

**V РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ СРЕДИ ИНВАЛИДОВ  
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «АБИЛИМПИКС»  
В НЕНЕЦКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель Регионального центра  
развития движения «Абилимпикс» в  
Ненецком автономном округе

О.Ю. Козицина  
2022 г.



**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  
ПО КОМПЕТЕНЦИИ «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»  
КАТЕГОРИЯ - ШКОЛЬНИКИ**

Нарьян-Мар  
2022

# 1. ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

## 1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ КОМПЕТЕНЦИИ

Актёрское искусство - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Исполняя определённую роль в представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время представления создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Общий принцип актёрского искусства - перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).

Рабочие инструменты актёра так же различаются как внешние и внутренние.

- Внешние (технологические) - грим, костюм, в некоторых видах театра - маска.
- Внутренние (психо-физические) - физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

В рамках данной компетенции предполагается творческое соревнование индивидуальных исполнителей, ставящих целью своей работы – стать профессиональными деятелями искусства.

В данной номинации оценивается профессиональный уровень исполнителя, готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на эстраде, владение искусством в представляемом жанре, его конкурентоспособность в общем пространстве театрального искусства, которая определяется уровнем исполнительского мастерства, своеобразием содержания и формы созданного произведения, непосредственно возникающими из особенностей исполнителя.

## 1.2. ПРОФЕССИИ, ПО КОТОРЫМ УЧАСТНИКИ МОГУТ ТРУДОУСТРОИТЬСЯ ПОСЛЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

### 1.3. ССЫЛКА НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И/ИЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ.

ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»  
ФГОС ВО в области культуры и искусства 52.05.01 «Актёрское искусство»

### 1.4. ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ

ШКОЛЬНИКИ	СТУДЕНТЫ	СПЕЦИАЛИСТЫ
<p>Школьник должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы санитарии и гигиены;</li> <li>- основные театральные понятия;</li> <li>- основы создания сценической постановки, гримировального искусства;</li> <li>- штампы общения, стили и культуру речи;</li> <li>- основы движения на сцене и в жизни, способы моделировать и разрешать жизненные ситуации;</li> <li>- способы снятия эмоционального и мышечного напряжения.</li> </ul> <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть своим телом как инструментом самовыражения;</li> <li>- владеть такими творческими умениями и навыками как память, внимание, образное мышление;</li> </ul>	<p>Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</li> <li>- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</li> <li>- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;</li> <li>- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- создавать художественный образ</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть импровизационным конферансом;</li> <li>- реализовать себя в создании сценической постановки;</li> <li>- изготавливать реквизит и декорации;</li> <li>- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;</li> <li>- свободно проявлять свои лучшие творческие качества;</li> <li>- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения.</li> </ul>	<p>работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</li> <li>- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</li> <li>- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> <li>использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;</li> <li>- работать в творческом коллективе с другими исполните-</li> </ul>	<p>актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>- анализировать конкретные произведения театрального искусства;</li> <li>- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;</li> <li>- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- педагогическая деятельность;</li> <li>- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</li> <li>- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса,</li> </ul>
--	---	--

	<p>лями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</li> <li>- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> <li>- анализировать конкретные произведения театрального искусства;</li> <li>- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;</li> <li>- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- педагогическая деятельность;</li> <li>- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</li> <li>- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>- применять классические и современные методы</li> </ul>	<p>методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</li> <li>- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</li> </ul> <p>владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>
--	---	--

	<p>преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</li> <li>- владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</li> </ul>	
--	--	--

## 2. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

### 2.1. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ЗАДАНИЯ

Номер в одном из жанров эстрадного актерского искусства посвященный Году культурного наследия народов России (в рамках исполнения Указа Президента № 745 от 30 декабря 2021 г. «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»).

К конкурсу допускаются выступления в различных жанрах эстрадного театрального искусства:

- художественное слово,
- пластические жанры (пантомима, клоунада),
- искусство театра кукол,
- оригинальный жанр,
- музыкальные композиции с использованием музыкальных инструментов,
- жестовое пение,
- танец на колясках.

