**Тема:** Игровые технологии как средство формирования экологической и валеологической культуры у воспитанников общеобразовательной организации.

**Автор – Сафонова Тамара Петровна,** воспитательгосударственного бюджетного образовательного учреждения Ненецкого автономного округа «Ненецкая средняя школа имени А.П. Пырерки».

**Раздел 1**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Не покрывая всего воспитательного пространства, под влиянием которого происходит развитие личности ребен­ка, такие социальные институты как семья, школа и сис­тема дополнительного образования в современных услови­ях несут на себе основную нагрузку по экологическому воспитанию детей и подростков, приобщая их к новой культуре взаимоотношений со средой обитания, формируя потребности, привлекая их к практическому участию в решении экологических проблем. Это отмечается **в** Федеральном законе Российской Федерации "Об охране окружающей среды", где говорится, что в нашей стране обеспечивается система всеобщего ком­плексного, беспрерывного экологического просвещения, об­разования и воспитания, которая охватывает дошкольное, школьное образование и воспитание, профессиональную подготовку специалистов в средних и высших учебных заве­дениях.

С формированием экологической культуры неразрывно связано формирование здорового образа жизни учащихся. Чем дальше человечество удаляется от природы, тем больше оно нуждается в валеологическом мировоззрении. Без него человек не в состоянии успешно адаптироваться к урбанизации, компьютеризации. Всеобщее валеологическое образование – важнейшее условие сохранения здоровья каждого человека и общества в целом. “У валеологически грамотного человека установка на успех и здоровье тесно взаимосвязаны, что создаёт благоприятные условия для счастливой жизни” [7 ,С5]

Автор опыта работает воспитателем на группе подросткового возраста в государственном бюджетном образовательном учреждении Ненецкого автономного округа «Ненецкая средняя школа имени А.П. Пырерки». Ненецкая школа отличается от школ округа тем, что здесь живут и учатся дети, которые находятся практически круглогодично вдалеке от родителей, в школе обучаются и дети-сироты. Чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, в школе созданы все условия, которые определяют его быт, физическое здоровье, характер его общения с окружающими людьми, личные успехи.

Возникновение идеи опыта связано с тем, что наибольший отклик в воспитательной работе, как показывает практика, находят вопросы, связанные с укреплением здоровья детей. Этот интерес может стать опорой в общем стремлении родителей и учителей в приобщении подростков к здоровому образу жизни и важной составляющей экологической культуры человека. Главное сегодня – отвлечь внимание подростков от соблазнов (курение, наркотики, ранняя сексуальная жизнь), подстерегающих их повсюду, и переключить на другие интересы. В процессе совместной работы по формированию экологической и валеологической культуры воспитанников через игровую деятельность происходит духовное сближение педагогов с детьми, рождение общих интересов, увлечений.

В работе по данному направлению составляющим звеном стало исследование процессов развития экологического и валеологического сознания. В диагностике особенностей отношения к природе, к стремлению быть экологически эрудированным и вести здоровый образ жизни приняли участие воспитанники класса, за которым закреплён автор опыта. Исследования проводились по методике С.Д. Дерябо, В.Я. Ясина, с помощью которой был не только установлен тип субъективного отношения к природе, но также получен ряд других показателей, характеризующих экологическую и валеологическую культуру воспитанников.

Результаты предварительной диагностики показали, что ориентировочный уровень развития эколого-валеологической культуры характеризуется недостаточным объемом знаний и представлений о природе, слабостью ценностных ориентаций, отсутствием интереса к окружающему миру и желания его охранять. Дети низко оценивают себя и свои действия. **(Приложение №2)**

Анализ проведённой диагностики свидетельствует о необходимости поиска путей решения воспитателем выявленных проблем по формированию эколого-валеологической культуры у воспитанников через игровую деятельность в воспитательном пространстве школы.

**Актуальность опыта**

Актуальность опыта обусловлена глубокими преобразованиями, происходящих во всех сферах нашего общества. Идея по формированию эколого-валеологической культуры в образовании сегодня приобретает важнейшее значение и находит своё отражение в статьях Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», Национальной доктрине образования РФ до 2025 года», «Концепции модернизации российского образования до 2020 года», Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и в других концептуальных документах.

Исходным методологическим ориентиром системы воспитания предстаёт необходимость осознания факта, что только от самих людей зависит сегодня поддержание окружающей их природной среды в жизнепригодном состоянии.

 Сохранение жизни и здоровья человека в современной глобальной ситуации – одна из острейших задач, стоящих перед мировой цивилизацией.

Жизнедеятельность людей – их быт, труд, отдых, поддержание высокого уровня здоровья, семейная гармония, социальный комфорт - во многом обусловлены качеством жизни и такой важной составной частью, как качество окружающей среды. Человек осваивал и продолжает осваивать землю, преобразуя её. Исследование естественноисторических законов сохранения и развития здоровья людей в процессе такого освоения – также одна из задач воспитания человека.

У воспитанников велико стремление к познанию окружающего мира через игру. Поэтому использование игровых технологий, по мнению автора, является одним из самых эффективных приемов воспитательной работы.

Игровые технологии занимают важное место в воспитательном процессе, так как они не только способствуют формированию эколого-валеологического сознания, но и выполняют ряд других функций:

● правильно организованная, с учётом специфики материала, игра тренирует память, помогает обучающимся выработать речевые умения и навыки;

● игра стимулирует умственную деятельность воспитанников, развивает внимание и познавательный интерес;

● игра – один из приёмов преодоления пассивности воспитанников.

