**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Автор опыта. |  |
|  | Информация об опыте. |  |
|  | Ведущая педагогическая идея опыта. |  |
|  | Длительность работы над опытом. |  |
|  | Диапазон опыта. |  |
|  | Теоретическое обоснование опыта. |  |
|  | Новизна опыта. |  |
|  | Технология опыта. |  |
|  | Роль ритма в системах музыкального воспитания |  |
|  | Методы и приёмы для развития чувства ритма. |  |
|  | Кружок «Колокольчики» |  |
|  | Результативность опыта |  |
|  | Библиографический список |  |

**Тема опыта**: «Развитие музыкально – творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования».

**Автор опыта:** Бодолан Лариса Васильевна, музыкальный руководитель МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3 г. Нарьян-Мара».

**Раздел I.**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения опыта**. Свою педагогическую деятельность музыкальный руководитель осуществляет с детьми дошкольного возраста в МБ ДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 г. Нарьян-Мара», имеющий 6 групп, расположен в микрорайоне Кармановка, г. Нарьян–Мар, ул. Ленина, 48 «А».

Все культурно–социальные объекты находятся далеко от детского сада. Поэтому осуществление взаимодействия детского сада с этими учреждениями затруднено. Но в ДОУ есть дети, которые посещают с родителями школу «Гармония»; «Дошколенок»; танцевальный коллектив «Морошки»; детскую музыкальную школу, музыкальный коллектив «Травушка», однако этого мало для формирования детского музыкального творчества, тем более что большинство детей лишены этого. Наши дошкольники не имеют возможности часто посещать концерты живой музыки, за исключением концерта воспитанников музыкальной школы, которые бывают у нас в саду; музыкальные спектакли, так как у нас в городе нет детского театра. Опрос показал, что только 30% родителей посещают с детьми культурные мероприятия, способствующие развитию музыкально – творческих способностей детей. В группах, воспитателями, недостаточно уделяется внимания самостоятельной музыкально–творческой деятельности. Проблема еще в том, что в детском саду нет музыкального зала. В начале года была проведена диагностика по выявлению музыкально–творческих способности у детей. Для этой цели использовалась «Методика по выявлению творческих способностей у детей в музыкальной деятельности» на основе работ К.В.Тарасовой и А.И. Бурениной. Диагностика показывает следующие результаты: высокий уровень - 50%; средний – 33%; низкий – 17%. Полученные данные в начале учебного года в подготовительной группе говорят о неплохих результатах, но хотелось бы лучших. А для этого нужны такие технологии, которые будут способствовать развитию музыкально–творческих способностей всех детей.

**Актуальность опыта.**

Развитие музыкально – творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Актуальность опыта также объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения федеральных государственных требований актуальность опыта заключается и в том, что в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии. В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно–подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

-уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;

-создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

**Ведущая педагогическая идея опыта –** создание оптимальныхусловий для развития у дошкольников высокого уровня творческой самостоятельной деятельности и формирование практических навыков и умений в процессе элементарного музицирования.

**Длительность работы над опытом.**

Представленный опыт разрабатывался и внедрялся в практику работы с дошкольниками с 2010года по 2012год.

I этап – начальный – сентябрь 2010 – ноябрь 2010 года.

II этап – основной (формирующий) – декабрь 2010 – май 2012года

III этап – (заключительный) контрольный – май 2012 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала, выявление уровня развития музыкально-творческих способностей у дошкольников.

На формирующем этапе была проведена апробация технологии «Элементарного музицирования с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной педагогической проблемы.

**Диапазон опыта** – представленный опыт работы является единой системой: «музыкально-художественная деятельность – праздники, развлечения – кружковая работа - самостоятельная творческая деятельность – взаимодействие музыкального руководителя с педагогами и родителями ДОУ»

**Теоретическое обоснование опыта.** Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. В детском саду необходимо совершенствовать музыкальное воспитание дошкольников, используя в музыкально-образовательной деятельности все виды детской музыкальной деятельности.