### 2.2. СТРУКТУРА И ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Участник должен представить творческий номер в одном из жанров эстрадного театрального искусства. При подаче заявки исполнитель предоставляет райдер технических требований.

Общая продолжительность номера - не более 7 минут.

Общее время на выполнение задания, настройка оборудования, репетиции и исполнение номера - 30 минут.

Настройка оборудования и репетиция проводятся за день до конкурсных испытаний.

### 2.3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Установка и настройка светового и звукового оборудования
2. Репетиция номера
3. Исполнение номера для экспертов и зрителей.

### 2.4. СТРУКТУРА И ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

#### Школьники:

Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Модуль 1. Номер в одном из жанров эстрадного актерского искусства	Первый день	Общее время на настройку оборудования и репетиции – не более 30 минут	Исполнение номера Общая продолжительность номера – не более 7 минут

#### Студенты и специалисты:

Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Модуль 1. Номер в одном из жанров эстрадного актерского искусства	Первый день	Общее время на настройку оборудования и репетиции – не более 20 минут	Исполнение номера Общая продолжительность номера – не более 7 минут
Модуль 2. Номер в одном из жанров актерского искусства на ненецком языке	Первый день	Общее время на настройку оборудования и репетиции – не более 20 минут	Исполнение номера Общая продолжительность номера – не более 5 минут

## 2.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

№	Критерии	Баллы
1.	Актуальность номера	5
2.	Актуальность и органичность номера для исполнителя	5
3.	Использование особенностей исполнителя при создании формы номера (самобытность номера)	10
4.	Создание художественного образа актерскими средствами	10
5.	Заразительность и обаяние исполнителя/исполнителей	10
6.	Органичность и импровизация существования	10
7.	Темперамент	10
8.	Владение сохранными выразительными средствами (речь, пластика)	10
9.	Владение «особыми» выразительными средствами	10
10.	Взаимодействие с партнерами, актерский ансамбль (при исполнении номера в малой группе, при исполнении индивидуального номера баллы добавляются к критерию «общение со зрительской аудиторией»)	5
11.	Общение со зрительской аудиторией	10
12.	Освоение жанрово-стилистической природы номера	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>100</b>

*Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью. Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.*

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ И РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>				
1.	Электронные мобильные устройства	---	---	---
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРОЕ УЧАСТНИК МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК</b>				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измер.	Кол-во
1.	Оборудование,	---	---	---



	необходимое для выступления			
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ОДНОГО ЭКСПЕРТА</b>				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измер.	Кол-во
1.	Папка планшет	С зажимом	шт.	1
2.	Ручка	На усмотрение организаторов	шт.	1
3.	Бумага А4	На усмотрение организаторов	лист	5
<b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	Тех. характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измер.	Кол-во
1.	Сценическое пространство	размеры не менее 8*15м., высота более 0,5 м., наличие штанкетного хозяйства или тросов (4 шт.), наличие танцевального линолеума или качественного пола.	---	---
2.	Звук	звуковой пульт, возможность подключения ноутбука к звуковому пульту, 1 монитор (по периметру), сабвуфер, 2 колонки не менее 300Вт каждая, 2 микрофона для дикторов-переводчиков	---	---
<b>КОМНАТА УЧАСТНИКОВ</b>				
Оборудование, мебель, расходные материалы				
1.	Гримерка женская	Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья. Наличие утюга и гладильной доски. Бумажные полотенца.	---	---
2.	Гримерка мужская	Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья. Наличие утюга и гладильной доски. Бумажные полотенца.	---	---

Дополнительное обслуживание:

- Присутствие осветителя на репетиции, помощь в ознакомлении с пультом и направке.
- Наличие местных монтировщиков (1-2 человека) на подготовке декорации.
- Присутствие местного звуковика на репетиции и спектакле.