Формирование эколого-валеологической культуры у учащихся занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит развитие всей личности в целом: её сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Оно актуально, прежде всего, по следующим причинам:

1.В связи с объективными запросами общества по сохранению и улучшению качества окружающей среды и здоровья людей в условиях современной экологической ситуации.

2.В связи с заинтересованностью общества в воспитании экологически культурных и ответственных граждан с развитым гуманистическим миропониманием.

Большой вклад в решение проблем экологического образования и воспитания, в развитие экологической культуры в современной педагогической теории внесли А. Н. Захлебный, И. Д. Зверев, И. Т. Гайсин, Э. В. Гирусов, И. П. Лаптев, Н. М. Мамедов, А. В. Миронов, Л. В. Моисеева, Н. Ф. Реймерс, И. Т. Суравегина, М. Я. Якунчев и др. Они обосновали принципы, цели, задачи, формы организации и методы экологического образования, разработали основы его содержания, рекомендации по формированию экологических знаний, умений и навыков поведения в природе, определили условия реализации идей экологического образования в разных аспектах.

Формирование самого понятия «здоровья» - в работах: М.Я. Мудрова, С.П. Боткина, А.А. Остроумова, И.В. Давыдовского, В.П. Казначеева, Ю.П. Лисицина, О.П. Щепина, Д.Д. Бенедиктова, В.В. Петленко, А.М. Изуткина, И.И. Брехмана, Г. И. Царегородцева, Ю.М. Комарова, У.А. Кагермазова, И.Н. Смирнова, Л.М. Брусиловского, В.Г. Ерохина, Т.В. Карасаевской, А.А. Горелова, А.Т. Шаталова, а также и других отечественных и зарубежных ученых и практиков.

Разрабатываются новые формы и концепции по охране здоровья. Так концепция «Здоровье здорового человека» плодотворно развивается благодаря разработкам различных медицинских школ под руководством академика В.К. Судакова, Н.Ф. Измерова, В.И. Кулакова, М.А. Пальцева, Н.П. Бочкова, Ю.П. Лисицина, Г.Н. Сердюковской.

На основании анализа научной литературы по теме и практической деятельности автором выявлены **противоречия:**

- между необходимостью построения процесса воспитания с ориентацией на формирование экологической и валеологической культуры школьников средствами игровых технологий и недостаточным уровнем сформированных у школьника необходимых эколого-валеологических знаний, умений и навыков;

- между традиционными методами обучения и приёмами обучения воспитанников и необходимостью использования новых педагогических технологий, направленных на формирование эколого-валеологических знаний школьников.

- между коллективным способом организации обучения и индивидуальными особенностями восприятия обучающихся.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта обусловлена необходимостью формирования эколого-валеологической культуры воспитанников средствами игровых технологий в учебно-воспитательном процессе и позволяет от теоретического понимания проблемы перейти к практическим действиям, а также проследить изменение уровня формирования эколого-валеологическихзнаний и умений с помощью специально разработанных критериев, их показателей и диагностических методик.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2013года по декабрь 2016 года.

1 этап – подготовительный: (2013г.) изучение коллектива воспитанников и анализ психолого-педагогической литературы, передового опыта по проблеме формирования экологической и валеологической культуры у воспитанников в подростковом возрасте в процессе игровой деятельности.

2 этап – основной: (2014-май 2016гг.) практическая работа по разработке модели формирования экологической и валеологической культуры у воспитанников общеобразовательной организации в процессе игровой деятельности.

3 этап:- (сентябрь-декабрь 2016г.) анализ результатов работы по теме опыта.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы воспитателя по формирования экологической и валеологической культуры у воспитанников 5-9 классов средствами игровых технологий в условиях общеобразовательной организации.

**Теоретическая база опыта**

По определению Г.К. Селевко, игровая технология - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, комплекс игр, имеющий четкую структурированную цель обучения с соответствующим результатом.

Любая технология обладает средствами по формированию эколого–валеологической культуры у воспитанников, в некоторых  же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

 К таким технологиям можно отнести игровые технологии. Технология игровой деятельности в самых общих чертах представляет собой определённую последовательность действий, операций педагога по отбору, разработке, подготовке игр, осуществлению самой игры, подведению её итогов и результатов.Невозможно перечислить все игры по формированию эколого-валеологическихзнаний и умений. Но их можно классифицировать.

Под классификацией игр подразумевают создание порядка игр, подчиненных определенному назначению и обобщённых признаков, а также создание закономерных связей между ними. Классификацией игр занимались ученые: В. Всеволодский-Гернгросс, Ф.Н. Гоболин, Е.И. Добринская и Э.В. Соколовский, Я. Корчак, М.С. Коган, С.Л. Новоселова и др. Но до сих пор нет систематизированной классификации игр. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Самым системным считается подход к классификации игр у Е.И. Добринской и Э.В. Соколовского, они классифицируют игры по содержательным признакам: экологические, военные, спортивные, художественные, экономические, политические. В педагогической литературе различают игры предметные, сюжетные, подвижные и дидактические. Сюжетные игры разделяют на ролевые, режиссерские, а также игры-драматизации. Дидактика игры – это единственная сфера педагогической деятельности, которая имеет дело с развитием естественного интеллекта в процессе его саморазвития, обеспечивая в каждом конкретном случае соединение игры и дела. Игра есть изначально мотивированная, первоначально установленная, генетически и социально запрограммированная, осмысленная и ответственная деятельность, которая включает в себя предметную (видимую), теоретическую (мыслительную) и душевную деятельность.