В основу опыта легли работы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», так как это уникальная возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;

- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;

- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;

- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;

- тренировать различные виды внимания, точную и быструю реакцию, умения слушать, активно воспринимать.

Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

В развитии музыкальности дошкольника, чувство ритма играет одну из ключевых ролей. Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак-Далькроз, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина. Известно, что в основе системы Э. Жак-Далькроза понятие ритма положено, как универсальное начало. Кратко рассмотрим некоторые системы музыкального воспитания, выделив роль ритма.

Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения основаны на метрической структуре слова, речи, мелодико-интонационном произнесении, характере звучания. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей.

Т.Э. Тютюнникова создала программу "Элементарное музицирование с дошкольниками", которая успешно прошла апробацию во многих садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы. В основу программы положены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, сочетающиеся с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и движение ("пластический жест"). Программа органично вписывается в раздел по музыкальному воспитанию в детском саду, который предполагает обучение игре на музыкальных инструментах. Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

"Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной. В основу программы вошли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом" (А.И. Буренина).

"Этот удивительный ритм" И. Каплунова, И. Новоскольцева. Данное пособие очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм, стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях.

**Новизна опыта.** Новизну опыта составляет система методических приемов и подходов к развитию музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования.

**Условия, в которых может быть реализован данный опыт.**

Применение данного опыта возможно при использовании рекомендованных Министерством образования и науки РФ образовательных программ, для дошкольных учреждений, любого типа. Наличие детских музыкальных инструментов.

**Раздел II**

**Технология опыта**

Целью данной работы является обеспечение положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей в процессе обучения дошкольников элементарному музицированию.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач:**

- активизация творческого начала каждого ребенка;

- обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;

- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом;

- формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования;

- создание условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения элементарному музицированию.

Музыкальный руководитель, как и многие педагоги на протяжении многих лет своей деятельности занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Нас волновали вопросы, как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры, ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Игра способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Формы учебных занятий:**

- разные виды музыкальных занятий: тематические; интегрированные; и.т.д.

- занятия кружка «Колокольчик».

- занятия с музыкально-дидактическими играми;

- индивидуальные и подгрупповые занятия;

-самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность; музыкальные досуги.

**Методы, используемые в работе**

I метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

II метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Музыкальный руководитель часто использует следующие методические **приемы:**

а) речевые упражнения; б) поэтическое музицирование; в) коордиционно-подвижные игры и упражнения; г) пальчиковые игры; д) «звучащие жесты»

**Методическая разработанность опыта:**

1.«Советы по изготовлению и рекомендации по применению самодельных инструментов»

2. Фотоматериалы с комментариями «Музыкальные инструменты Карла Орфа»

3. План работы кружка «Колокольчики»

4. Консультация для родителей «О музыкальном воспитании в семье»

Советы пользователям: для успешной реализации опыта необходимо:

- учебно-методическое обеспечение:

методическая литература (указана в библиографии), компакт-диски с музыкой и методикой,

музыкальный материал: (русский потешный, игровой, календарный, сказочный фольклор, классическая и современная музыка).

Наличие различных групп музыкальных инструментов: ударных мелодических (барабаны, бубны, коробочки, буковые палочки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки), ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, рояли), духовых однозвуковых (дудки, свистульки, трубы), духовых многозвуковых (блок-флейты), наборов народных инструментов (трещотки, бубенцы, колотушки, и т.п.) Нестандартные самодельные инструменты.

**Приёмы, используемые в работе:**

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

**Последовательность обучения:**

- звуковые жесты (хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки…);

- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;

- творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);

- импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);

- свободный обмен инструментами по желанию детей;

- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);

- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Важную роль в элементарном музицировании играет чувство ритма. Не все дети имеют врожденное чувство ритма, возникает необходимость его развивать.

**Методы и приёмы для развития чувства ритма в дошкольном учреждении.**

В развитии чувства ритма у детей большое внимание уделяется речевым упражнениям. Детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев.