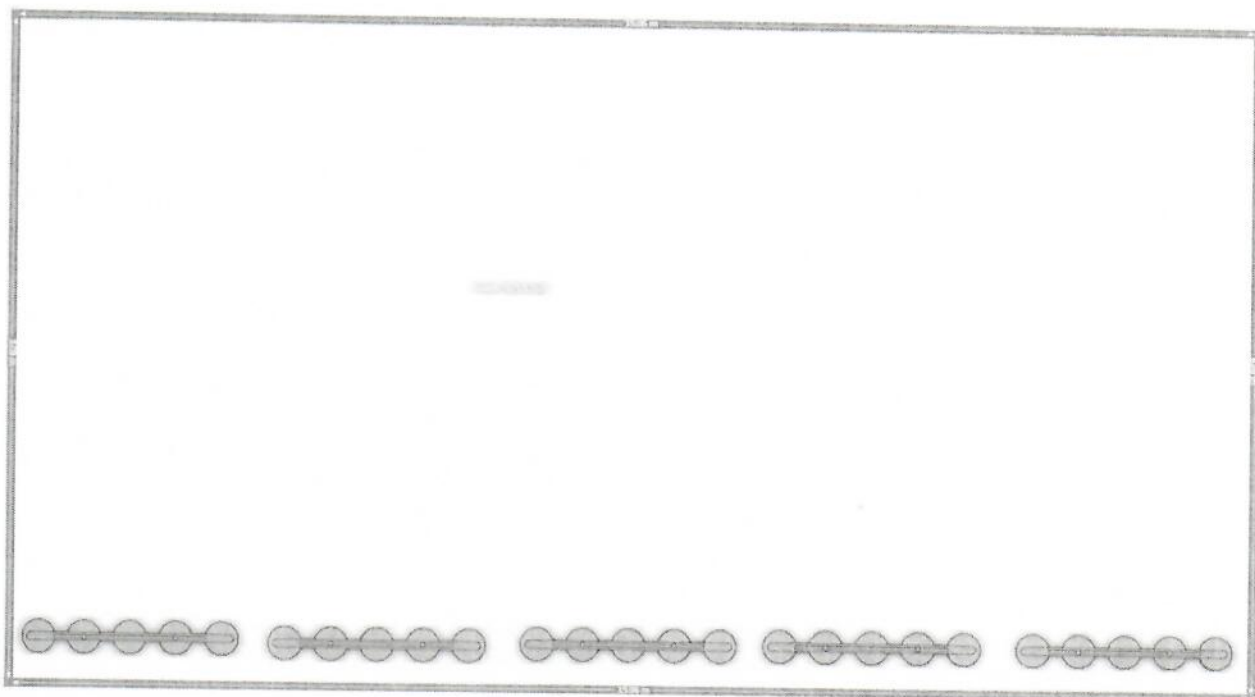
#### 4. СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ

##### 4.1. МИНИМАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	размеры не менее 8*15м.	---	Во время выполнения конкурсного задания участник с нарушением слуха может использовать слуховой аппарат или индивидуальные наушники. Эксперт времени использует карточки-тайминга для демонстрации участнику оставшегося времени до окончания конкурсного задания (например: начали, 5 минут, 3 минуты, 2 минуты, 1 минута, стоп). При необходимости предоставляется стул для сурдопереводчика
Рабочее место участника с нарушением зрения	размеры не менее 8*15м.	---	Для конкурсантов с нарушением зрения размеры площадки обозначаются специальными ограничителями. Возможна помощь сопровождающего.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	размеры не менее 8*15м.	---	Организация доступа на сцену. Возможна помощь сопровождающего.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	размеры не менее 8*15м.	---	Дополнительного оснащения не требуется, индивидуальные средства коммуникации участника
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	размеры не менее 8*15м.	---	Дополнительного оснащения не требуется, индивидуальные средства коммуникации участника

\*указывается ссылка на сайт с тех. характеристиками, либо наименование и тех. характеристики специализированного оборудования.