Кратко охарактеризуем основные типы игровых технологий.

Ролевая игра («Спасение леса», «Экскурсия в заповедник», «Экспедиция в Африку») – моделирует различные жизненные ситуации, даёт возможность воспитанникам глубже изучить экологические законы, связи, отношения.Это совместная групповая игра, в которой ее участники распределяют, берут на себя и исполняют различные социальные роли: эколога, эксперта, юриста, матери, отца, воспитателя, врача, спасателя. Ролевые игры исторически связаны с театром, а если еще точнее, с практикой обучения актеров вхождению в образ. Суть ролевой игры заключается в том, что способ общения игроков задается их ролями. При этом допускается фантазирование. Поэтому на организатора ролевой игры ложится особенно большая эмоциональная нагрузка, связанная с ответственностью за психологическое состояние обучающихся.

Сюжетная игра, например «Диалог от имени животных», направлена на раскрепощение ученика, учащиеся выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Например, диалог от имени животных и растений. Такие диалоги можно легко найти в книгах В. Бианки, Е. Чарушина. Сюжетная игра не занимает много времени, дети с интересом и вниманием следят и участвуют в ней.

Игры с правилами, к ним относятся дидактические, настольные, подвижные игры («Найди растение из Красной книги», «Вершки и корешки»). Четкими правилами эти игры способствуют познавательному, двигательному развитию. Основной компонент игры – правила. Благодаря им возникает новая форма удовольствия ребенка – радость оттого, что он действует так, как требуют правила. В совместной деятельности мы также используем различные игры и упражнения, способствующие развитию основных умений общаться. С помощью педагога–психолога мы их условно разделили на несколько различных направлений: замкнутый ребенок, застенчивый ребенок, с нарушением самооценки.

Уроки-игры («Викторины»,«День вежливости») предусматривают формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения, воспитания хороших манер.

Интервью («Репортер экологического журнала», «В мире животных», Я – «журналист»). С помощью этого интересного для большинства детей занятия можно научить ученика формулировать вопросы, выражая в них главную мысль. Для этого следует предложить ему сыграть в игру: взрослый должен быть известным человеком (врачом, писателем, музыкантом, актером), а ребенок - журналистом, который берет у него интервью. Также можно поменяться с ребенком ролями и взять интервью у него.

Имитационная игра – представляет собой процедуры постоянного действия с одной игровой ролью для воспитанников.

Деловая игра – является ядром методического комплекса, позволяет проследить результаты воздействия играющих на моделируемую систему.

Остановимся более подробно на деловых играх, так как именно они могут рассматриваться в качестве своеобразного эталона, с которым сравниваются остальные игровые технологии.

Притягательная и развивающая сила деловых игр состоит в том, что, благодаря сочетанию в них познавательных и развлекательных качеств, они пользуются большой популярностью, стимулируют живой интерес к изучаемому вопросу. В результате этого деловые игры обеспечивают “добровольное” и глубокое усвоение воспитанниками эколого-валеологических знаний, которые представлены в содержании игры. Кроме того в деловых играх присутствует состязательность, что способствует появлению дополнительного интереса к ним со стороны воспитанников.

Преимущественно коллективный характер деловых игр позволяет одновременно вовлекать в них практически весь класс, задавать каждому воспитаннику определенную роль, объединять учащихся в отдельные «комитеты», «фирмы», «государства», широко использовать наглядные пособия.

Деловые игры позволяют путём моделирования, имитации экологических ситуаций погрузить ученика в мир, приближённый к реальности. Участвуя в игре, воспитанник становится не только наблюдателем или аналитиком, но и активным участником воспроизводимых в игровой форме событий, он может изменить экологическую ситуацию, «спасти природу».

Рассматривая содержательный аспект обучения с использованием игровых технологий, укажем её следующие педагогические возможности:

∙ повышение у учащихся интереса к учебным занятиям в целом и к тем социально-экологическим проблемам, которые моделируются или проектируются с помощью игровой технологии;

∙ рост познавательной активности воспитанников в процессе обучения, что позволяет учащимся получать и усваивать большое количество информации, основанной на примерах конкретной действительности, моделируемой в игре;

∙ приобретение участниками игры навыков принятия ответственных решений в ситуациях, моделирующих реальные ситуации;

∙ изменение отношения к окружающей действительности, снятие страха перед неизвестностью, игра наглядно демонстрирует возможность позитивного решения самых сложных проблем.

Особенно велико значение игры у ненецких детей на Крайнем Севере, так как происходит раннее трудовое взросление, самоутверждение, которое народная педагогика всячески стимулирует. Ненцы считают, что ребёнку нужно прививать трудовые навыки, пока он мал, и что такую выучку он будет помнить всю жизнь. О важности игры в воспитательном процессе гласит хантыйская легенда: «… до сотворения мира Бог неба Нум-Торум был погружён в раздумья. Время от времени он выходил из своего верхнего золотого дома и прогуливался по доске, лежащей рядом с порогом. Однажды из упавшей сверху капли вышла девочка, ставшая женой Нум-Торума. Вскоре у них родился сын. Играя на преддверной доске, он высыпал вниз землю, которая стала сушей. Спустившись с неба в люльке, мальчик вылепил из земли первых людей». [6, С106]

Как бы то ни случилось – по воле Творца или благодаря проказам его неугомонного сына, Созданию предшествовала Игра.