Считается, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух - это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.) Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте упражнения - это пальчиковая гимнастика, где с детьми осваиваю равномерную пульсацию опосредованно, в данном случае очень важна подача взрослым - вначале музыкальным руководителем, затем воспитателем - ритмической основы текста. Педагогом – музыкантом Т.Ковалевской была издана замечательная книга «Музыкальные пальчиковые игры». В ней всё очень доступно и просто. Дано название игры, иллюстрация - картинка, иллюстрация – схематическое изображение рук и пальцев, а так же мелодия игры, записанная нотами.

Во втором варианте (в старшей и подготовительной группах) дается ритмический аккомпанемент, или речевые дорожки, которые «читаем» с детьми в графическом изложении, т.е. при разнообразном ритмическом рисунке осваиваем чередование 2-х видов длительностей: четвертей и восьмушек. Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты. Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе используется наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней. В речевых упражнениях стараемся использовать все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи. Многолетние наблюдения показали, что детям нравится игра голосом и фонемами - звуковыми элементами речи. Такие фонопедические упражнения помогают подготовить детей к пению. Практика показывает, что фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» (по Т.Э. Тютюнниковой) легко перекладываются детьми на воображаемые музыкальные инструменты. На занятиях часто применяются «звучащие жесты», так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее. Следует рассказать о звучащих жестах. «Звучащие жесты» - термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты используются, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах. Звучащие жесты доступны всем, на занятиях видно, что они доставляют радость детям, В сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, так как вносят в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения музыки детьми и освоения её ритма, внутреннего пульса. Кроме того, использование на занятиях звучащих жестов, способствую развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах. В упражнениях музыкальный руководитель использует обычно хлопки, шлепки по коленям, притопы.

Упражнения с ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа. На занятиях используются игры: «Повтори рисунок»; «Дирижер». Они тоже помогают детям выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимулируют детское внимание. Первоначально дети воспроизводят предложенный «рисунок», затем детям предлагается придумать свой «рисунок», остальные должны постараться запомнить и повторить; возможно, музыкальное сопровождение. Задания постепенно усложняются от занятия к занятию, так как вводится понятие «пауза» - молчание в музыке. В дальнейшем переходим к игре «дирижёр» - когда надо ребёнку самому выбрать задание для группы. При работе над развитием чувства ритма музыкальный руководитель придерживается последовательности, которая проверена и многократно подтверждена на практике и научно обоснована педагогами (например, К. Орфом).

Развитию чувства ритма уделяется внимание с самого начала вхождения в мир музыки. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках) и с использованием элементарных шумовых и ударных инструментов при пении, в ритмических упражнениях, под звучание ритмичной музыки. Такие задания выполняются с детьми в течение года («Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку»). При игре на детских музыкальных инструментах даются задания: укрась музыку для собачки, мышки, кошечки и т.д., где нужно уловить и воспроизвести метрический пульс на ударных инструментах. Для восприятия метра речи я подбираю такие стишки, потешки, где чётко прослушивается метрический пульс. При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально использую ходьбу на месте, детям также предлагаю разделиться на 2 группы: одна группа исполняет метрическую пульсацию шагами, другая группа - чёткой речью или игрой на инструментах. Со второго-третьего занятия ввожу длительности - четверти и восьмые. С детьми учимся воспроизводить ритм «шага» и «бега» в таких упражнениях и играх, как «Люди шагают и бегают», «Большие и маленькие капельки». Первоначально чередование ритма «шага» и «бега» осваиваем в хлопках, затем на музыкальных инструментах, и только после этого в движении. Чередование ритма «шага» и «бега» по фразам и предложениям требует от детей большего внимания и некоторых навыков воспроизведения метра. Это - следующий этап в работе над развитием чувства ритма. Здесь считаю важным, чтобы ребёнок услышал внутреннее ритмическое движение. Далее даю выделение сильной доли (акцент) и тактирование размера (отмечание сильных и слабых долей), знак повторения позволяет мне давать детям установку на любое количество повторений (два, четыре и т.д.) Следующий этап в работе - освоение ритмических рисунков различной степени сложности. До освоения детьми ритмических рисунков учим детей подбирать и прохлопывать слова, состоящие из двух и трёх слогов. Таким образом, прорабатываются модели сначала в двухдольном, а затем и в трёхдольном размере. После усвоения на слух и воспроизведения в хлопках ритмических моделей, знакомлю детей с графическим изображением ритмических блоков. На первоначальном этапе знакомства с записью использую кружки разной величины: большие - четверти, маленькие - восьмые (даю понятие того, что так обозначаются долгие и короткие звуки). Для обозначения длительностей ввожу ритмослоги, четверти - та-та, восьмые - ти-ти. Постепенно освоенные таким образом ритмические фигуры позволяют нам перенести их на ударные инструменты, сопроводить свою речь, пение или движение. Сопровождение может соответствовать ритму речи или пению (то есть дублировать ритмический рисунок стиха или песни) или содержать в себе остинатный ритм (постоянное повторение ритмической фигуры). Все полученные знания отрабатываю с детьми в специальных упражнениях, а приобретённые навыки закрепляю в ритмических играх и упражнениях не только в рамках музыкальных занятий, но и в группе в совместной и самостоятельной деятельности.

