежде всего при обращении к фундаментальным теоретическим концепциям С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева и других ученых. Однако в ряду работ, посвященных музыкальным способностям, особое место занимают труды Б.М.Теплова. В них были разработаны категории музыкальной одаренности «качественно своеобразного сочетания способностей, от которого зависит возможность успешного осуществления музыкальной деятельности и которое определяется самой природой музыки как таковой» и музыкальности – «способности переживания музыки как выражения некоторого содержания», центром которой является «эмоциональная отзывчивость на музыку». Б. М. Теплов включает в понятие музыкальной одаренности не только специфические проявления психических свойств человека, но и общие качества личности, которые участвуют и в музыкальной, и в любой художественной деятельности: силу, богатство и инициативность воображения, сочетание в нем слуховых и зрительных образов; умение эмоционально погружаться в музыкальное произведение и концентрировать на нем все свои душевные силы; особенности внимания, памяти, уровень знаний, жизненный опыт.

Изложенные принципиальные подходы к исследованию музыкальных способностей были развиты далее в трудах В.Н. Мясищева и А.Л. Готсиднера, Л.Л. Бочкарёва, К.В.Тарасовой и других ученых-психологов и музыкантов. В них рассматривается фило-и онтогенез музыкальности и музыкальных способностей, их структура, соотношение в них биологического и социального, обращается внимание на общие компоненты музыкальной одаренности как предпосылки успешной музыкальной деятельности. Анализируя разные её виды (слушание, творчество, исполнительство), авторы показывают, как реализуется в них основополагающие принципы формирования способностей. Так, они убеждают нас в том, что развитие музыкальных способностей, так же как и сам музыкально-творческий процесс, его сущностное ядро – формирование восприятия, а затем и исполнительская передача целостного художественного образа музыкального произведения – подчиняются единым общепсихологическим закономерностям. И в то же время доказывают, что музыкальные способности обладают собственной спецификой, связанной с особенностями музыки как вида искусства. Поэтому особое значение для анализа этой специфики приобретают труды, в которых музыка, музыкальная деятельность и психика человека рассматриваются во взаимосвязи. Эти многочисленные работы по психологии музыкального восприятия (Ю.Б.Алиев, Н.А.Ветлугина, Г.С. Тарасов) и «пограничные» с ними музыковедческие труды (В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, А.Н. Сохор); исследования в области психологии музыкально-исполнительской деятельности (Л.Л.Бочкарев, В.А.Петрушин, Г.М.Цыпин) или близкие к ним работы по теории исполнительства (Л.А.Баренбойм, Г.М.Коган, С.И.Савшинский, В.Г.Ражников) и монографии выдающихся педагогов-пианистов (Г.Г.Нейгауз, Я.И.Мильштейн, С.Е.Фейнберг), так или иначе касающиеся проблем развития музыкальных способностей. Знакомство с этими трудами дает возможность не только определить задачи музыкального развития учащихся в процессе их учебно-исполнительской деятельности, но и подробно рассмотреть как основу для их решения структуру и механизмы формирования самих музыкальных способностей в их скрипично-исполнительской специфике.

Однако сами способности не являются специальной целью этих исследований – центральной категорией в них является деятельность (учебная или исполнительская), что и определяет особенности подхода к проблемам способностей. Все большее внимание в педагогике, так же как в психологии и музыкознании (М.Г. Арановский, А.Н.Сохор), уделяется интеллектуальным процессам, подчеркивается, что в основе их лежат «языковый слой музыкального мышления», делающий возможной музыкальную (в том числе исполнительскую) коммуникацию. В работах последних лет ставится задача переосмысления существующей педагогической стратегии и методической тактики, в соответствии с которой музыкальное развитие ученика сводится к развитию элементарных музыкальных способностей, обогащению памяти, исполнительских навыков, накоплению умений и знаний (З.Н.Ричкявичус). Авторы акцентируют в музыкальном развитии роль глубоко личностного, творческого познания музыки, в котором сплавляется художественная информация, идущая от объекта (музыкального произведения) и эмоционально-смыслового жизненного опыта субъекта – только таким путём можно «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» (Д.Б.Кабалевский). Оставаясь в рамках общего социологического подхода, все перечисленные выше и другие исследования ставят своей задачей изучение художественно-воспитательных функций музыки, и в этом они соприкасаются с музыкальной педагогикой, дают новые подходы к теории музыкальных способностей и могут оказать несомненную помощь педагогу-практику.