Игра у народов Севера служила практическим задачам – она подготавливала ребёнка с раннего возраста к освоению традиционных промыслов. Привитие подрастающему поколению трудолюбия, трудового усердия являлось у народов Севера обычной и повседневной заботой старших. Труд родителей, увиденное и услышанное – всё это становилось содержанием игры детей. И чем больше накопленный опыт того или иного народа в материальной и духовной жизни, тем богаче был сюжет игры, сложнее взаимоотношения между игроками. Родители весьма серьёзно относились к играм своих детей – обеспечивали соответствующими предметами: луками, стрелами, арканом, нартами, оморочками, куклами.

В своей книге «Игры детей народов Крайнего Севера» А. Г. Базанов и Л. В. Певгова приводят беседу со старым ненцем из Большеземельской тундры о детских играх. « Этот ненец с большой убеждённостью говорил, что «игра – это труд детей». Если дети во время игр научатся метко набрасывать тынзей на рога оленя, то они будут хорошими оленеводами. Если ненецкие дети будут уметь метко попадать из самодельного лука в цель, то они не упустят из рук песца и лисицу.

В играх тесно связаны слово, мелодия и действие. «Посредством игр ребёнку прививается уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществляется приучение его к правилам поведения. В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания как естественность, непрерывность, массовость, комплексность и завершённость». [5,С38]

Р. Канюкова п. Нельмин-Нос: «С детства помню, как одобряли взрослые наши игры. В ненецкой семье считалось, что они воспитывают силу, выносливость, меткость, прививают любовь к тундре и оленям. Едва ребёнок начинал ходить, отец мастерил для него маленькую нарточку и детский аркан. А ещё малышу дарили оленьи рога, с которыми он часами играл. Эти игры были импровизациями на оленеводческие темы».[9,С35]

Воспитать ребёнка физически здоровым, способным жить и продуктивно трудиться в суровых природных условиях – одна из важнейших задач в воспитательном процессе. Значительная роль при этом принадлежит национальным играм.

 Национальные игры способствуют развитию у детей ловкости, выносливости, находчивости и инициативности, меткости, сообразительности, учат их подчинить свои желания интересам коллектива, помогать друг другу.

Ненецкие игры выступают в нескольких функциях:

1.Воспитательная – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

2. Обучающая – овладение национальными видами спорта; развитие умений и навыков. («Ловля оленей», «Постановка чума»).

3.Развивающая – гармоничное развитие личностных качеств; развитие концентрации и жизненных сил, выносливости, сноровки, которые необходимы тундровику. («Метание колец или камней», «Тыранийко» или «Нямдо»)

4.Коммуникативная – установление эмоционального контакта. Здесь можно выделить игры такие как «Нгухукова – игра в куклы», «Парнэко».

5.Развлекательная – отдых в свободное время, создание благоприятной атмосферы, азарт. Это игры: «Жужжалка», «Волчок» (пэсько), «Игра в палочки», «Головоломки» (хобцо, пяхобцо).

Одна и та же игра может выступать в нескольких функциях.

Придерживаясь классификации, рекомендованной Н. К. Крупской, ненецкие игры можно разделить на две большие группы: творческие игры и игры с правилами.

Положительное значение игры и её широкий диапазон воздействия на организм ребёнка в воспитании экологической и валеологической культуры и становления его психики и целостной личности народы Севера оценили давно. Ведь только в игре ребёнок находит своё выражение, которое присуще ему самому с самого раннего возраста: жажда деятельности, состязательность, желание проявить в каких-либо действиях свою творческую энергию, свои физические и умственные силы, удовлетворить потребность в общении со сверстниками, познать окружающую среду.

Итак, игровые технологии - это в первую очередь система игр, которая нацелена на достижение определенной цели. Это комплекс игр, которые используются на протяжении какого-то времени с погружением в учебную среду для эффективного изучения материала. Через игровые технологии дети живее и активнее познают окружающий мир, у них интенсивнее развивается эмоциональная отзывчивость. Если говорить об игре, то игра – это отдельный вид деятельности. Она может рассматриваться и как форма, и как метод. Авторский коллектив А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой рассматривают игру как метод (игра как единичное действие), Н.Ф. Виноградова, Г.С. Калинова и Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казаков - как форму.

**Раздел 2. Технология описания опыта**

Целью данного педагогического опыта является демонстрация роли игровых технологий в формировании экологической и валеологической культуры у воспитанников общеобразовательной организации.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- изучить теорию по данному вопросу и практический передовой опыт;

- отразить влияние игровых технологий на здоровый образ жизни и экологическую культуру учащихся;

- проанализировать опыт своей работы по формированию эколого-валеологической культуры у воспитанников;

- разработать и реализовать комплекс мероприятий по формированию эколого-валеологических знаний и умений у воспитанников.

Исходя из значимости игровых технологий по формированию здорового образа жизни и экологической грамотности у воспитанников на внеклассных мероприятиях, автор соблюдает необходимые условия:

-соответствие игры воспитательным целям занятия;

-доступность для обучающихся данного возраста;

-умеренность в использовании игр на занятиях.

Внеклассные занятия, пропитанные элементами игры, соревнования, содержащие игровые ситуации, значительно способствуют развитию познавательных интересов воспитанников. Во время игры обучающийся - полноправный участник познавательной деятельности, перед которым стоят определённые цели и задачи, он отдаёт игре максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности.