Развивая у детей чувство ритма, я большое внимание уделяю музыкальному движению. По тому, как ребёнок двигается, импровизирует под музыку, передавая определённый образ, насколько выразительны его движения, определяю степень развития чувства ритма

**Становление чувства ритма**

В становлении чувства ритма в дошкольном возрасте очень помогает наглядный материал. Также считается, что процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных игр и забав. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии музыкальный руководитель применяла моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты использовались в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Для лучшего усвоения каждую предлагаемую игру неоднократно повторяем и варьируем в течение всего учебного года. На начало 2009 – 2010 учебного года мною было отмечено слабое развитие чувство ритма, как у младших, так и у старших дошкольников. При игре на музыкальных инструментах дети не умели их подбирать так, чтобы они соответствовали характеру музыкального произведения и импровизировать на них, движения под музыку были не ритмичными, были слабо развиты музыкальная память и творческое воображение. При создании кружка «Колокольчик», на занятиях, обращалось внимание на тембр звучания и сравнивался с другими звучаниями. На каждой музыкально – образовательной деятельности, утреннике и развлечении дети демонстрировали своё мастерство игры в оркестре. Так на утреннике, посвящённом Дню Победы воспитанники старшей группы исполнили ритмический аккомпанемент к произведению «Смуглянка». На выпускном празднике дети подготовительной группы исполнили «Байновскую кадриль», на Новогоднем утреннике дети исполнили с удовольствием «Полька» Штрауса на ложках, треугольниках, и колокольчиках. Одним из номеров «Масленицы» была игра старшей группы на деревянных ложках. Постоянное использование на занятиях музыкальных инструментов развило у детей интерес к этому виду деятельности. Дошкольники владеют приемами игры, исполняют импровизации, например: «Озорная полька» программа старшей группы, выполняют ритмический аккомпанемент к песням. Лучше всего дети научились подбирать инструменты для озвучивания стихотворных текстов. Например: стихи А.Барто. Изучение методической литературы, ознакомление с современными разработками педагогов-новаторов убедило, что наиболее приемлемым для решения педагогической проблемы может стать «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой, как адаптированной технологии по системе К. Орфа. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальными инструментами при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой. Меня она привлекла еще и тем, что на занятиях элементарным музицированием в комплексе решаются проблемы систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. Деятельность педагога строится в соответствие с принципом «для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка» и созвучна одной из идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци).

**Кружок «Колокольчики»**

Дошкольники очень любят играть в шумовом оркестре – это знают все, кто хотя бы раз дал в руки детям незатейливые инструменты. «А мы будем сегодня играть в оркестре?» - устоять перед натиском детей просто невозможно. Так было с музыкальным руководителем в самом начале педагогической работы. Дети на музыкально-образовательной деятельности очень любят играть в шумовом оркестре, поэтому в качестве поощрения оставляется эта «конфетка» на конец. Желание детей играть на инструментах и моё желание их хорошо и правильно учить – соединились вместе. Так появился кружок «Колокольчики».