Произведенный анализ теоретических подходов к проблемам развития музыкальных способностей окажет несомненную пользу и в практике специальной подготовки скрипачей, так как поможет определить исходные положения и психолого-педагогические установки, которыми преподаватели будут руководствоваться в своей педагогической деятельности. В числе важнейших исходных позиций, с которыми необходимо подходить к проблемам музыкального развития учащихся, можно отметить следующее:

1. музыкальныеспособности не существуют как «способность в себе», вне восприятия музыки или её воспроизведения в живом звучании или представлении;
2. процесс формирования музыкальных способностей в самом общем виде можно представить следующим образом: повышенная реактивность на музыкальные впечатления порождает склонность к слушанию музыки и её исполнению, которое перерастает в устойчивую потребность в занятиях музыкой;
3. при решении проблем развития музыкальных способностей скрипача-исполнителя необходимо учитывать общие тенденции развития музыкальных способностей,более высокий качественный уровень способностей профессионала-музыканта,их исполнительскую специфику.В комплекс музыкальных способностей скрипача-исполнителя включаются в качестве его основы музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способности чтения текста и охвата формы музыкального произведения, музыкальное мышление, художественно-творческое воображение и интерпретаторские способности;
4. все музыкальные способности развиваются в условиях тесного взаимодействия: не может быть одной способности при полном отсутствии других, однако качественное развитие их индивидуально-различно*,* поэтомув практике обучения большое значение приобретает вопрос о том или ином их соотношении и о возможности определенного рода компенсации относительно слабых компонентов другими, более совершенными;
5. особое значение в педагогическом процессе имеет достижение единства эмоционального и сознательногов развитии личности, что значительно повышает психические возможности учащихся и позволяет учителю расширять спектр средств педагогического воздействия;
6. развитие музыкальных способностейученика тесно связано с его учебной деятельностью – оно происходит «внутри» творческого процесса освоения и исполнения музыкальных произведений, при глубоком «погружении» в эмоционально-содержательный мир произведения и выработке соответствующих ему исполнительских приемов.

 Природа одарила каждого человека способностью к познанию того мира, в котором он родился: способностью ощущать и воспринимать окружающий мир – людей, природу, культуру, различные предметы и явления;способностью помнить, думать, соображать; способностью говорить и понимать речь других людей и др.; способностью быть внимательным.Все эти способности развиваются и совершенствуются не сами по себе, а в активной познавательной деятельности человека.

 Способности, с помощью которых человек познает окружающий мир, себя и других людей, называются психическими процессами. В процессе обучения участвуют следующие познавательные процессы: ощущения, восприятие, память, внимание, воображение, мышление. Простейшими, но очень важными психическими познавательными процессами являются ощущения. Именно **ощущения** дают материал для сложных психических процессов – восприятия, мышления, воображения. **Восприятие** – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств. **Память** - это запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали. **Внимание** – это направленность и сосредоточенность нашего сознания на определенном объекте. Это особая форма психической активности человека; она входит как необходимый компонент во все виды психических процессов. **Воображение** – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы.Человек не только воспринимает окружающий мир, но и хочет его понять. Понимание обеспечивается сложным познавательным психическим процессом, который называется **мышлением**. Разрешение задачи является естественным завершением мыслительного процесса.

**Новизна опыта.** Разработана система интегрированных уроков специальности по развитию музыкальных способностей учащихся с использованием информационных технологий, создан банк Интернет-сайтов, используемых для проведения уроков специальности.

**Характеристика условий, в которых может быть реализован данный опыт.** Опыт может быть использован преподавателями ДШИ, работающими по программам ФГТ.

**Раздел II.**

**Технология опыта**

**Цель**  опыта– развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на скрипке.

**Задачи педагогической деятельности**:

-провести целенаправленную работу по развитию музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения игре на скрипке;

-выявить динамику развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

- воспитывать художественный вкус, интерес, любовь к искусству, желание слушать и исполнять музыку.