Проведенные автором игры: «Вспомним о правах, не забудем об обязанностях», «Кем быть?», «Моя малая родина», «Хочу стать президентом», «Все мы соседи», «Интеллектуальная восьмерка», «Знатоки природы» помогли раскрыть творческий потенциал воспитанников, развили мотивационные качества, стремление к успеху, а также способствовали выработке дисциплины, чувства ответственности. Помимо этого каждая игра носит определенный характер и имеет свою конкретную задачу: в некоторых воспитывается уважение к труду, в иных происходит воздействие на эстетическую, интеллектуальную сферу учащихся. Положительное влияние, как показывает опыт, оказывают игры, имеющие профессиональную направленность, а также воспитывающие чувство толерантности.

Преимущественно коллективный характер деловых игр позволяет одновременно вовлекать в них практически весь класс, задавать каждому ученику определенную роль, широко использовать наглядные пособия.

Чтобы восполнить дефицит упражнений, служащих для развития социальной и эмоциональной компетенции ребёнка, автор обратился к настольной игре « Привычка», созданной немецким психологом Г. Хорном. Игры пришлось адаптировать для северных детей. Игра дала возможность обратить внимание на особенности своего поведения и поведения других людей. В ненавязчивой форме она способствовала усвоению норм и правил, рефлексии детьми собственных действий и отношений. В ходе игры дети вместе с автором «примеряют» на себя различные утверждения, написанные на карточках. Задачей автора было привлечение внимания воспитанников к аспектам повседневного бытового поведения. Ведь, как известно, рефлексия – одно из условий формирования сознательного отношения к объектам окружающего мира (будь то собственное здоровье или чистота на рабочем месте), проявляющегося впоследствии в самой человеческой деятельности в виде умений или привычек.

В своей педагогической деятельности автор акцентирует внимание на театрализованных играх - школьных спектаклях. Совершенно очевидно, что театрализованное представление затрагивает душу ребёнка глубже, сильнее и интимнее, чем область знаний, и, следовательно, имеет гораздо больше возможностей для благотворного, преображающегося, гармонизирующего воспитательного влияния на жизнь ребёнка.

Спектакль несёт в себе свой собственный, лишь ему одному присущий, познавательный элемент, своё свободное видение мира, созерцающее переживание того, что скрыто от чувственного восприятия.

Работу над спектаклем автор разбивает на следующие этапы: организационный, основной, заключительный. Основной этап работы строится по принципу:

1. Выбор темы.

 При выборе темы спектакля учитывается: актуальность, доступность, возможности детского коллектива. Спектакли подбирались с учётом различной тематической направленности и были разнообразны по форме постановки.

В спектакле «А мне милее нет, чем мой тундровый Север» при выборе темы ставилась цель – формирование способности видеть разнообразие и прелесть окружающей природы, понимать и ценить, беречь и жалеть всё живое, то есть воспитывать отзывчивость души, формировать утончённое чувство красоты средствами самой природы, умение чувствовать и видеть красоту родного края.

Наша тундра очень красива в осеннюю пору, и именно в такую обстановку переносит зрителей спектакль «Родина, родина – тропы оленьи…». Чум недалеко от озера, садится солнышко, утки нежатся в его лучах. Этот умиротворяющий пейзаж уже с первых минут даёт понять, как красив наш край.

Театрализованное представление рассказывает что тундра – это не только красота ландшафта, она имеет много богатств, которые использует житель округа. Но этими дарами природы надо бережно пользоваться и бережно относиться к ним. ( Разработка сценария спектакля размещена на сайте ГБУ НАО «НРЦРО» в разделе «Методический кабинет»)

Спектакль «Вечно буду связан с этими краями» повествует о необычных людях земли ненецкой, о свойственных им, жителям Крайнего Севера, чертах характера. Этот удивительный народ живёт в ладу с природой, не хозяином быть, а её частицей, не разрушителем, а созидателем.

В спектаклях «Суд богов над человеком», «Суд над волком», ставилась цель показать сложность проблем, стоящих перед человечеством в двадцать первом веке, углубить представление учащихся о единстве мира.

2. Выбор сценария.

 Выбор сценария осуществляется двумя путями: корректировка готового сценария либо составление своего. Так спектакли «Суд богов над человеком», «Суд над волком», «Что делать с табаком», ставились по готовому сценарию. Сценарии спектаклей «А мне милее нет, чем мой тундровый Север», «Вечно буду связан с этими краями» - это совместная работа педагога с детьми.

3. Подготовка спектакля.

 Сценарий должен устраивать всех и нравиться всем участникам спектакля. Работа над сценическим воплощением строится на основе его углублённого анализа.

4. Подбор музыкального сопровождения.

Главная задача музыкального сопровождения – эмоционально увлечь, заинтересовать зрителей музыкой, обогатить содержание, подготовить зрителя к восприятию спектакля так, как должен быть подготовлен на нужную волну радиоприёмник.

5. Изготовление костюмов, декораций.

Декорации и костюмы для спектаклей помогают изготовлять профильные классы под руководством педагога дополнительного образования Овчинниковой Н.А.. Прежде чем приступать непосредственно к работам, собирали подручный материал: проволоку, верёвки, картонные коробки, старые учебные карты, списанные книги, пластмассовые бутылки, изделия из дерева, любую ткань.

6. Показ и анализ спектакля.