Работая с дошкольниками, задумываешься: «Как должна быть организована работа по обучению игре на инструментах в шумовом оркестре, чтобы она соответствовала четырём важным условиям:

- быть лёгкой для детей и педагога;

-быть интересной для них;

- быть систематической формой обучения;

-быть групповой формой обучения. Эти четыре пункта за время работы превратились в методику. Учение для дошкольников должно быть не только лёгким и приятным времяпровождением, но и интересным. Однако применение детских шумовых инструментов на занятиях недостаточно, дети с огромным удовольствием учатся играть на металлофоне, ксилофоне, гармошке (детской), клавишных детских инструментах. Главное слушать своё собственное сердце, помогающее правильно понимать детей. Оно заставляет отбросить любые догмы, когда скука поселяется в глазах ребёнка. Этот метод «сердечной диагностики» и есть самая точная методика и лучшая технология.

На занятиях кружка ребята закрепляли навыки игры на инструментах, не - имеющим звукоряда, таких, как бубны, маракасы, музыкальный треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь, затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требовалась не одна репетиция. Венцом наших занятий стали выступления оркестра на утренниках и развлечениях, которого всегда ждали с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учились быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствовалась вдвойне. На занятиях кружка ребята учатся не только играть на инструментах, но и знакомятся с великими композиторами-классиками, слушают музыку, изучают различные музыкальные термины и понятия, овладевают элементарной нотной грамотой в игровой и доступной форме.

В конце учебного года была проведена итоговая диагностика, результаты которой позволили отследить результативность выполнения годовых задач, выявить проблемы, пути и способы их решения, обозначить перспективы работы кружка на следующий учебный год. Работа кружка «Колокольчик» принесла хороший результат - каждый год несколько детей нашего детского сада поступают в музыкальную школу на класс скрипки, баяна, фортепиано. На занятиях кружка был создан благоприятный эмоциональный климат, что позволило обеспечить довольно высокий уровень продуктивности в усвоении знаний и приобретении навыков и умений в игре на детских музыкальных инструментах. Музыкальные руководители считают, что кружок в детском саду – важное и очень полезное дело.

**Раздел III**

**Результативность опыта**

Одним из критериев результативности опыта является оценка музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, т.е. диагностика.

Диагностика по критериям К.В.Тарасовой и А.И.Бурениной показывает, что музицирование развивает музыкальные способности детей, а именно разные виды музыкального слуха: звуковысотного, метроритмического, ладогармонического, тембрового, динамического.

У дошкольников активизируется музыкальная память и творческое воображение, формируется эмоциональный отклик на классическую музыку, развиваются импровизационные навыки.

Музицирование также способствует формированию волевых качеств, собранности, сосредоточенности, упорству в достижении цели.

Старшие дошкольники научились подбирать инструменты для фантазийного озвучивания стихов; сочинять несложные мелодии; приобрели навыки ансамблевого музицирования.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики в развитии музыкально-творческих способностей оптимальна.

Работу по развитию музыкально – ритмических способностей стала успешной еще и потому что дети, занимаясь музицированием, получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч. Главный критерий в оценке результатов творческих опытов детей – это не только правильность выполненных заданий, а возник ли у них интерес к этому занятию, стремится ли каждый к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. Лучшая награда за работу – сияющие глаза детей, всегда ожидающие чуда, их быстрый изобретательный ум, раскрепощённость, неиссякаемый интерес к музыке, умение включаться спонтанно в любое музицирование. Необходимо много работать, чтобы добиться положительных результатов.

**Библиографический список**

1. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969.

2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985.

3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981.

6. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983.

7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2005.

8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой - правой! Марши в детском саду. Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2005.

9. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2002.

10. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986.

11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990.

12. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973.

13. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983.

14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997.

15. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.

16. Тарасова К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1994.

17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

18. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9.

19. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.

20. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок, 2001.

21. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа. Дошкольное воспитание 1998. - № 4.

22. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Дошкольное воспитание. 2000. - № 6.