**Средства достижения цели.**

 Методическая система работы по развитию музыкальных способностейучащихся посредством обучения игре на скрипке состоит из следующих этапов: 1. Анализ результатов. 2. Планирование. 3. Работа с учащимися. 4. Работа над самообразованием.

 В ходе анализа результатов определилась необходимость развития музыкальных способностей учащихся.Анализ результатов для формирования задач на перспективу осуществлялся по критериям развития музыкальных способностей, разработанным на основе критериев развития музыкальности в процессе работы по теме опыта.

 В плане работы можно выделить следующие этапы развитиямузыкальных способностей посредством обучения игре на скрипке: введение ученика в предмет; знакомство с устройством скрипки; развитие музыкального слуха, памяти, ритма; развитие координационных скрипичных движений; работа правой руки; работа левой руки;разработка методических рекомендаций для учителя - предметника и учащегося. Одним из путей развития музыкальных способностейучащихся на уроках обучения игре на скрипке автор опыта видит комплексный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейших факторов успешного развития учащегося.

 Современными **задачами** обучения детей в классе скрипки являются: развитие природных способностей детей; формирование навыков игры на инструменте; освоение предметов музыкально-теоретического цикла; формирование навыков музицирования на инструменте; воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях; формирование и развитие исполнительских качеств.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологическиверный подход каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**Методы обучения**:

 словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);

 практический (работа на инструменте, упражнения);

 аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 В основу развития музыкальных способностей детей был взят общий принцип последовательности, постепенности, нарастающей сложности обучения.

 При подготовке уроков, автор опыта использовала следующие программы:

1. Рабочая программа «Класс музицирования».
2. Рабочая программа Музыкальный инструмент «Скрипка».
3. Рабочая программа «Коллективное музицирование. «Класс ансамбля».
4. Предпрофессиональная общеобразовательная программа области музыкального искусства «Струнные инструменты».

 В основу данных программ положена программа «Специальный класс скрипки» для ДМШ и ДШИ, утвержденная Министерством культуры РФ от 2003 года.

 Развитие музыкальности – основная задача преподавателя на уроке. Характеризуя **музыкальность**, надо рассмотреть те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности - слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

**Способность целостного восприятия музыки** (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности).

**Исполнительские способности** (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на скрипке).

**Способности, проявляющиеся в творческом воображении** при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

**Слушание музыки** - важнейшая составляющая музыкальности. Оно включает эмоциональный отклик на исполняемые песни, пьесы для шумового оркестра, исполняемую педагогом музыку.

**Музыкальное восприятие детей** автор опыта развивала в процессе проведения музыкально-дидактических игр. Дети слушали музыку в игровой форме. Как правило, в таком виде работы участвовал какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла, игрушечная машина и т.д.) Такое слушание стало по силам даже самым непоседливым. Например, « Мишка приехал в гости». Перед детьми появляется Мишка и приветствует их. Мишка рассказывает, что долго добирался к детям. –«А на чем я ехал, - добавляет Мишка,- вы сейчас услышите в музыке». Педагог исполняет музыкальные отрывки («Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличеевой, «На лодочке» Е. Макшанцевой.). Дети слушают и отвечают.

 В своей работе автор использовала такой прием, как **рассказывание сказки**, иллюстрируемой музыкой. В сказку включались 2 - 3 инструментальные пьесы. Одна из них могла повторяться дважды. Музыка, включенная в сказку, была программной, выразительной, короткой. Текст сказки - интересным, понятным, коротким. Сказка объясняла содержание прослушиваемых пьес, выстраивала художественный образ будущей музыки. Каждое слово, интонация, пауза в сказке были хорошо продуманы.

**Игра** - это основная деятельность ребенка, и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. На занятии ребенок «отправлялся» в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в зоопарк и т.д. Все задания на занятии имели игровую форму. Например, песни разучивались по фразам, как эхо, для выполнения ритмических упражнений мы превращались в «дятлов» и т.д.Каждое занятие было пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекало из другого. Занятия получались очень содержательными, интересными.