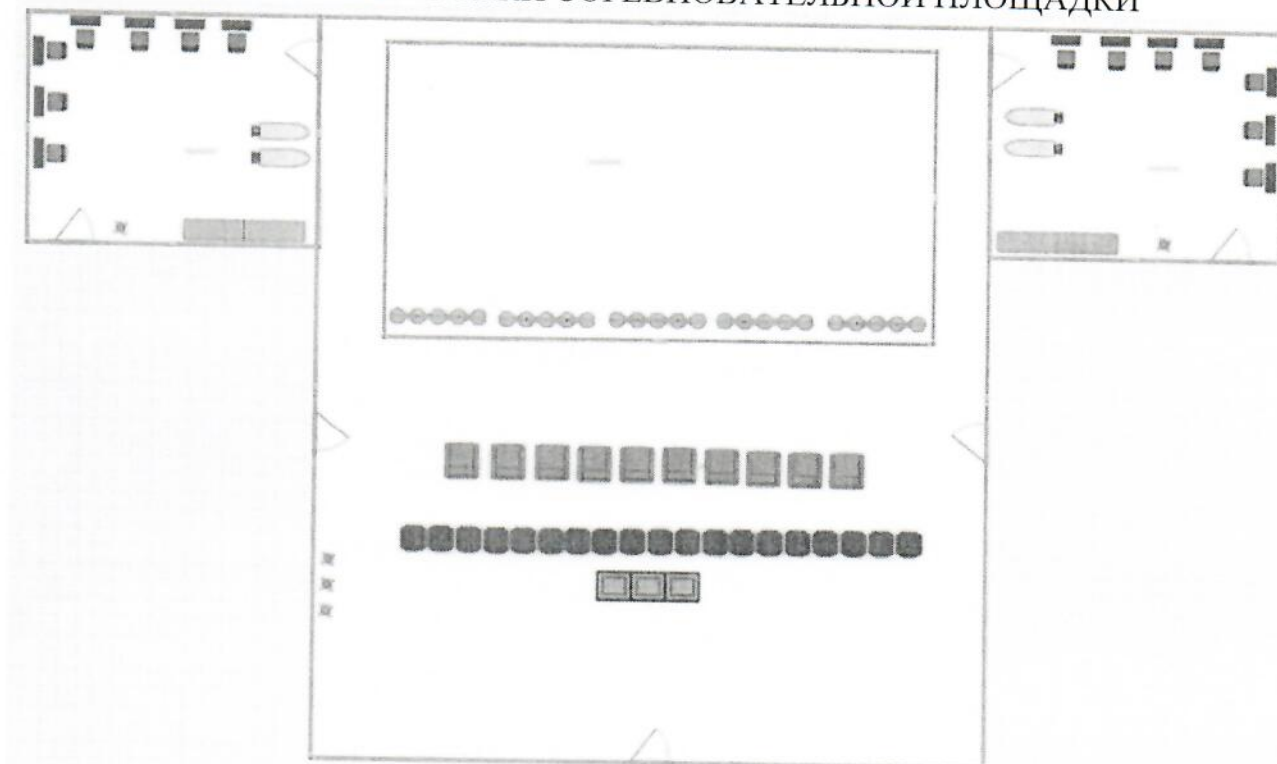
#### 4.2. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА (ДЛЯ ВСЕХ НОЗОЛОГИЙ)




Размеры площадки не менее 8\*15 метров, высота более 0,5 метров, наличие штанкетного хозяйства или тросов (4 шт.), наличие танцевального линолеума или качественного пола.




### 4.3. СХЕМА ЗАСТРОЙКИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ




 трюмо с зеркалом


 стул

 гладильная доска

 шкаф для сценических костюмов

 вешалка для верхней одежды

 софиты

 кресло эксперта

 кресло для зрителей

 свето-звуковой пульт

## 5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

### Общие вопросы

1. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции Актерское искусство (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде. Работа участников будет оцениваться анонимно. К участию в чемпионате допускаются школьники в возрасте 14 лет и старше.
3. Перед работой необходимо проверить необходимые реквизит и декорации для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.
4. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать), использовать запрещенные на площадке соревнований расходные материалы и оборудование.
5. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного реквизита, звуковые и световые раздражители.
6. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.
7. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.
8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.
9. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

Требования охраны труда перед началом работы

- Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.
  - Проверить состояние и исправность реквизита и декораций.
  - Проверить свет, звук, определится с расположением на сцене.