В ходе разработки и театрализации спектакля участники приобретают некоторые знания о специфике художественного отражения и познания жизни, о характере творческого труда, о роли искусства в жизни. Перед детьми встаёт необходимость изучения авторского текста, выяснения мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Исполнители должны понимать, для чего, с какой целью они говорят те или иные слова, тексты в ролях, что, почему и зачем делают в каждый момент пребывания на сцене. На этой основе у них формируется осознанные требования к собственному исполнению и творчеству своих товарищей.

Использование таких компонентов как музыка, оформление, даёт возможность лучше осознать их значение в спектаклях. Также при подготовке спектакля нередко начинает возникать разделение функций между участниками. Наряду с группой исполнителей появляется группа «художников», «плотников», «костюмеров», что даёт возможность для сочетания художественной деятельности с различными видами трудовой, технической деятельности.

Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти не только участников, но и зрителей. В школьном театре актеры и зрители – ровесники, которых волнует приблизительно один и тот же круг проблем, у которых во многом совпадают взгляды на жизнь и на искусство.

 Автор убедился в том, что учащиеся любого возраста охотно, не теряя интереса, могут заниматься сценической деятельностью в течение длительного времени. Им доставляет удовольствие внеурочное общение с товарищами, проявление инициативы, выдумки. Увлечённость содержанием занятий, творчество, проявленное в выполнении заданий, товарищество на основе общей ученической позиции в работе – всё это вносит важный вклад в процесс формирования основ здорового образа жизни, экологических знаний и умений каждого школьника. Конечным продуктом театрализованной игры является само творчество детей, захватывающее своей непосредственностью.

**Результативность опыта**

Формирование здорового образа жизни экологической культуры у воспитанников 5-9 классов общеобразовательной организации невозможно без информации о фактическом уровне его развития.

Методика С.Д. Дерябо, В.С. Ясина представляет собой опросник, позволяющий увидеть количественную и качественную характеристики таких компонентов, как эмоциональный, познавательный, практический, поступочный. Он включает четыре основных шкалы, соответствующих четырём выделенным компонентам интенсивности: перцептивно-эффективному (шкала ПА), когнитивному (шкала К), практическому (шкала Пк) и поступочному (шкалаПс), а также дополнительную шкалу валеологической эрудиции (шкала ВЭ). Каждая шкала состояла из десяти дихотомических пунктов (по принципу «да» - «нет»), содержащих вместе 50 вопросов. Опрос проводился в письменной форме на специальном бланке,где вопросы были под номерами в виде матрицы. **(Приложение №1)**

В тестировании приняли участие 15 человек, воспитанники среднего звена, с сентября 2013 года по октябрь 2016 года в три этапа:

начальный – сентябрь 2013 год, позволяющий диагностировать исходный уровень; **(Приложение№2)**

промежуточный – февраль 2015 год, который фиксировал изменения с течением времени; **(Приложение№3)**

заключительный – декабрь 2016 год. **(Приложение№4)**

Таким образом, автор делает вывод, что по результатам диагностики, которая представлена в сводной таблице **(Приложение№5)** за период исследования на:

$∎$20% увеличилось количество учащихся, которые воспринимают природу как объект красоты, желают быть в гармонии с окружающей средой;

$∎$ 16% произошло изменение в мотивации и направленности детей в познавательной активности, связанной с объектами природы, в стремлении получать, искать и перерабатывать информацию об этих объектах;

$∎$ 20% стало больше учащихся с изменениями в мотивации и направленности практической деятельности с природными объектами, которые проявляются в готовности и стремлении к непрагматическому взаимодействию с природой;

$∎$ 10% изменилось позитивное отношение учащихся к природе, что проявляется в психологической готовности оказывать природоохранную деятельность;

$∎$ 18% стало больше учащихся с убеждениями, что здоровый образ жизни­– это не только не пить, не курить и заниматься спортом, но и вести осмысленную жизнь, жить полноценной духовной жизнью, доброжелательно относиться к людям, самосовершенствоваться и саморазвиваться.

Количество детей с высокими и выше среднего показателями на начало исследования составляло 6% от общего количества детей, а на заключительном этапе – 48%. Для них характерно такое отношение к природе и здоровому образу жизни, которое сопровождается высокими показателями всех его параметров: широты осознанности, эмоциональности, обобщённости, сознательности, устойчивости.

На основании диагностики можно сделать вывод, что за период исследования, в среднем, на 47% увеличилось количество детей с духовной потребностью в свободе выбора образа жизни, в творческом созидании жизни в согласии с природой. **(Приложение №6)**

Библиографический список.

1.Актуальные проблемы экологического образования: cборник научных статей / под.ред. С.В. Алексеева. – СПб.: СПбГУПМ, 2002. – 104 с.

2.Амосов, Н.М. Раздумья о здоровье / Н.М. Амосов.– М.: Физкультура и спорт, 1987. – 64 с.

3.Баймурзина, В. Бесценный вклад народной педагогике / В. Баймурзина, Х. Баймурзин // Народное образование. - 2000. - №6. - С316.

4.Гурова, Т.Ф. Формы и методы экологического воспитания студентов ссузов: сборник научных статей / Т.Ф. Гурова. – М., 1998. – 178с.

5.Канюкова, Р. Игры нашего детства. Ненецкая игра « Ярколава» / Р. Канюкова // Северные просторы. – 1987. - №6. – С.35.

6.Образование на Севере: роль национально-регионального компонента в сохранении единства образовательного пространства России, этнической идентичности и здоровья детей Севера: Материалы научно- практической конференции. – М.: ИНПО, 2002. – 200 с.