Впервыепришедшего на урок ученика преподаватель знакомит с историей музыкального инструмента, на котором ему предстоит научиться играть. Это-введение в предмет. Следующий этап – знакомство с устройством скрипки. Следует не только назвать и показать части скрипки и смычка, но и объяснить их предназначение.

**Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма** входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на скрипке предлагает слуховой метод обучения. Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговорив ритмическими слогами. Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

**Ритмическое развитие ребенка** начинается уже с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Наглядным будет показ учителем распределения смычка на длинные и короткие звуки. При этом ученик может держать смычок учителя за винт и наглядно представлять их продолжительность. Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением. Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано. После этого – записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками. Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. В дальнейшем ребенок может запоминать место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты.

**РАЗВИТЕ КООРДИНАЦИОННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА СКРИПКЕ**

При раннем обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.Для исполнения на скрипке даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому с учеником начинать игру на скрипке надо в наиболее простой форме. Самый доступный способ – это игра щипком на открытых струнах. Она займет в занятиях ребенка продолжительное время, пока он не освоит смычком необходимые движения.Осваивать начальную работу со скрипкой и смычком следует поэтапно: сначала раздельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, давая маленькому ученику представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. Игра щипком на открытых струнах – это первые несложные для ребенка навыки извлечения звука на скрипке. Задачами этого периода будет работа над освоением разнообразных ритмов песенок, овладение ориентацией правой руки на четырех струнах, выработка звукоизвлечения смычком и движений локтя «по этажам».

**Игра смычком** – технически сложное задание для маленького ученика. На первых занятиях необходимо ученику помогать, поддерживая смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добиваться плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука, приучая ребенка к слуховому контролю, к умению сравнивать свое звучание с образцом – «эталоном», показанным учителем. **Игра целым смычком** представляет определенную сложность. Она должна быть подготовлена упражнениями на свободные рациональные движения плеча, предплечья и кисти.**Работу над распределением смычка** лучше не откладывать, а постепенно приучать ребенка распределять смычок между длинными и короткими нотами.

Освоение грифа пальцами **левой руки** также необходимо начинать с подготовительных упражнений. Следующие упражнения направлены на освобождение мышц **левой руки,** формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений**.**Начинать игру пальцами легче с коротких песенок, которые знакомы ребенку по занятиям на открытых струнах, исполняя их по слуху щипком одним удобным пальцем. Сначала это могут быть уже знакомые «Осенний дождик», «Красная коровка» и другие песенки на одном звуке. Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Не осталась без внимания и работа автора опыта с родителями. С ними была проведена консультация на тему «Развивайте способности своего ребенка» (**Приложение 2).**

 При подготовке уроков также используются ресурсы сети Интернет, составлен обзор сайтов Интернета, которые могут быть использованы в работе (**Приложение3**). Современные педагогические технологии и внедрение компьютерных возможностей в музыкальное образование позволяет совершенствовать содержание учебно-образовательного процесса, повышает информационную емкость уроков музыки. В целом работа опыта по развитию музыкальных способностей детей посредством обучения игре на скрипке завершена.

**Раздел III.**

**Результативность опыта**

В итоге целенаправленной работыпо развитию музыкальных способностей детей посредством обучения игре на скрипке качество знаний учащиеся по предмету имеет положительную динамику. На графике хорошо видно, что **зеленая** линия (**Ниже среднего** уровень), на протяжении годов обучения, неудержимо идет вниз. **Красная** линия (**Средний уровень**) сохраняет «золотую серединку», а линия **синего** цвета (**Высокий уровень**) постепенно идет вверх.