Общие требования охраны труда во время работы

- Запрещается использовать механически поврежденные реквизит и декорации.
  - Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием, расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке соревнований.
  - Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

При возникновении аварийной ситуации участник обязан:

- остановить работу, отключить используемые при работе электрические приборы;
- сообщить о происшествии главному эксперту;
- при необходимости покинуть помещение через аварийный выход.

Возобновление работы допускается только после устранения причин, приведших к аварийной ситуации и (или) несчастному случаю.

В случае возникновения пожара или загорания необходимо:

- прекратить работу;
- обесточить электроприборы;
- немедленно покинуть место пожара по путям эвакуации.

При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

## ПАМЯТКА ЭКСПЕРТА

1. Эксперт обязан явиться за 1 час до соревнований.
2. Ознакомиться с листами объективных оценок и листом штрафных баллов.
3. Ознакомиться с условиями участия в конкурсе.
4. Эксперт имеет право не начислять штрафные баллы СВОИМ воспитанникам.
5. Эксперт не имеет права оценивать СВОИХ воспитанников.
6. Номера СВОИХ воспитанников эксперты обязаны сообщить главному эксперту.
7. После жеребьевки главным экспертом в именных листах объективных оценок и листах штрафных баллов проставляет прочерки соответственно номерам.
8. После команды СТАРТ главный эксперт выдает экспертам листы со штрафными баллами. Штрафные баллы начисляются лично каждым экспертом во время проведения выполнения задания конкурсантами. По команде СТОП эксперты сдают штрафные протоколы главному эксперту.
9. После того, как все участники покинули площадку, главный эксперт вручает экспертам именные оценочные листы объективных критериев. Оценивание выполненных практических работ осуществляется экспертами визуально (электронный и бумажный вид).
10. Эксперт может быть дисквалифицирован за любую помощь участнику в соревновательной зоне.
11. **ПОДБАДРИВАТЬ, ХВАЛИТЬ, ДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЯ, ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ ПО ПОВОДУ РАБОТ и т.д. КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО!** Для выражения своего мнения необходимо использовать именные протоколы Штрафных баллов, Объективных оценок. Если эксперт считает, что участник неоднократно нарушает правила, он может обратиться к Главному эксперту для процедуры дисквалификации данного участника. О чем делается пометка в именных протоколах за подписью эксперта и Главного эксперта.
13. Эксперт обязан оценивать работы только соответствующие заданию (работы не соответствующие заданию, оцениванию не подлежат).

## ПАМЯТКА УЧАСТНИКА

1. Задание регионального этапа: Участники выполняют конкурсные задания согласно не более 7 минут. Началом работы служит команда «СТАРТ».

По истечении данного времени, по команде «СТОП» необходимо убрать руки со стола, оставив выполненный образец на рабочем месте.

На данном этапе работы оцениваются по объективным и субъективным критериям.

2. Штрафные баллы.

В течение соревнований участникам могут быть начислены штрафные баллы за:

- неопрятный внешний вид участника;
- разговоры между участниками соревнований;
- вопросы к экспертам;
- пользование телефоном;
- пользование планшетом;
- начало работы до команды «СТАРТ»;
- продолжение работы после команды «СТОП»;
- не правильное использование оборудования;
- нарушение техники безопасности;
- нарушение санитарных правил.

3. Дисквалификация

Участник может быть дисквалифицирован и снят с соревнований за:

- нарушение условий соревнований;
- при травме участника;
- некорректное поведение участника;
- работу, не соответствующую заданию;
- за обмен номерами после жеребьевки;
- по решению Главного эксперта.

Участники, не заявленные в регистрационном протоколе к соревнованиям не допускаются.