7.Прокопенко, В.И. Традиционные игры народов Севера / В.И. Прокопенко. – СПб.: Просвещение, 1992. – 166 с.

8.Сыренский, В.И. Залог успеха: Валеологические аспекты / В.И. Сыренский. – СПб.,1998. - 54 с.

9.Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса / под.ред. Н.В. Лукиной. – Томск, 2001. – 228 с.

**Приложение № 1**

**Анкета**

Инструкция:

«Перед вами ряд вопросов о вашем отношении к природе и здоровому образу жизни, на которые мы просим ответить «да» или «нет» (можно ответить «не знаю»). Отвечать на вопросы следует быстро, так как первая реакция лучше всего отражает ваш выбор. В данной методике нет «хороших» и «плохих» ответов. Ваше мнение ценно для нас таким, какое оно есть. При ответе « да» на бланке ответов ставьте «+» рядом с номером вопроса. При ответе «нет» - «-», «не знаю» - «н».

При проведении методики «на слух» вопросы зачитывают один раз. Время на ответ 3-5 секунд. Общее время проведение методик с учётом самостоятельной подготовки испытуемыми бланка для ответов – около 20-30 минут.

1. Вас радует, когда тигр прыгает сквозь огонь?
2. Верно ли, что, придя к кому-то в гости и увидев там библиотеку, вы невольно ищете книги, связанные с природой?
3. Вам было бы чуждо ухаживать за животными, принадлежащими кому-то из членов вашей семьи?
4. Проходя мимо, вы стали освобождать животного из капкана?
5. Верно ли утверждение, что здоровый образ жизни – это не пить, не курить, заниматься спортом, полноценно и правильно питаться?
6. Комнатные растения улучшают ваше настроение?
7. Увидев в лесу незнакомое растение, вы постараетесь узнать, как оно называется?
8. Вы специально покупаете растения, чтобы ухаживать за ними?
9. Правда ли, что вы скорее всего не станете мешать близкому человеку нарвать в лесу букет красивых, но редких цветов? (да, не стану, нет стану).
10. Необходим ли, по вашему мнению, здоровый образ жизни?
11. Мох на ветвях портит их внешний вид?
12. Листая книгу и встретив в ней изображение незнакомого растения, вы захотите прочесть его описание?
13. Если в вашей семье заводят комнатные растения, то они будут посажены и вашими руками?
14. Верно ли, что если вы очень торопитесь и на вашем пути оказались заросли ландышей, то вы вероятно, не станете обходить? (да, не стану, нет стану).
15. Обстоятельства (тяжёлая болезнь, жизненный кризис, общее неудовлетворительное состояние, неудачи в делах, пример в ЗОЖ авторитетного для человека) могли бы побудить вас изменить образ жизни?
16. Как вам кажется, вы способны пожалеть таракана?
17. Вам приходилось переписываться со специалистами биологии или задавать вопросы редакции научных журналов?
18. Вы тратите деньги на ваши увлечения с природой?
19. Вы можете сказать, что благодаря вашим стараниям у кого-нибудь отношение к природе в чём-то улучшилось?
20. Участие в семинарах и общешкольных мероприятиях могли побудить вас изменить образ жизни?
21. Вы считаете крыс противными?
22. Если началась передача или фильм про животных, то вы скорее переключите канал на другую программу?
23. Если вам на день рождения подарят хомячка, рыбку или других животных, то вы удивитесь такому подарку и растеряетесь?
24. Вам приходилось помогать животным в трудное время?
25. Эффективность жизни зависит от образа жизни?
26. Вы бы стали любоваться ядовитыми змеями в зоопарке?
27. Вы станете в длинную очередь за билетами на выставку собак, кошек, птиц, рыбок и других интересных животных?
28. Вам приходилось получать потомство от ваших животных?
29. Вам случалось по собственному желанию делать заметки о животных для журнала, газеты или стенгазеты?
30. Для повышения уровня своего здоровья вы соблюдаете режим дня?
31. Вы считаете крапиву неприятным растением?
32. Вы находите интересным послушать сообщение знатоков природы об их наблюдениях?
33. Вы готовы потратить время, чтобы научиться у специалиста собирать, засушивать и сохранять природный материал?
34. Правда ли, что вы вряд ли отзовётесь на объявление в газете с предложением поехать в воскресенье расчищать лес от мусора?
35. Вы соблюдаете правила личной гигиены?
36. Вы согласны, что серьёзный человек не станет просто так бродить по лесу? (да, не станет, нет, станет).
37. Вы согласитесь по просьбе музея собрать или оформить ботаническую или зоологическую коллекцию природы вашей местности?
38. Вы стремитесь раскрывать людям красоту, тайны природы?
39. Вы сочтёте чудаком человека, который находит приятным кваканье лягушек на болоте?
40. Семья имеет значение в жизни человека?
41. Вы сочтёте чудаком человека, который находит приятным гулять ночью с собакой?
42. Просматривая научно-популярный журнал, вы в первую очередь обращаете внимание на статьи о природе?
43. Вы согласны проводить часами время с человеком, который научил бы вас вести наблюдение за жизнью природы?
44. Вы участвуете в работе экологических групп, движение зелёных?
45. Эффективность жизни зависит от образа жизни?
46. У вас вызывают неприязнь бродячие собаки?
47. Вы бы поехали в другой город на экологическую выставку, в ботанический сад, музей природы?
48. Вам трудно умело оборудовать аквариум или клетку для попугаев?
49. Вам приходилось вступать в конфликт с людьми, которые сильнее вас или сильнее по своему положению, если они могли нанести конфликт природе?
50. Вы легко поддаётесь негативному влиянию?