**График**

**динамики развития музыкальных способностей детей**

**в процессе обучения игре на скрипке**

При оценке уровня сформированности музыкальных способностей использовалась «Методика диагностики музыкальности детей, поступающих в ДШИ». Развитие критериев музыкальных способностей детей посредством обучения игре на скрипке по годам обучения в процентном соотношении представлены в таблице:

 Таблица 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Диагностируемые критерии | 2014 год | 2015 год | 2016 год | 2017 год |
| В% | С% | НС% | В% | С% | НС% | В% | С% | НС% | В% | С% |  НС  % |
| Ладовое чувство | \_ | 60 | 40 |  40 | 60 | \_ | 60 | 40 | \_ | 80 | 20 | \_ |
| Музыкально – слуховые представления | \_ | 20 | 80 |  40 | 40 | 20 | 60 | 40 | \_ | 60 | 40 | \_ |
| Чувство ритма | \_ | 20 | 80 | 20 | 60 | 20 | 60 | 20 | 20 | 80 | 20 |  \_  |

В ходе диагностики была выявлена положительная динамика развития музыкальных способностей учащихся.

**Конкурсная деятельность** - одна из основных задач по воспитанию художественного вкуса, интереса, любви к искусству в полной мере реализуется во внеклассной работе по предмету, что подтверждают результаты участия учащихся в творческих конкурсах школьного, регионального, международного и всероссийского уровней.

 Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О.** | **Класс** | **Название конкурса, смотра, соревнования** | **Уровень конкурса** | **Результат**  |
| 2015-2016 учебный год |
| 1 | Апицына Маша | 2 | Конкурс «В гостях у сказки» (соло)Конкурс «В гостях у сказки» (в составе ансамбля скрипачей «Золотой ключик»)Конкурс «Песня, марш, танец» (соло) | РегиональныйРегиональныйШкольный | Лауреат 2 степениЛауреат 3 степениЛауреат 2 степени |
| 2 | Барышева Аглая | 2 | Конкурс «В гостях у сказки» (соло).Конкурс «В гостях у сказки» (в составе ансамбля скрипачей «Золотой ключик»)Конкурс «Песня, марш, танец» (соло)Конкурс «Таланты России» (соло)Конкурс «Таланты России» (соло) | РегиональныйРегиональныйШкольный МеждународныйВсероссийский | Лауреат 3 степениЛауреат 3 степениЛауреат 1 степениДиплом Победителя 1 степениДиплом Победителя 1 степени |
| 3 | Горелик Даша | 2 | Конкурс «В гостях у сказки» (в составе ансамбля скрипачей «Золотой ключик») | Региональный | Лауреат 3 степени |
| 4 | Канева Даша | 2 | Конкурс «В гостях у сказки» (в составе ансамбля скрипачей «Золотой ключик»)Конкурс «Песня, танец, марш» (соло) | РегиональныйШкольный | Лауреат 3степениУчастник |
| 5 | Иксанова Юля | 2 | Конкурс «Песня, танец, марш» (соло) | Школьный | Участник |

Программы, представляемые на конкурс учащимися, отличаются повышенной сложностью и требуют хорошо развитого художественного вкуса. Работа в этом направлении совершенствуется и будет направлена на получение максимальных результатов.

Опытом своей работы преподаватель делится с коллегами на заседаниях окружногои школьного методических объединенийпреподавателей ДШИ.

**Библиографический список:**

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ В.П.Анисимов. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2004. – с. 90-125.
2. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. –
http://pedsovet.org/
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача.- М., Музыка, 2007.
4. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки.- М.: «Музыка», 1923.-125 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. -- М.: Издательский центр «Академия», 2005. -- 320 с.
6. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.- М.: Просвещение, 1985-160с.

7. Никитина Н.Н. «Организация учебного процесса с использованием
возможностей ИКТ» http://pedsovet.org/

8. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии.- 1986.- № 1.- 102-104с.

9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Наука, 2003-379с.

**Приложение 1**

**«Методика диагностики музыкальности детей, поступающих в ДШИ»**

**(разработана преподавателями оркестрового отделения ДШИ).**

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Ладовое чувство**

Детям предлагалось послушать два разнохарактерных произведения. Экспериментатор наблюдал за реакцией детей на музыкальные произведения:

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».

**Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):**

**3 балла** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

**2 балла** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной

реакции.

**1 балл** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**2. Музыкально-слуховое представление**

Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

Экспериментатор предлагает ребенку послушать и подпеть знакомую ему песню «В лесу родилась елочка».

**Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):**

**3 балла** - пропевание всей фразы или мотива.

**2 балла** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**1 балл** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**3.Чувство ритма**

1.Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка, мелодии «Ах вы сени».

**Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):**

**3 балла** - точное выполнение ритмического рисунка.

**2 балла** - допускает небольшие неточности.

**1 балл** - ритмический рисунок не соответствует мелодии

Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки,

соответствие ритма движений ритму музыки.

Звучат фрагменты из трех произведений.

Т. Ломова «Мелодия»,

М. Журбин «Марш»,

А. Гречанинов «Моя лошадка».

Ребенку предлагается задание - **потанцевать под музыку.**

**Критерии и оценки выполнения задания (в баллах):**

**3 балла** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**2 балла** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**1 балл** - мала двигательная реакция на музыку.

**Приложение 2**

 **Памятка для родителей**

**«Развивайте способности детей»**

**Уважаемые родители!**Вы, наверное, думаете, что ваш ребенок не имеет никаких способностей, талантов! Вы глубоко ошибаетесь! Каждый ребенок несет в себе массу нераскрытых талантов, каждый ребенок – маленький гений, вы забыли, что все дети способны. Присмотритесь к своему малышу, может быть, вы что – то откроете в нем: его интерес к какой – либо деятельности, например, рисованию, пусть даже неумелым штрихом, кривыми линиями, но выполненными ребенком с большим энтузиазмом и желанием. Может быть, когда окончена музыка и никого нет в комнате, вы увидите, как Ваш ребенок танцует. Откройте в детях их способности. Сделайте это, подумайте об их дальнейшей судьбе, **обязательно!**

1. Создайте все условия для деятельности ребенка в той или иной работе. Предложите ему краски и бумагу для работы по рисованию или музыкальные инструменты, если он тянется к музыке; машины или конструкторы, если есть технические способности.

2. Не принуждайте и не заставляйте ребенка выполнять те или иные ваши задания, если он этого не хочет.

3. Положительно оценивайте начинания ребенка, поощряйте его, оценивайте словесно.

4. Всегда творчески работайте со своим ребенком, будьте с ним рядом, помогайте ему в его деятельности, развивайте его навыки и способности.

5. Только доброжелательное, доброе отношение поможет вам выявить и развить способности вашего ребенка.

**Приложение 3**

**Банк Интернет-ресурсов**

Представлены сайты Интернета с краткой аннотацией, которые могут быть использованы учителями музыки при подготовке уроков.

[http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)Российский образовательный портал. Музыкальная коллекция

<http://www.russianculture.ru/>Портал Культура России

<http://www.krugosvet.ru/> Энциклопедия Кругосвет

Википедия – свободная энциклопедия, которую может править каждый. Портал «музыка».

[http://cl.mmv.ru](http://cl.mmv.ru/)Мир классической музыки - проект Андрея Рубцова

[http://w.w.w.cdguide.nm.ru](http://w.w.w.cdguide.nm.ru/)Классическая музыка на компакт-дисках.

Первый отечественный путеводитель

<http://classic.chubrik.ru/> Классическая музыка/ mp3 – архив

**http://www. karaoke.ru**/ Каталог караоке, песни и тексты

<http://www.midi.ru/>Коллекция песен и фонограмм

<http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский Музей.

<http://www.hermitage.ru/>Государственный Эрмитаж

<http://www.tretyakov.ru/> Государственная Третьяковская галерея

<http://www.belcanto.ru/>Замечательный сайт, посвящённый опере и классической музыке

<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка.ru

**Содержание**

Титульный лист…………………………………………………….. 1

**Раздел I**

Условие возникновения опыта…………………………………….. 1

Результат диагностики……………………………………………....3

Теоретическая база опыта………………………………………….. 5

**Раздел II**

Средства достижения цели………………………………………….8

Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма……………11

Развитие координационно – двигательных способностей………..11

**Раздел III**

Результативность опыта …………………………………………… 13

Библиографический список…………………………………………15

**Приложение 1**

Методика диагностики детей………………………………..............16

**Приложение 2**

Консультация для родителей………………………………………..17

**Приложение 3**

Банк Интернет – ресурсов……………………………………………18