**Приложение №2**

Таблица определения уровня интенсивности субъективного отношения к природе и здоровому образу жизни на начальном этапе исследования учащихся через игровую деятельность.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № | Ф.И | ПА | К | Пк | Пс | ВЭ | Показатель интенсивности |
|  |  |  |  |  |  |  | Баллы | Характеристикарезультата |
| 1 | Алина А. | 2 | 6 | 4 | 6 | 2 | 18 | Средний |
| 2 | Анна Б. | 3 | 7 | 5 | 7 | 4 | 22  | Выше среднего |
| 3 | Аркадий Г. | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 14 | Ниже среднего |
| 4 | Вова А. | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 15 | Ниже среднего |
| 5 | Валера И. | 7 | 3 | 3 | 5 | 5 | 17 | Средний |
| 6 | Вика К. | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 15 | Ниже среднего |
| 7 | Вова С. | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 15 | Ниже среднего |
| 8 | Илья В. | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 16 | Средний |
| 9 | Игорь П. | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 18 | Средний |
| 10 | Павел К. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 | Средний |
| 11 | Карина В. | 5 | 4 | 4 | 6 | 3 | 19 | Средний |
| 12 | Михаил Л. | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 14 | Ниже среднего |
| 13 | Мария Н. | 4 | 3 | 2 | 5 | 1 | 14 | Ниже среднего |
| 14 | София Е. | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 16 | Средний |
| 15 | Серёжа С. | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 15 | Ниже среднего |

ПА - Перцептивно-эффективная шкала Пк - Практическая шкала

К - Когнитивная шкала Пс - Поступочная шкал

ВЭ - Шкала валеологической эрудиции

**Приложение №3**

Таблица определения уровня интенсивности субъективного отношения к природе и здоровому образу жизни на промежуточном этапе исследования учащихся через игровую деятельность.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И | ПА | К | Пк | Пс | ВЭ | Показатель интенсивности |
|  |  |  |  |  |  |  | Баллы | Характеристикарезультата |
| 1 | Алина А. | 6 | 6 | 8 | 6 | 3 | 26 | Выше среднего |
| 2 | Анна Б. | 7 | 8 | 7 | 8 | 5 | 30 |  Высокий |
| 3 | Аркадий Г. | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 15 | Ниже среднего |
| 4 | Вова А. | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 16 | Средний |
| 5 | Валера И. | 7 | 3 | 3 | 5 | 6 | 17 | Средний |
| 6 | Вика К. | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 16 | Средний  |
| 7 | Вова С. | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 15 | Ниже среднего |
| 8 | Илья В. | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 16 | Средний |
| 9 | Игорь П. | 5 | 5 | 5 | 4 | 6 | 19 | Средний |
| 10 | Павел К. | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 26 | Выше среднего |
| 11 | Карина В. | 5 | 4 | 4 | 6 | 4 | 19 | Средний |
| 12 | Михаил Л. | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 15 | Ниже среднего |
| 13 | Мария Н. | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 16 | Средний |
| 14 | София Е. | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 19 | Средний |
| 15 | Серёжа С. | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 16 | Средний |
|  | Итого |  49% | 45% | 46% | 48% | 61% |  |  |

**Приложение №4**

Таблица определения уровня интенсивности субъективного отношения к природе и здоровому образу жизни на заключительном этапе исследования учащихся через игровую деятельность.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И | ПА | К | Пк | Пс | ВЭ | Показатель интенсивности |
|  |  |  |  |  |  |  | Баллы | Характеристикарезультата |
| 1 | Алина А. | 8 | 8 | 8 | 6 | 4 | 30 | Высокий |
| 2 | Анна Б. | 7 | 8 | 8 | 8 | 4 | 31 | Высокий |
| 3 | Аркадий Г. | 6 | 4 | 5 | 4 | 3 | 19 | Средний |
| 4 | Вова А. | 6 | 3 | 4 | 5 | 5 | 18 | Средний |
| 5 | Валера И. | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 26 | Выше среднего |
| 6 | Вика К. | 8 | 8 | 7 | 6 | 6 | 27 | Средний |
| 7 | Вова С. | 7 | 4 | 5 | 3 | 4 | 19 | Средний |
| 8 | Илья В. | 3 | 5 | 3 | 5 | 4 | 16 | Средний |
| 9 | Игорь П. | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 28 | Выше среднего |
| 10 | Павел К. | 8 | 8 | 9 | 6 | 6 | 31 | Высокий |
| 11 | Карина В. | 9 | 8 | 7 | 9 | 5 | 33 | Высокий |
| 12 | Михаил Л. | 8 | 7 | 7 | 5 | 6 | 27 | Выше среднего |
| 13 | Мария Н. | 8 | 8 | 5 | 5 | 5 | 26 | Выше среднего |
| 14 | София Е. | 5 | 5 | 4 | 5 | 6 | 30 | Высокий |
| 15 | Серёжа С. | 7 | 7 | 5 | 5 | 5 | 24 | Средний |
|  | Итого | 69% | 59% | 60% | 57% | 74% |  |  |

**Приложение №5**

Сводная таблица определения уровня роста интенсивности субъективного отношения к природе и здоровому образу жизни через игровую деятельность.

**Приложение №6**

Сводная таблица определения уровня роста эколого-валеологической культуры воспитанников через игровую деятельность.